

*От имени
старшего и нового поколений
работников телерадиоэфира —
светлой памяти ветеранов радио и телевидения,
не доживших до 70-летия Великой Победы
и 95-й годовщины Удмуртии,
посвящается*

Уходят люди... Их не вернуть.
Их тайные миры не возродить.
И каждый раз мне хочется опять
От этой невозвратности кричать...

Е. Евтушенко

Изобретатель радио. 1895 г.

ПОПОВ АЛЕКСАНДР СТЕПАНОВИЧ



«...как счастлив я, что не
за рубежом, а в России
открыто новое средство
связи...»

ЗВОРЫКИН ВЛАДИМИР КОЗЬМИЧ



Изобретатель
современного
телевидения



Родился: Муром, 1888 г. Уехал: США, 1919 г.
В 1930-е годы приезжал в СССР для
консультаций с советскими специалистами.
Первый отечественный телевизор
создан по его разработкам

КАЛАШНИКОВ МИХАИЛ ТИМОФЕЕВИЧ

Конструктор-оружейник

«Я был бы плохим конструктором,
если бы не понимал того,
какое огромное значение имеют
в жизни людей радио и телевидение».

*(Из выступления перед сотрудниками
ГТРК «Удмуртия» в концертной студии Дома радио.
Ижевск, 16 декабря 1994 года)*

РАДИО ВЕЩАНИЕ
И ТЕЛЕВИДЕНИЕ
УДМУРТИИ

1932–2015

ФОТОКНИГА

Под общей редакцией
О. К. Шибанова



Ижевск «Удмуртия» 2016

УДК 98(470.51)
ББК 76.03(2Рос.Удм)
Р15

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

О. К. Шибанов, председатель Гостелерадио УАССР, генеральный директор ГТРК «Удмуртия» (1986–1996 гг.), кандидат философских наук, доцент ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический университет имени М. Т. Калашникова»
(председатель редакционной коллегии);
Р. П. Горбушина — кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры УР;
М. Э. Городилова — директор ГУП УР «ТРК «Удмуртия»;
В.Ф. Михайлов — шеф-редактор филиала ФГУП «ВГТРК «ГТРК «Удмуртия»,
заслуженный деятель искусств УР;
Л. М. Прокошева — председатель Союза журналистов УР, заслуженный журналист УР

СОСТАВИТЕЛИ

Г. П. Алексашина — ветеран труда, начальник отдела кадров ГТРК «Удмуртия» (1990–1996 гг.);
Л. С. Баженова — заведующая аудиовидеотекой ГУП УР «ТРК «Удмуртия»;
Р. П. Горбушина — кандидат исторических наук, заслуженный работник культуры УР;
В. Ф. Михайлов — шеф-редактор филиала ФГУП «ВГТРК «ГТРК «Удмуртия»,
заслуженный деятель искусств УР;
В. В. Одинцова — главный редактор ГУП УР «ТРК «Удмуртия», заслуженный журналист УР;
К. П. Орлицкая — ветеран ГТРК «Удмуртия»;
Е. Н. Осипов — управляющий делами Союза ученых Удмуртии,
заслуженный работник культуры УР;
Ю. Л. Толкач — композитор, музыковед, заслуженный деятель искусств УР,
лауреат Государственной премии Удмуртской Республики;
А. Н. Шейнин — заведующий кафедрой электронных СМИ ФГБОУ ВПО «Удмуртский
государственный университет», кандидат технических наук, доцент;
А. М. Щербаков — заслуженный деятель искусств УР, народный артист УР

Радиовещание и телевидение Удмуртии (1932–2015 гг.). Фотокнига/ Под
Р15 общ. ред. О. К. Шибанова.— Ижевск: Удмуртия, 2016.— 304 с.: ил.
ISBN 978-5-7659-0834-1

Знак информационной продукции 12+

В издательстве «Удмуртия» в 1996 году вышла книга «Телевидение Удмуртии. Страницы истории», в 1997 году — «Радиовещание Удмуртии. Страницы истории и современность». Настоящее издание — заключительное, тех же составителей по истории радиовещания и телевидения Удмуртии. В нём представлены фотографии и материалы от рождения Удмуртского радио в 1932 году до создания филиала ВГТРК в 2005 году, о создании и развитии телерадиокомпании «Моя Удмуртия» в 2001–2015 годах.

Исторический обзор становления и развития государственного радиовещания и телевидения, фотографии участников и создателей программ отражают основные этапы развития республики. Книга иллюстрирована редкими фотоснимками.

Рассчитана для широкого круга читателей.

УДК 98(470.51)
ББК 76.03(2Рос.Удм)

ISBN 978-5-7659-0834-1

© Шибанов О. К., общая редакция, 2016
© Фертиков А. В., оформление и макет, 2016
© Издательство «Удмуртия», 2016



Уважаемые друзья!

2015-й год в нашей республике оказался щедрым на юбилейные события. Весной мы широко отметили 70-летие Великой Победы. Тогда же прошли основные мероприятия, приуроченные к 175-летию гениального композитора Петра Ильича Чайковского. Третья знаменательная дата года — 95-летие государственности Удмуртской Республики. Именно этому важному событию посвящена книга, которую вы держите в руках.

Благодаря неуёмной энергии, инициативности, целеустремленности ветеранов Государственной телерадиовещательной компании «Удмуртия», их искреннему желанию сохранить каждую крупницу истории родного края для современников и потомков удалось собрать бесценную информацию и фотографии, которые вы увидите в сборнике. Эти яркие свидетельства ушедшего времени отражают ход многогранной жизни республики, социально-экономического развития городов, посёлков и сёл региона.

Летописцами и активными участниками всех преобразований в Удмуртии были корреспонденты, операторы, другие сотрудники республиканского радио и телевидения. Уверен, их творчество вдохновит сегодняшнее поколение работников средств массовой информации к преумножению славных традиций удмуртской журналистики и поиску новых форм деятельности.

Глава Удмуртской Республики
Александр СОЛОВЬЁВ



Уважаемые читатели!

Поздравляю Вас с 95-й годовщиной образования государственности Удмуртской Республики. Книга, которую вы держите в руках, посвящена этой знаменательной дате и создана по инициативе ветеранов ГТРК «Удмуртия».

В ней впервые представлены статьи и свыше 800 фотографий — бесценных свидетельств истории развития Удмуртии, её радио и телевидения, которые отражают ход государственных преобразований во всех основных отраслях республики.

Знание истории особенно ценно сегодня с приходом нового поколения телерадиожурналистов.

На всём пути развития республики радиовещание и телевидение были мощным средством реализации стоящих перед ней задач. Уверен, так будет и впредь.

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style. The signature appears to be 'V. P. NEVOSTRUEV'.

