

УДК 316.334

Г. М. Тихонов, доктор философских наук, профессор  
Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова

### ИЗМЕНЯЮЩИЙСЯ КОНТЕКСТ ОДИНОЧЕСТВА В ИСТОРИКО-ФИЛОСОФСКОМ ДИСКУРСЕ НЕМЕЦКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ МЫСЛИ

*Констатируется, что понятие одиночества и его значение менялись от эпохи к эпохе, вместе с развитием человека. Анализируются основные исторические периоды немецкой философско-теологической мысли, где феномену одиночества уделялось особое внимание. Показано, что в немецком Мистицизме одиночество понимается как необходимая и неотъемлемая предпосылка постижения Бога. В Пиетизме – философско-религиозном движении внутри лютеранства – одиночество становится состоянием полноты, провозглашается его непреходящая ценность. В эпоху Просвещения одиночество и творческая деятельность связываются воедино, как предпосылки гениальных прозрений, поэтому говорят о творческом одиночестве. В немецком Романтизме понятие «одиночество» приобретает программное значение, осознается и как покинутость и как связанность с миром. В XIX веке двойственность одиночества проявляется, с одной стороны, как средство, служащее становлению человека, и как форма настоящей свободы. В XX веке представители немецкого экзистенциализма трактуют одиночество и как условие подлинной коммуникации. Делается вывод, что одиночество является основным видом человеческого опыта и имеет экзистенциальную природу.*

**Ключевые слова:** одиночество; изоляция; уединение; Мистицизм; Пиетизм; Просвещение; Романтизм; экзистенциализм.

#### Введение

Понятие одиночества и его значение менялись от эпохи к эпохе, вместе с развитием человека [1]. Были эпохи, в которых одиночество трактовалось как наполненность бытия, содержательно и позитивно, и были эпохи, где одиночество понималось как пустота, отчуждение и страдание. Таким образом, изначально природа одиночества оборачивалась то созидющим, то разрушающим началом. Для того чтобы понять, что означает одиночество для человека и общества, какую ценность оно имело в разные эпохи, а также проследить изменение значения одиночества, обратимся к немецкой интеллектуальной мысли, которая внесла существенный вклад в изучение этого феномена.

#### Эпохальный контекст одиночества

В немецком Мистицизме главными представителями которого, является Майстер Экхарт, одиночество понимается как необходимая и неотъемлемая предпосылка постижения Бога. Только отказ от мирских желаний способствует достижению главной цели, одиночеству души, в которой воздается благодать Божья и осуществляется мистическое единение Бога и человека. При этом не имеет значения, находится ли человек во внешней изоляции или среди людей. Речь идет исключительно о внутреннем опыте постижения Абсолюта и одиночества души. Эти идеи не утратили своего значения и сегодня. Современный немецкий теолог И. Е. Лотц в своей книге «Опыт одиночества» утверждает, что «одиночество возникает вследствие выпадения человека из окружающей его природы, из связи с Богом» [2]. Таким образом, одиночество в Мистицизме – это одиночество человека перед Богом, а не перед людьми.

Мистицизм еще раз подтверждает, что «стремление к воссоединению субъективного „Я“ души с объективным „Ты“ Абсолюта возможно только в одиночестве» [3]. Однако путь этого воссоединения труден и тернист, поэтому одиночество здесь не

имеет позитивных рамок. Его надо преодолеть, и тогда человек достигнет заветной цели [4]. Необходимо также заметить, что в средние века понятие одиночества употреблялось в значении уединенности. Сам Майстер Экхарт, описывая это состояние, называет его самым совершенным из всех добродетелей. Уединенность у него одновременно и состояние Бога и настрой души [5].

Пиетизм – философско-религиозное движение внутри лютеранства, временные рамки которого охватывают конец XVII – начало XVIII веков, можно назвать продолжателем Мистицизма. В Пиетизме одиночество становится состоянием полноты, которое одушевляет индивидуальное переживание Бога. Помимо потребности в покое и молитве, возникает желание во внешней изоляции и обособленности, как своеобразный уход от мира, который существует в форме коллективного одиночества. В этом состоит главное отличие от Мистицизма. Пиетизм провозглашает непреходящую ценность индивидуального одиночества. На передний план выходят душевные переживания отдельного человека, его внутренняя жизнь. Одиноким человек стоит по другую сторону от мирского, он одинок перед Богом, который также считается великим Одиноким. Однако эту общность с Богом надо понимать «мистико-психологически, как опыт данности Бога в чувствах» [6]. Общее устремление Пиетизма направлено как раз на то, чтобы эту данность прочно зафиксировать. В Пиетизме показана противоречивость одиночества. С одной стороны, внутреннее одиночество переживается как радостное событие от постижения Бога, а с другой стороны, если этого не удалось достичь, то как меланхолически окрашенное чувство. В целом одиночество в Пиетизме рассматривается как радостное событие, к которому необходимо постоянно стремиться.