*Председатель
Государственного Совета
Удмуртской Республики*
В. П. НЕВОСТРУЕВ

Выражаем признательность за содействие в издании книги:

А. В. Соловьёву — Главе Удмуртской Республики;
В. П. Невоструеву — Председателю Государственного Совета Удмуртской Республики;
А. А. Ушакову — Главе МО «Город Ижевск» (2010–2015);

депутатам Государственного Совета УР:

Ю. В. Фёдорову — генеральному директору ПАО «Белкамнефть»;
В. С. Коньшеву — генеральному директору ОАО «Элеконд»;
Г. И. Кудрявцеву — генеральному директору ОАО «Ижевский мотозавод «Аксион-холдинг»;
С. В. Мусинову — генеральному директору ОАО «Сарапульский электрогенераторный завод»;
А. Э. Осколкову — генеральному директору ООО «Региональный Инвестиционный Альянс»;
А. М. Прасолову — начальнику ФГУП «Главное управление строительства на территории Урала при Федеральном агентстве специального строительства»;
З. И. Степновой — генеральному директору ЗАО «Сактон»;

руководителям организаций:

П. Н. Вершинину — генеральному директору ООО «Пастарель»;
Ф. Г. Зиятдинову — генеральному директору АО «ИЭМЗ «Купол»;
В. Г. Толмачёву — генеральному директору АО «Воткинский завод»;
Б. А. Якимовичу — ректору ФГБОУ ВПО «Ижевский государственный технический университет имени М.Т. Калашникова».

ПРЕДИСЛОВИЕ

Стремительно летит время. Миновали XX век, 95 лет государственности Удмуртии, 70 лет Победы в Великой Отечественной войне. Новое поколение журналистов радио и телевидения освещают сегодня современную историю России.

Нам понятно их желание лучше узнать историю страны, историю Удмуртии, историю радиовещания и телевидения республики, историю людей, на плечах которых стоят сегодня журналисты и сотрудники гостелерадиокомпании «Моя Удмуртия» (далее — ТРК «Моя Удмуртия») и ГТРК «Удмуртия» филиала ВГТРК.

Благодарная человеческая память, вот что двигало нами при работе над этой книгой. Память о тех, кто стоял у истоков удмуртской государственности, память о тех, кто в 1930-е годы создавал Удмуртское радио, память о тех, кто за год до запуска первого искусственного спутника в кратчайшие сроки создали собственное телевидение Удмуртии, когда не было телевизионного вещания ни в одной другой автономной республике страны, когда не было даже приёма телепередач из Москвы.

Это память о фронтовиках-журналистах, которые не вернулись с полей сражений, память о тех, кто, вернувшись, взяли в руки перо и подняли Удмуртское радиовещание и телевидение к современным высотам.

Свыше трёх лет инициативной группе журналистов-ветеранов понадобилось для работы над этой книгой. Мы собрали свыше тысячи фотографий, что хранились у ветеранов как память о трудных, но счастливых годах работы на радио и телевидении. Позади отбор лучших фотографий, сбор новых статей авторов, и, наконец, эта третья, заключительная книга о развитии радиовещания и телевидения Удмуртии готова.

Две первые наши книги появились 20 лет назад в издательстве «Удмуртия». «Телевидение Удмуртии. Страницы истории» вышла в 1996 году тиражом 2000 экземпляров. В 1997 году появилась книга «Радиовещание Удмуртии. Страницы истории и современность». Тираж её тоже составил также 2000 экземпляров. Обе они сегодня стали библиографической редкостью.

Наша последняя книга — это не просто книга воспоминаний, а книга, в которой вы увидите свыше 800 фотографий об истории страны и людях, создававших радио и телепередачи об этой истории начиная с 1932 года и до наших дней.

Мы хотим, чтобы читатели почувствовали воздух времени минувшего столетия от первых громкоговорителей проводного радиовещания в 1920-е годы в Ижевске до сотовых телефонов, планшетов и сеансов видеосвязи по скайпу во всемирном Интернете в наши дни. Цель издания — дать исторический обзор развития в Удмуртии государственного радиовещания и телевидения; фотографии участников и создателей программ, отражающие основные этапы развития республики.

С одной стороны, это книга о ветеранах и для ветеранов, которые хотят сохранить память о тех, с кем работали, и больше узнать о своих наследниках.

С другой стороны, это книга памяти для современного поколения радиотехников и телевизионщиков, пришедших нам на смену.

Словом, эта фотокнига — своеобразный мостик между старшим и молодым поколениями работников эфира.

Содержание построено в хронологическом порядке. Сначала — о создании и развитии государственного радио и телевидения в XX веке, затем — современная новая история эфирного вещания в Удмуртской Республике.

Хотим передать слова признательности всем, кто откликнулся на наше предложение: авторам опубликованных статей, председателю Общественной палаты Удмуртии Александру Михайловичу Фоминову, президенту Всеудмуртской ассоциации «Удмурт Кенеш» Игорю Николаевичу Семёнову, директору ГКУ «Центральный государственный архив Удмуртской Республики» Наталье Анатольевне Красильниковой, начальнику отдела исполнения документов Светлане Николаевне Никротюк, директору ГКУ «Центр документации новой истории Удмуртской Республики» Елене Мурмановне Ушаковой, главному специалисту отдела информации и публикации документов Флюре Наильевне Пузановой.

Выражаем слова искренней благодарности за неравнодушное отношение к созданию правдивой истории радиовещания и телевидения Удмуртии:

Виталию Александровичу Соловьёву, Почётному гражданину УР;

Михаилу Александровичу Козлову, председателю совета директоров ОАО «Элеконд»;

Юрию Ивановичу Кадочникову, исполнительному директору ПЭА Удмуртии «Развитие»;

Александру Геннадьевичу Черных, заместителю генерального директора ОАО «Сарапульский электрогенераторный завод»;

Владимиру Викторовичу Годину, первому секретарю Удмуртского обкома ВЛКСМ (1973–1977 гг.);

Игорю Борисовичу Орлову, помощнику генерального директора ОАО «Ижевский мотозавод «Аксион-холдинг», референту.

Благодарим членов Союза журналистов России Ивана Ивановича Белова и Александра Валерьевича Чернова, Ивана Ивановича Лебедева за поддержку коллег по профессиональному сообществу.

Слова благодарности Наталии Евгеньевне Кузнецовой за тщательную работу по набору текстов первых трёх вариантов рукописи.

Спасибо директору издательства «Удмуртия» Юрию Васильевичу Кузнецову, главному редактору Георгию Геннадьевичу Грязеву, художественному редактору и художнику Александру Васильевичу Фертикову, всем работникам издательства за внимательное, добросердечное отношение, за оперативную и качественную работу.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	8
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	12
РОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ УДМУРТИИ (1932–2005 гг.)	16

Радиовещание

Вступление	16
1. История Удмуртского радио	22
2. Инженеры, техники, звукооператоры и другие мастеровые люди	30
3. Два первых Героя	36
4. Гордость наша	40
5. Авторы и герои программ	44
6. Коллектив и его традиции	70
7. О программах радиопередач и их создателях*	
Хроника*	
От хора радио — до академической хоровой капеллы «Удмуртия»	84
1. 80 лет служения музыке	84
2. Репертуар капеллы*	
Хроника*	

Телевидение

Вступление	100
1. Создание и развитие материально-технической базы телецентра	102
2. Программная политика Ижевской студии телевидения	120
3. Становление коллективов Ижевской студии телевидения и телецентра (1956–1961 гг.)	128
4. Первое поколение телевизионщиков, или от первой трансляции передач из Москвы до ввода в строй нового телецентра (1962–1980 гг.)	130
5. Мир стал цветным, или коллективы Ижевской студии телевидения и телецентра на Песочной, 13 (1980–1991 гг.)	168

* Смотрите раздел в электронном варианте на сайте ИжГТУ имени М. Т. Калашникова: www.istu.ru Главная страница, внизу Ж/К (Живая книга) // Шибановы

6. Сила в единстве, или от создания ГТРК «Удмуртия» до филиала ВГТРК (1991–2005 гг.)	182
7. Страницы истории в программах удмуртского телевидения	240
Выводы	258

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ТЕЛERAДИОВЕЩАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «УДМУРТИЯ»	270
1. История ТРК «Удмуртия»	270
2. Телерадиокомпания «Удмуртия» сегодня	270
3. Хроника	288

Послесловие	298
-------------------	-----

ПРИЛОЖЕНИЯ	299
------------------	-----

Приложение 1. Список награждённых, работавших в Гостелерадио УАССР и ГТРК «Удмуртия» (1950–2005 гг.)

Приложение 2. Электронное приложение:*

Золотой фонд Удмуртского радио.*

Юбилей Удмуртского телевидения.*

Телерадиокомпания «Моя Удмуртия» представляет...* см: www.myudm.ru

Список телевизионных спектаклей, поставленных Ижевской студией телевидения и ГТРК «Удмуртия» (1957–1996 гг.)*

Хроника, тележурналы, киноочерки, телефильмы, созданные

в 1957–1996 гг.* (Подготовили А. А. Артамонов и В. Ф. Михайлов)

Интернет-версия полного текста фотокниги «Радиовещание и телевидение Удмуртии (1932–2015 гг.)» представлена на сайте ИжГТУ имени М. Т. Калашникова: www.istu.ru Главная страница, внизу Ж/К (Живая книга) // Шибановы

Список литературы	301
Список сокращений	303

ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

4 ноября 1920 г.

Председателем Совета народных комиссаров В. И. Лениным и Председателем ВЦИК РСФСР М. И. Калининым подписан Декрет об образовании Вотской автономной области (ВАО).

16–20 июля 1921 г.

Состоялся I областной съезд Советов ВАО, образовавший областной исполнительный комитет Вотской области, его председателем избран Иосиф Алексеевич Наговицын.

1 января 1932 г.

Постановлением ВЦИК РСФСР Вотская автономная область переименована в Удмуртскую автономную область.

28 декабря 1934 г.

Постановлением Президиума ВЦИК Удмуртская автономная область преобразована в Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику.

14 марта 1937 г.

II чрезвычайный съезд Советов республики принял первую Конституцию УАССР.

20 июня 1958 г.

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик, в ознаменование 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к России и отмечая успехи удмуртского народа в развитии промышленности, сельского хозяйства и культуры, Указом от 20 июня 1958 года наградил Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику орденом Ленина.

1. Государственный флаг Удмуртской АССР

2. Государственный герб Удмуртской Республики.

3. Государственный флаг Удмуртской Республики.

Автор флага и герба — художник Юрий Николаевич Лобанов, художественный редактор издательства «Удмуртия», работавший в 1980-е годы художником Ижевской студии телевидения

Награды УАССР:

4. Орден Ленина

5. Орден Октябрьской Революции

6. Орден Дружбы народов

7. Наговицын Иосиф Алексеевич

8. Президиум торжественного заседания, посвящённого Дню печати.

В центре — Наговицын Иосиф Алексеевич, председатель Вотского областного исполнительного комитета.

5 мая 1923 г.



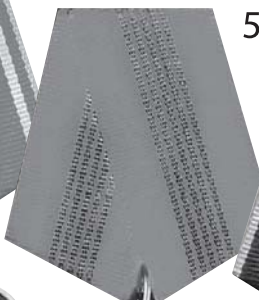
1



2



4



5



6



7



8



2 ноября 1970 г.

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик за успехи, достигнутые в коммунистическом строительстве, и в связи с 50-летием со дня образования Удмуртской АССР Указом от 2 ноября 1970 года наградил Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику орденом Октябрьской Революции.

29 декабря 1972 г.

Президиум Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик за большие заслуги трудящихся Удмуртской АССР в укреплении братской дружбы и сотрудничества советских народов, за большие успехи в экономическом, социально-политическом и культурном строительстве и в ознаменовании 50-летия Союза Советских Социалистических Республик Указом от 29 декабря 1972 года наградил Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику орденом Дружбы народов.

31 мая 1978 г.

Верховный Совет Удмуртской АССР принял вторую Конституцию УАССР.

11 октября 1991 г.

Верховный Совет Удмуртской АССР принял Закон об изменении названия «Удмуртская Автономная Советская Социалистическая Республика» (УАССР) на «Удмуртская Республика» (УР).

7 декабря 1994 г.

Верховный Совет Удмуртской Республики принял третью в истории Удмуртии Конституцию.

4 ноября 1993 г. по 19 апреля 1994 г.

Принят государственный флаг, герб и гимн Удмуртской Республики. Музыка А. Г. Корепанова. Слова А. А. Шепталиной (текст на русском языке), Т. Г. Владыкиной (текст на удмуртском языке). Первый исполнитель гимна — Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия», художественный руководитель и главный дирижер Анатолий Михайлович Щербаков.

С первых лет создания Вотской области областной исполком уделял большое внимание развитию средств массовой информации.



*Резиденция Главы
Удмуртской Республики*

**Текст Государственного гимна
Удмуртской Республики
на русском языке**

Солнце горит в алых гроздьях рябин,
Новый день встречает земля,
Реет твой Флаг над простором равнин,
О, Удмуртия моя!

Припев:
Воссияй, Отчизна моя,
Счастьем путь нам озаряй!
Да хранит Господь тебя,
Расцветай, любимый край!

Краше тебя нет на свете земли,
Широки леса и поля,
Весть о тебе вдаль несут журавли,
Славься, Родина моя!

Припев:
Воссияй, Отчизна моя,
Счастьем путь нам озаряй!
Да хранит Господь тебя,
Расцветай, любимый край!

Каму и Волгу питала века
Родников живая вода,
В горе и славе с Россией всегда
Ты, Удмуртия моя!

Припев:
Воссияй, Отчизна моя,
Счастьем путь нам озаряй!
Да хранит Господь тебя,
Расцветай, любимый край!

**Текст Государственного гимна
Удмуртской Республики
на удмуртском языке**

Шунды сиос жуато палэез,
Юг зардон вуэ музьемам.
Оскон төлпо — милемлы Куншетэд,
Дан тыныд, Доре мынам!

Припев:
Югдыты, Быдзым Инмаре,
Кыдёкысь инвисъёмес,
Кыдаты выль шудбурмес,
Эрико, йён бурдъёмес!

Тон кадь мусо вань меда дуннеос.
Кужымед пыча ёзвиям.
Жеч ивордэ гурлало туриос,
Дан тыныд, Доре мынам!

Припев:
Югдыты, Быдзым Инмаре,
Кыдёкысь инвисъёмес,
Кыдаты выль шудбурмес,
Эрико, йён бурдъёмес!

Дун ошмес ву жильыртэ шуръёсын,
Волга-Кам — пачыл вирсэрам.
Россиен чёш кайгуын но данын
Тон, Удмуртие мынам!