Эпоха Просвещения приносит с собой секуляризацию общества, которая отражается и на понимании и на переживании одиночества. Одиночество рас-

сматривается с самых разных сторон, показываются его преимущества и недостатки. На основе сильного общественного влияния религиозная составляющая одиночества слабеет. Одиночество становится необходимой частью мирской жизни. Считается, что духовная работа требует временного одиночества, которое ассоциируется с уединенностью. В это же время появляется знаменитая работа немецкого врача И. Г. Циммермана «Об одиночестве» в четырех томах, где он рассматривает одиночество с позиции медицины, этики, религии и литературы, показывая многогранность этого феномена [7]. Этот фундаментальный труд вызвал большой интерес в Европе и был девять раз переиздан.

В эпоху Просвещения поэзия и одинокий образ жизни высоко ценятся. Одиночество и творческая деятельность связываются воедино, как предпосылки гениальных прозрений, поэтому говорят о творческом одиночестве. Что касается чувствительности человека, то наблюдается интенсивная внутренняя работа с самим собой, а следующая из этого социальная изоляция рассматривается как гнетущее, удручающее человека состояние. Растущее внутреннее одиночество неизбежно приводит к дистанцированию человека от внешнего мира. Это состояние хорошо было «схвачено» литературой того времени. Наглядным примером является произведение И. Гете «Страдание молодого Вертера».

В немецком Романтизме, который имел глубокие связи с поздним Просвещением и оказал огромное влияние на философию, искусство и литературу, понятие «одиночество» приобретает программное значение и обозначает «пейзаж настроения». Оно могло осознаваться и как покинутость и как связанность с миром; оно могло быть разрушающим и утешающим [8]. Таким образом, представители немецкого Романтизма вновь показали противоречивый характер одиночества, его глубину и неисчерпаемость.

В XIX веке двойственность одиночества проявляется, с одной стороны, как средство, служащее становлению человека, и как форма настоящей свободы, означающей уход от общества и его норм. С другой стороны, оно представляет собой все же частичный способ существования, т. к. на основе своих ограниченных прав оно должно дополняться институциональными связями.

Для Шопенгауэра одиночество – это средство осуществления самобытия и свободы [9].

Ницше вслед за Шопенгауэром расширяет эту точку зрения, относя одиночество к сущности любого философствования. В одном из своих главных произведений – «Антихристианине» – Ницше утверждает, что для того, чтобы понимать, нужен «семикратный опыт одиночества» [10]. А в своем фундаментальном труде «Так говорил Заратустра» он признается, что высшее одиночество и высшее счастье слиты воедино [11]. Хотя одиночество способствует совершенствованию человеческого духа, переживание его мучительно. Г. Зилбург считал, что сам Ф. Ницше страдал психопатическим одиночеством [12].

В XX веке представитель немецкого экзистенциализма К. Ясперс также уделил много внимания одиночеству. Для него одиночество – это необходимый элемент экзистенции человека. Без него невозможно прийти к подлинному существованию, поэтому устранение одиночества крайне нежелательно. По К. Ясперсу одиночество является условием подлинной коммуникации. В повседневной жизни человек отчуждает себя от своей «самости», т. е. утрачивает собственную индивидуальность. Это происходит вследствие того, что человек делает все, как все и перестает быть собой. Для того чтобы стать самим собой, необходимо одиночество [13]. Подлинная коммуникация у К. Ясперса – это общение одиночек.

Еще одним выдающимся представителем немецкой интеллектуальной мысли был философ, социолог и психоаналитик Э. Фромм, который глубоко исследовал данный феномен. Рассматривая природу одиночества, Э. Фромм связывает ее с дихотомическими условиями существования человеческого рода. С одной стороны, он часть природы, с другой – он трансцендирует природу. Разум заставляет человека искать выходы из этой дихотомии. Осознав свое уникальное тождество, разум сталкивается со своим абсолютным одиночеством, понимая как человек мал по сравнению с окружающим миром. Э. Фромм считал свободу главным источником одиночества. Свобода, с одной стороны, приносит человеку независимость, а с другой – изолирует его, усиливая в нем чувство тревоги. Человек свободен – это значит, что он одинок и изолирован [14].

Э. Фромм вводит понятие морального одиночества, «которое также непереносимо как и физическое» [15]. Под этим он понимает неспособность индивида связываться с ценностями, устоями и символами. Рассматривая одиночество в социологическом ключе, Э. Фромм констатирует, что общество, пропитанное потребительством, превращает человека в товар и порождает «невротическую, одинокую, отчужденную от своей сущности личность» [16]. Одиночество описывается здесь, как патология и социально обусловленная разъединенность.