Припев:
Югдыты, Быдзым Инмаре,
Кыдёкысь инвисъёмес,
Кыдаты выль шудбурмес,
Эрико, йён бурдъёмес!

РОЖДЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО РАДИОВЕЩАНИЯ И ТЕЛЕВИДЕНИЯ УДМУРТИИ

1932–2005

РАДИОВЕЩАНИЕ ВСТУПЛЕНИЕ

Историческая справка Государственного архива Удмуртской Республики

5 ноября 1932 года в г. Ижевске была открыта радиовещательная станция «Им. 10 лет УАО», мощностью в 4 киловатт, радиусом действия 2000 км для обслуживания населения и организаций области. Технику исполнения радиовещания контролировала Ижевская контора связи (газета «Ижевская правда» от 5 ноября 1932 года, л. 259).

21 января 1935 года в связи с преобразованием Удмуртской автономной области в Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику при Совнаркоме УАССР был создан Удмуртский комитет по радиоинформации и радиовещанию (радиокомитет) и утверждён состав комитета из 5 человек (ф. р. 551, оп. 2, д. 16, л. 4; ф. р. 475, оп. 1, д. 66, д. 188).

На основании постановлений Совета Министров СССР за № 422/646 от 6 июля 1949 года и Совета Министров УАССР от 29 декабря 1949 года Комитет по радиоинформации и радиовещанию был преобразован в Комитет радиоинформации при Совете Министров УАССР (ф. р. 546, оп. 1, д. 334, л. 48; д. 532, л. 2; д. 347, л. 1–10). Функции радиовещания были переданы Управлению связи УАССР.

На основании постановления Совета Министров УАССР за № 680 от 2 июля 1953 года Комитет радиоинформации был объединён с вновь созданным Министерством культуры УАССР. В составе Министерства культуры УАССР был создан отдел радиоинформации (ф. р. 1105, оп. 1, д. 6, л. 6, д. 4, л. 20).

На основании постановления Совета Министров СССР от 4 мая 1955 года за № 868 в г. Ижевске была организована студия телевидения на самостоятельном балан-

1. *Центральная вещательная аппаратная. 1932 г.*
2. *Бывальцев Пётр Кириллович*
3. *Емельянов Леонид Петрович*
4. *Сабреков Михаил Дмитриевич*
5. *Радиостанция РВ 8. Перевезена из Минска в 1933 г.*
6. *Идёт концерт в прямом эфире Удмуртского радио. 1934 г.*
7. *Семакин Михаил Григорьевич*

1

2

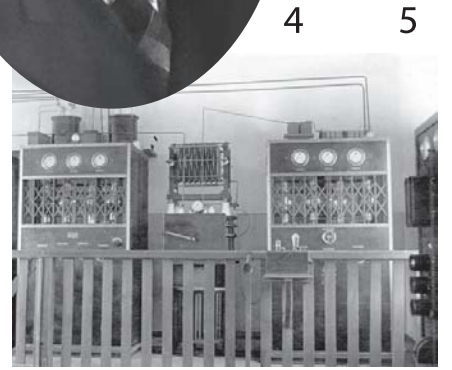


3



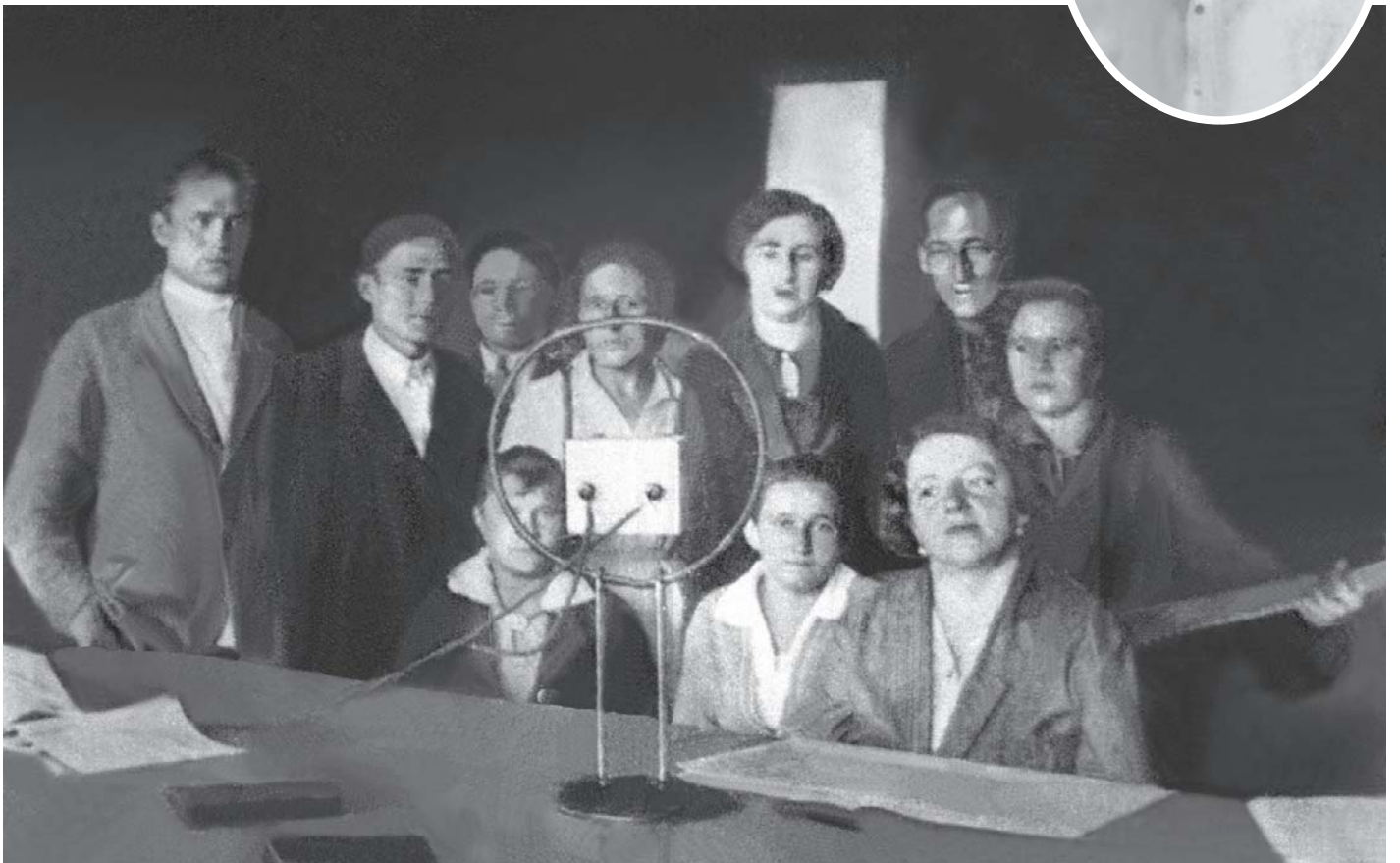
4

5



6

7



се для подготовки и проведения телевизионных передач первой очереди, и она состояла в ведении и подчинении Главного управления радиосообщения Министерства культуры СССР. Задачей Ижевской студии телевидения являлась подготовка и проведение телевизионных передач в г. Ижевске и содержания за счёт средств, отпускаемых Главным управлением радиосообщения Министерства культуры СССР, и доходов от платы за объявления. Свою деятельность Ижевская студия телевидения начала в октябре 1956 года (ф. р. 546, оп. 1, д. 532, л. 2; д. 535, л. 1–11; д. 531, л. 1–5). А в ноябре 1956 года в г. Ижевске был введён в строй телевизионный центр с подчинением Министерству связи СССР (ф. р. 546, д. 532, л. 2).

Руководители Удмуртского радио*

Б. Д. Синицын (1932–1933 гг.). Первый председатель радиокомитета.

Будина Любовь Прокопьевна — председатель Удмуртского радиокомитета (1933–1934 гг.). 1902 года рождения. Член ВКП(б) с 1931 г. Из середняков. Образование выше среднего.

Иютин М. И. (1935 г.)

***Александров Павел Ефремович** (1935–1937 гг.). 1902 года рождения. Член ВКП(б) с 1925 г. Образование высшее.

Стробыкин Д. К.

***Бывальцев Петр Кириллович.** В 1933–1938 гг. — главный редактор, заместитель председателя радиокомитета. Участвовал в Великой Отечественной войне, кавалер многих орденов и медалей. После окончания войны вновь работал в радиокомитете.

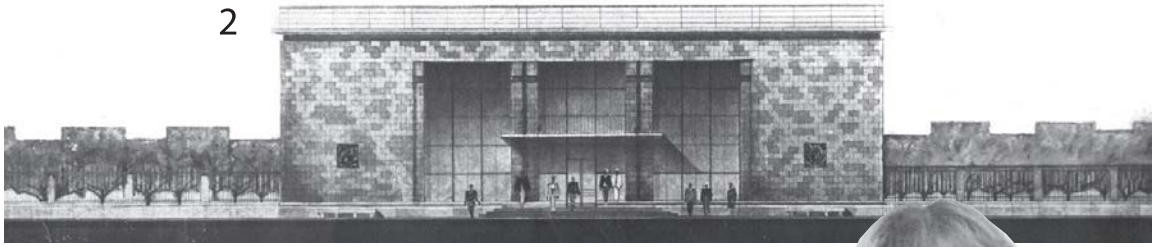
***Осокин Василий Петрович** (1938–1940 гг.). Родился 23.12.1900 г. Из крестьян. Член ВКП(б) с 1925 г. Окончил Новомултанский педагогический техникум (учитель), Ижевскую СПШ (преподаватель обществоведения), Московскую ВШКД при ВЦСПС (преподаватель профдисциплин), Коммунистический университет при ЦК ВКП(б) (преподаватель исторических дисциплин).

Трудовая деятельность: чистильщик, ночной караульщик, ученик портного, делопроизводитель, учащийся, курсант, учитель, студент, директор областной профшколы, председатель райпрофсовета (г. Можга), директор медтехникума (г. Можга), редактор газеты (г. Можга), заведующий

1. Осипов
Евгений Николаевич
2. Архитектурный проект
Радиодома в Ижевске. 1963 г.
3. Галимуллина
Елена Валерьевна
4. Горбушина
Роза Порфирьевна
5. Комаров
Анатолий Ермолаевич
6. Дом радио на улице
Коммунаров г. Ижевска.
Сдан в эксплуатацию
в 1965 г., фото 2011 г.
7. Юшкова
Валентина Иринарховна
8. Кедров Юрий Филиппович

* Данные Государственного архива УР.

2



1



3



4

5



6



7

8



парткабинетом (г. Можга), заведующий учебным центром ИМЗО при ЦК ВКП(б) (г. Ижевск).

С мая 1938 г. — председатель радиокомитета при СНК УАССР.

***Семакин Михаил Григорьевич** (1940–1942 гг.)

Родился 04.10.1909 г. Из крестьян. Член ВКП(б) с января 1938 г. Образование высшее — Горьковский пединститут, 1934 г. (химик-биолог).

Трудовая деятельность: работа по найму, рабочий на железной дороге, учащийся, студент, директор педучилища в с. Новый Мултан (1934–1938 гг.), директор педучилища в г. Глазове (1938–1939 гг.), заместитель председателя республиканского Союза НСШ (начальных и средних школ) (1939–1940 гг.), председатель радиокомитета при СНК УАССР (Постановление СНК № 1145 от 09.08.1940 г.).

***Сабреков Михаил Дмитриевич** (1943–1949 гг.)

Родился в ноябре 1903 г. Из крестьян-бедняков. Член ВКП(б) с мая 1938 г. Образование — девятимесячные курсы редакторов в ВПШ при ЦК ВКП(б) в Москве (1947 г.). Журналист.

Трудовая деятельность: красноармеец, учитель, заведующий волоно, учитель и завуч начальных классов (Глазовский уезд), учитель и завуч начальных классов (Юкаменская школа), заведующий Юкаменским роно, школьный инспектор Удмуртского облоно, курсант школы среднего состава РККА, ответственный редактор и заместитель редактора областной газеты «Колхозная правда», заместитель заведующего Удмуртского облоно, заведующий культотделом газет «Удмуртская правда» и «Удмуртский коммунист», заведующий отделом партийной жизни газеты «Удмуртская правда», председатель радиокомитета при СНК УАССР (Постановление СНК УАССР № 1155 от 07.08.1943 г.).

Освобождён от должности Постановлением СНК УАССР № 1284 от 11.08.1949 г. в связи с переводом на другую работу (помощник заместителя Председателя СМ УАССР с сентября 1949 г. по октябрь 1955 г., директор Удмуртского книжного издательства с октября 1955 г. по март 1959 г.).

Юшкова Валентина Иринарховна (1949–1973 гг.)

Емельянов Леонид Петрович (1973–1982 гг.)

Кедров Юрий Филиппович (1982–1985 гг.)

Комаров Анатолий Ермолаевич (1985–1987 гг.)

Емельянов Леонид Петрович (1987–1990 гг.)

Осипов Евгений Николаевич (1990–1993 гг.)

Горбушина Роза Порфирьевна (1993–2002 гг.)

Галимуллина Елена Валерьевна (2002–2005 гг.)

1. *Корепанов Фёдор Васильевич, корреспондент Удмуртского радиокомитета в 1932–1933 гг.*

2. *Радиокомитет: Будина Л. П., Молоткова Е. В., Ростовская С., Ефсеева Н., Григорьева, Прохорова А. П. 1933 г.*

3. *После радиопередачи. В первом ряду (справа): председатель радиокомитета Будина Л. П., (слева) руководитель хора Молоткова Е.В. 1934 г.*

4. *Они были первыми: (в первом ряду слева направо): артистка хора Тихонова Е., режиссёр Саратов А., редактор Прохорова А., (во втором ряду слева направо): артисты хора Бушмелева З., Виноградова В., Стрелкова В., баянист Бывальцев Н., солисты Евсеева А., Иванов И. 1934 г.*

* Данные Государственного архива УР.