### Выводы

Этот краткий обзор в историю немецкой интеллектуальной мысли отчетливо показывает, что современное понимание одиночества не всегда было таким. Хотя исторический след в его понимании остается. Как и прежде, феномену одиночества приписываются как позитивные, творческие признаки, так и мучительные, разрушающие человеческую личность качества. Сегодня, как и в прошлом, существуют различные точки зрения на этот феномен. Об этом говорит тот факт, что одиночеством занимались теологи, психологи, социологи, врачи и философы, которые находили в нем только присущие их наукам стороны. Общепринятым является тот факт, что одиночество в разной степени и форме испытывают все люди, оно является основным видом человеческого опыта и имеет экзистенциальную природу. В то же время одиночество принадлежит к силь-

нейшим чувствам и эмоциям, которые определяют жизнь многих людей. В этом смысле одиночество становится острой темой не только науки, но и повседневности.

#### Библиографические ссылки

1. *Parpert, F.* Philosophie der Einsamkeit. – Munchen, Basel : Reinhardt, 1955.
2. *Lotz J. E.* Erfahrungen mit Einsamkeit. – Freiburg : Herder, 1972. – S. 11.
3. *Soudek E.* Meister Eckhart. – Stuttgart : Metzler, 1973. – S. 1.
4. *Tworuschka U.* Die Einsamkeit: Eine religionsphanomenologische Untersuchung. – Bonn : Rohrscheid, 1974. – S. 76.
5. *Meister Eckhart.* Predigten, Traktate. Spruche. Traktate 3. Von der Abgeschiedenheit. – Berlin, 1903. – S. 165–181.
6. *Fichfe Ch.* Das Erlebris der inneren Eismamkeit von der romantischen Mystik bis zur deutschen Emrfindsamkeit. – Diss. Koln, 1953. – S. 87.
7. *Zimmermann J. G.* Uber die Einsamkeit. Weidmanns Erben und Reich. – Leipzig, 1784.
8. *Dietrich G.* Der einsame Mensch in der Dichtung: Literaturpsychologie der Einsamkeit und der Einsamkeitsbewaltung. – Redensburg : Roderer, 1989.
9. *Bohn C.* Einsamkeit im Spiegel der sozialwissenschaftlichen Forschung. – Diss, 2006. – S. 12.
10. *Ницше Ф.* Антихристианин // Сумерки богов. – М. : Политиздат, 1989. – С. 17.
11. *Ницше Ф.* Так говорил Заратустра: книга для всех и ни для кого. – М. ; СПб. : Интербук, 1990. – С. 9.
12. *Zilboorg G.* Loneliness. Atlantik Monthly, January 1938. – P.p. 45–54.
13. *Buhr M.* Enzyklopedie zur burgerlichen Philosophie im 19 und 20. – Jahrhundert Koln, 1988. – S. 23.
14. *Фромм Э.* Психоанализ и религия // Сумерки богов. – М. : Политиздат, 1989. – С. 210.
15. *Фромм Э.* Бегство от свободы. – М. : Прогресс, 1989. – С. 26.
16. *Фромм Э.* Иметь или быть? – М. : Прогресс, 1965. – С. 393.

*G. M. Tickonov*, Doctor of Philosophy, Professor  
Kalashnikov Izhevsk State Technical University

#### THE CHANGING CONTEXT OF LONELINESS IN THE HISTORICAL AND PHILOSOPHICAL DISCOURSE OF THE GERMAN INTELLECTUAL THOUGHT

*It is stated that the concept of loneliness and its importance varied from era to era, together with human development. The main historical periods of German philosophical and theological thought are analyzed, where to the phenomenon of loneliness was given special attention. It is shown that in German Mysticism, loneliness is understood as an indispensable and integral prerequisite for comprehending God. In Pietism - a philosophical and religious movement within Lutheranism – loneliness becomes a state of fullness, proclaims the lasting value of it. In the Age of Enlightenment, loneliness and creative activity are linked together as prerequisites for brilliant insights, so they speak of creative solitude. In German Romanticism the concept of loneliness acquires a programmatic meaning and realized both as abandonment and as a connectedness with the world. In the 19th century, the duality of loneliness is manifested, as a means of becoming a person and as a form of real freedom. In the 20th century, the representatives of German existentialism interpret loneliness as a condition of genuine communication. It is concluded that loneliness is the main type of human experience and has an existential nature.*

**Keywords:** loneliness; isolation; solitude; mysticism; Pietism; Enlightenment; Romanticism; existentialism.