2



1



3



4



1. ИСТОРИЯ УДМУРТСКОГО РАДИО

МИХАЙЛОВ ВЛАДИМИР ПАНТЕЛЕЕВИЧ. Родился в 1957 г. в д. Ягул-Какси Можгинского района УАССР. Окончил филфак УдГУ. 1979–1982 гг. — Лековаевская 8-летняя школа Ярского района (учитель языка и литературы, директор школы). 1982–1987 гг. — Союз писателей УАССР (литконсультант, заместитель председателя СП УАССР).

С 1987 г. — на ГТРК «Удмуртия» (корреспондент, редактор, старший корреспондент, спецкорреспондент, комментатор, заместитель заведующего отделом «Авторские программы», корреспондент службы национального вещания).

Дипломант всероссийских конкурсов СМИ «Патриот России» в 2010 г. (Москва), 2011 г. (Омск), 2012 г. (Воронеж), лауреат межрегионального телерадиофестиваля «Щит России — 2012, 2013, 2014» в Перми. Четыре программы были удостоены дипломов 1-й и 2-й степени межрегиональных радиофестивалей «Сибирский тракт», проходящих в Тюмени (1995, 2002, 2004, 2010 гг.).

Награждён двумя Почётными грамотами Государственного Совета УР, значком «Серебряное перо» и Почётной грамотой Союза журналистов России. Член Союза писателей России. Заслуженный журналист УР, заслуженный работник культуры УР.

Первой радиоустановкой в республике стала радиотелефонная станция в Ижевске, в 1923 году начавшая принимать передачи Центральной радиотелефонной станции. На следующий год появился первый усилитель. Члены общества «Друзья радио» его смонтировали на улице Советской на месте нынешней Национальной библиотеки. Тогда там стоял клуб «Металлист». В этом же году радиолюбители Н. И. Кудряшов и И. И. Козлов смонтировали первый радиотрансляционный узел. Он был маломощный, обслуживал всего 25–30 семей. А в июле 1925 года в 36 километрах от Ижевска, на кордоне «Кузьминская пристань», смонтирована радиоустановка, которая уже в конце сентября передала первый радиоконцерт. Ещё через два года на радиоузле установили 8-ваттный усилитель. Он обслуживал уже 250 радиоточек горожан. И тогда же начались первые трансляции ижевских радиопередач. На заводах во время обеденного перерыва включали репродукторы, и дежурные техники радиоузла читали материалы газеты «Ижевская правда».

В феврале 1928 года был сделан ещё один шаг: Удмуртская контора связи в Ижевске создала трансляционный узел, а в Можге и Глазове построили радиоузлы. По Удмуртии стало 900 радиоточек. На следующий год по инициативе Удмуртпотребсоюза радиотехники Е. В. Свищев и Н. И. Кудряшов в трёх близлежащих к Ижевску селах смонтировали радиоузлы. В Пирогово, Завьялово и Сов.-Никольском построили радиoliniи, сделали

1. Михайлов Владимир Пантелеевич
2. Использование пластинок при создании музыкальных программ. 1950 г.
3. Корреспондент радиокomiteта Иванов В. П. готовит радиорепортаж из зимнего пионерского лагеря. 1947 г.
4. Выступление девочки-пионерки. Справа — микрофон для записи. 1936 г.
5. Васильев-Буглай Дмитрий Степанович
6. Герой Социалистического Труда Пальшин А. Ф. готовится к выступлению на радио. Справа — редактор Сабитов Г. С. 1948 г.



2



3

1



4



6



5

вводы в дома селян и выдали по наушнику на каждую радиоточку.

И только 5 ноября 1932 года на волне 363,6 метра в Удмуртии начала свою работу новая радиостанция РВ-78. Прозвучала первая передача на удмуртском языке:

— Кылзэлэ, кылзэлэ! Вераське Ижкар! Туннэ нуналысен Удмурт радио вераськыны кутске! (— Слушайте, слушайте! Говорит Ижевск! С сегодняшнего дня начинается работу Удмуртское радио!)

Этот день стал днём рождения Удмуртского радио. Первым председателем радиокomiteта был Б. Д. Сеницын.

Первоначально место для студии выделили в строящемся Доме связи. Сразу же после открытия вещания началась массовая радиофикация сельской местности.

Чтобы голос из Удмуртии прозвучал по радио, до этого памятного события герой рассказа Леонида Емельянова был вынужден поехать в Казань и выступить у микрофона. Теперь такая надобность отпала. Удмуртские журналисты сами стали выезжать в различные районы республики.

В подборе и укреплении кадров радиовещания помогало руководство Удмуртии. Так, в 1932 году в радиокomiteт была направлена Анастасия Прохорова. Начались регулярные выпуски «Последних известий» на удмуртском и русском языках.

Подбирали людей и для музыкального вещания. Неоценимую помощь в этом оказала преподаватель песни и музыки Ижевского педтехникума Елизавета Васильевна Молотова. В эфире зазвучали народные и авторские песни.

В 1933–1934 годах много сил в развитие удмуртского вещания вложила председатель комитета Любовь Прокопьевна Будина. По её инициативе было организовано литературно-художественное вещание.

«Радийные концерты начинались с удмуртских песен. Но их было немного. Специально написанных композиторами песен да и самих композиторов тогда ещё не было», — вспоминала одна из организаторов радиовещания в республике Анастасия Прохорова.

Но вот в 1934 году из Москвы в Ижевск приезжает русский композитор Дмитрий Степанович Васильев-Буглай. Наладились тесные контакты с удмуртскими артистами, писателями. Не оставили без внимания и ребят. Особое внимание уделялось детдомам, организации свободного времени детей. Композитор заинтересовался удмуртским музыкальным фольклором. По его инициативе была организована экспедиция. Руководил ею сам Дмитрий Степанович, в группу входили несколько певцов и

1. Народный артист СССР, дирижёр Федосеев В. (слева) и редактор Удмуртского радио Симаков Ф. 1970 г.
2. Корреспондент радио Иванов В. берёт интервью у штурмана самолёта АН-24 Петрова В. М.
3. Прохорова Анастасия Павловна, редактор удмуртского литературного вещания. 1932 г.
4. Автомобиль Удмуртского радиокomiteта с установленными громкоговорителями на праздничной демонстрации 1 мая. 1952 г.

1



2



3

4



музыкантов, в том числе Кузьма Ложкин, Анна Григорьева, Матрёна Иванова, Михаил Бывальцев, Анастасия Прохорова. Существенную помощь оказала преподаватель пения и музыки Ижевского педтехникума Е. В. Молоткова. Она привлекла к хоровому пению своих учеников.

С самого начала работы Удмуртского радио сюда были направлены и приглашены лучшие журналисты, технические и творческие работники республики. Радио было укомплектовано, как бы сказали нынче, креативно мыслящими специалистами. Первые дикторы — Мария Васильевна и Аркадий Васильевич Степановы. Почти все писатели, композиторы, учёные Удмуртии какое-то время работали на радио или сотрудничали с ним.

Перед самой войной пришла на радио Валентина Ивановна Бахина, сначала работала диктором, а позже — редактором последних известий. И хотя затем она ушла в редакцию газеты — была корреспондентом «Комсомольца Удмуртии», заведомо газеты «Удмуртская правда» — время, когда она работала на радио, всегда вспоминает с теплотой. Именно здесь, по её словам, она научилась бережному отношению к фактам и бесконечной ответственности за написанное и произнесённое в эфире слово.

Легенда удмуртского радио Гай Сабитович Сабитов работал в 1940–1975 годах, диктор высшей категории. Дикторской премудрости учился у москвичей. На семинарах встречался с Юрием Левитаном, другими прославленными мастерами. Был и бухгалтером, и диктором, и редактором, и автором текстов песен для хора радио. Его называли удмуртским Левитаном — сводки Совинформбюро в годы войны на удмуртском языке звучали его голосом.

К началу Великой Отечественной войны в республике насчитывалось уже около 28 000 радиоточек. Ежедневно Удмуртское радио выходило в эфир со своими программами в течение 1 часа 15 минут.

В годы войны радиопрограммы передавались по телефонным проводам. Три раза в день сводки Совинформбюро включались в телефонную сеть и транслировались через громкоговорители, установленные в местах коллективного прослушивания.

После войны радиофикация получила новый размах. Радиоузлы начали строить в леспромхозах, колхозах, на предприятиях...

До 1950-х годов записывающей техники на радио не было, и вся информация выдавалась в прямом эфире, поэтому голоса первых дикторов не сохранились, так же как и голоса известных удмуртских деятелей, которых приглашали в эфир.

1. Гаврилова-Решитько Милитина Васильевна (слева), редактор многих передач, с участницами передачи. 1980 г.

2. Морозова Вера Дмитриевна пришла на Удмуртское радио в 1952 году и работала редактором промышленных передач до ухода на пенсию.

3. Бахина Валентина Ивановна

4. Будина Любовь Прокопьевна

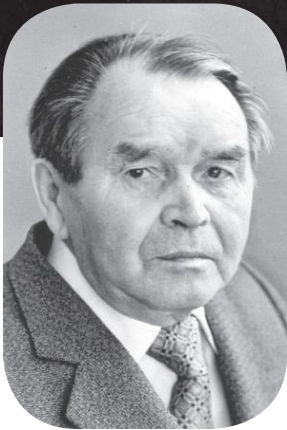
5. Сабитов Гай Сабитович

6. Радиожурналист Раиса Куликова в художественной мастерской народного художника Удмуртии, заслуженного художника России Петра Ёлкина



1

4



5



6

В 1950-е годы значительно расширяется штат сотрудников, в коллектив вливаются новые люди. Эти годы стали настоящим взлётом в работе Удмуртского радио и открытием новых имен: А. Гасников, П. Касаткин, М. Гаврилова, Н. Белоногов, Н. Долгов, Ю. Кедров, Ф. Симаков, Г. Перевошников...

Удмуртское радио отличалось не только разнообразием голосов, но и жанровым многообразием. В 1956 году создана фонотека, и все лучшие творческие работы начали закладываться в архив, который к настоящему времени стал поистине «золотым».

М. В. Гаврилова-Решитько начала работать диктором в 1957 году, когда ей было 19 лет. В течение долгих лет она достойно несла эстафету, подхваченную от Гая Сабитова, возглавив литературную редакцию, вела радиожурнал «Арня чукна» («Воскресным утром»), основанный в 1955 году.

В 1958 году прозвучал первый выпуск объединённого радиожурнала шести автономных республик «Между Волгой и Уралом». Появились первые записи удмуртских песен в Москве.

Чем ближе к 1960-м годам, тем больше перемен происходят в эфире. В 1965 году принят в эксплуатацию Дом радио. Началась другая жизнь. Голоса эпохи в Удмуртском радио набирают живой звук, больше становится репортажей с места событий, информация приходит с любой точки республики. Живое, трепетное чудо — радио — неотъемлемо вошло в жизнь каждой семьи.

К тому времени Дом радио уже давно считали своим вторым домом звукооператоры Людмила Васильевна Лекомцева, Нина Фёдоровна Мерзлякова, Юлия Ивановна Чиркова, Людмила Васильевна Воробьёва.

О каждом сотруднике можно рассказать отдельно. Р. С. Куликова на радио со студенческой скамьи, в 1975 году прошла по конкурсу дикторов, с 1990 года — главный редактор художественных программ, много сделала для пополнения «золотого фонда».

Свой золотой юбилей в 1982 году Удмуртское радио отметило во всеоружии. Введена мощная РТС «Вараксино». Заработали три программы в УКВ-диапазоне. Благодаря технической возможности прямых выходов в эфир, радио прочно заняло место во Всесоюзном эфире. В 1986 году стали выходить ежедневные информационно-публицистические программы «Визыл» («Стремнина»), «Денница», «Радиус». Появились передачи для всех категорий населения республики. Родились новые радиожурналы «Тйледлы но тйледын» («Для вас и с вами») для

1. Интервью берёт редактор промышленных передач Вера Дмитриевна Морозова
2. В аппаратной № 1. Монтаж радиожурнала «Арня чукна». Звукооператоры Людмила Воробьёва, Людмила Лекомцева, редактор Милитина Гаврилова-Решитько. 1956 г.
3. В вещательной студии дикторы Милитина Гаврилова и Пимен Касаткин, в аппаратной — Людмила Ходырева. 1965 г.
4. Обеденный перерыв во время работы в колхозе (слева направо): Ю. И. Чиркова, А. С. Омелин, Л. В. Воробьёва (Паршина), Нина Батурина (оператор). 1967 г.
5. Интервью даёт доктор исторических наук В. Е. Владыкин. 1990-е годы

2



1



4



5

ветеранов, «Очрашу» («Встреча») на татарском языке. Началось стереовещание на УКВ-канале.

В 1996 году начал работу свой республиканский канал «Ингур» («Небесная мелодия»).

1990-е годы выдвинули новые требования к эфиру. Подача материала, как и жизнь людей, стала динамичнее, но как всегда, радио украшали его голоса, звучавшие в эфире на волне вашего сердца.

Вихрем «ворвалось» в радиоэфир новое поколение. Программы тех лет — парад превосходных радиорассказов, очерков, блестящих интервью, аналитических программ, актуальных репортажей, радиомарафонов. Это было истинное творчество с поиском новых тем, новых художественных форм. Работали с полной самоотдачей. Творческий коллектив, готовивший ежедневную программу для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок») стал лауреатом Государственной премии УР.

Благодаря сотрудникам радио собрана большая коллекция записей. В «золотом» фонде радио ГТРК «Удмуртия» насчитывается несколько десятков тысяч передач, песен и отдельных сюжетов. В них — история, культура и жизнь республики в голосах.

История Удмуртского радио богата, как богата сама жизнь. Мы благодарны своим предшественникам за то, что они сделали. К сожалению, как мало мы о них знаем, как мало осталось документальных свидетельств, а сами они не думали, что когда-то станут историей, поэтому сегодня мы не имеем даже общей фотографии коллектива первопроходцев. Обратимся к тому, что сохранилось.

2. ИНЖЕНЕРЫ, ТЕХНИКИ, ЗВУКООПЕРАТОРЫ И ДРУГИЕ МАСТЕРОВЫЕ ЛЮДИ

ШЕЙНИН АЛЕКСАНДР НАУМОВИЧ. Родился в 1944 г. в г. Вятские Поляны Кировской области. Окончил Ижевский индустриальный техникум, Ижевский механический институт. На протяжении 30 лет работал в научно-исследовательской лаборатории ИМИ.

С января 1996 г. по 2004 г. — начальник технического комплекса радиовещания и звукозаписи Удмуртского радио.

С 2004 г. по настоящее время — заведующий кафедрой «Электронные средства массовой информации» УдГУ, кандидат технических наук, доцент, почётный радист РФ.

Удмуртское радио — это прежде всего люди, а на втором месте — техника.

Люди на радио очень разные, но по давней традиции их делят на две категории — «творцы» и «технари».

1. В тихом и доступном месте расположился уютный «дом звука»

2. Шейнин Александр Наумович — начальник цеха РВиЗ с 1996 по 2004 г.

3. Шейнин Александр Наумович и комендант Дома радио Свиягин Александр Григорьевич в фойе. Разница в возрасте ровно 10 лет

4. Мещеряков Сергей Филиппович — начальник цеха РВиЗ с 1977 по 1995 г.

5. «Технари» (стоят слева направо): инженер Н. В. Краснобаев, звукорежиссёр А. П. Гасников, начальник цеха С. В. Мещеряков, звукооператор Л. В. Воробьёва, инженер Г. М. Полянцев, звукооператор Л. В. Лекомцева; (сидят слева направо): звукооператор Н. Ф. Мерзлякова, дежурный ЦА (центральной

аппаратной) Л. В. Ходырева, звукооператоры Н. Ф. Мамонтова и Ю. И. Чиркова

6. Максимов А. А. — первый звукорежиссёр Удмуртского радио, на протяжении 33 лет бессменный руководитель цеха РВиЗ

7. Сотрудники цеха РВиЗ: (стоят слева направо): техник ЦА К. К. Лабанов, инженер В.?. Индиряков, инженер

В. Коновалов, инженер А. Вахрушев, звукооператор В. А. Зеленцов, звукооператор Н. Ф. Мерзлякова; (сидят слева направо): звукооператоры Ю. И. Чиркова, Л. В. Лекомцева, сотрудница отдела писем Л. П. Назарова.

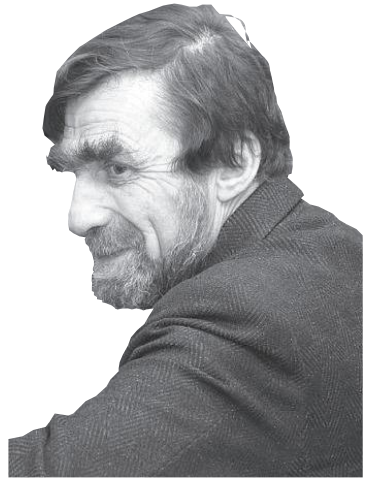
3 марта 1977 г.

(из архива Ю.И. Чирковой)

1



2



3



4



5



6



7

«Творцы» — это журналисты, а «технари» составляют техническую службу радиовещания. В 1965 году коллектив Республиканского радио получил прекрасный подарок — Радиодом, уникальное специализированное здание, которое в БСЭ именуется не иначе как Промышленно-художественный комплекс.

Техническая служба в этом комплексе называлась «Цехом радиовещания и звукозаписи — РВиЗ», а сухое официальное название Радиодом его обитатели сменили на более душевное и «тёплое» — Дом радио. Наш Дом радио по объёму собственного вещания (до 3-х часов ежедневно) соответствовал, по меркам того времени, Радиодому 3-го класса.

Не сомневаясь в техничности «творцов», можно долго и с интересом рассказывать о чудесах, которые творил, вернее, вытворял технический персонал цеха. Надо заметить, что в конце прошлого века российское государственное радио, особенно на периферии, отличалось однообразием морально и физически давно устаревшей техникой. И здесь начинается мастерство и творчество «технарей». «Маленькие хитрости», в которых «богатые» студии не нуждались, создавали ту уникальность и неповторимость, которую не отнимешь у большинства специалистов — инженеров технической службы Дома радио. Инженер, обслуживающий технику, для этой самой техники как семейный врач для членов семьи. Чем меньше болеет семья, тем больше заслуга врача, тем меньше у него работы. Всё решает грамотная и вовремя проведённая профилактика! Высокий профессионализм инженеров Удмуртского радио — это знания, помноженные на богатый многолетний опыт.

В 1976 году ушёл на отдых патриарх нашей службы — первый начальник цеха А. А. Максимов — человек внимательный, по-отечески заботливый.

Зачинателям и первопроходцам было чрезвычайно трудно работать, особенно в приспособленных, не профессиональных помещениях, а уж об их акустике и говорить не приходилось. В одной команде с А. А. Максимовым работали инженер А. И. Лакеев, звукооператоры В. А. Зеленцов, А. П. Гасников, А. Котов — люди увлечённые, до фанатизма прикипевшие к радиотехнике.

А. А. Максимова на посту начальника РВиЗ в 1977 году сменил С. Ф. Мещеряков, который сыграл огромную роль в обновлении технологического оборудования аппаратных и студий и стоял у истоков внедрения в республиканское радиовещание принципиально новых цифровых компьютерных технологий.

1. В вещательной студии. Замначальника цеха радиовещания и звукозаписи Николай Краснобаев, дежурная центральной аппаратной Валентина Ступак, начальник цеха радиовещания и звукозаписи Александр Шейнин
 2. Звукооператор Юлия Чиркова и журналист Раиса Куликова (слева) на монтаже очередной программы
 3. Звукооператор Юлия Чиркова (справа) с редактором программ Милитиной Решитько за работой в аппаратной «Камерная»
 4. Сидят (слева направо): оператор фонотеки Корепанова К. М., звукооператоры Мерзлякова Н. Ф., Мамонтова Н. Ф., стоят — звукооператор Воробьёва Л. В., оператор фонотеки Ушакова А. П., звукооператоры Лекомцева Л. В., Чиркова Ю. И.
 5. Сидят (слева направо): звукооператоры Воробьёва Л. В., Лекомцева Л. В., Чиркова Ю. И., инженер ОК Карабаева Г., техник Захарова Л. Стоят: инженер Абрамов С. А., звукооператор Мерзлякова Н. Ф., начальник цеха Мещеряков С. Ф., техник Ходырева Л. В., инженер Смирнов И. И.
- (из архива Ю. Чирковой)



1



2



3



4

5



Эту «технологическую эстафету» в начале 1996 года с не меньшим энтузиазмом продолжил новый начальник цеха — А. Н. Шейнин.

Профессиональный уровень и мастерство коллег росли не только на рабочих местах, в студиях и лабораториях, но и в аудиториях вузов. Закончили институты и получили высшее образование без отрыва от производства В. В. Коновалов, А. Р. Вахрушев, А. А. Запольский, Н. В. Краснобаев, Г. М. Полянцев, техникумы связи окончили Н. Ф. Мерзлякова, О. Л. Кайсин, И. П. Рамазанов.

В постперестроечные годы в инженерную службу влились новые не менее квалифицированные специалисты: А. Стрижов, С. Черыгов, О. Пушин.

Радио — это не только слово, это ещё и звук. А звук — дело рук звукооператоров. От их терпения зависит качество эфира, от профессиональной работы пальцев, как воплощаются невероятные задумки корреспондентов, от вкуса — в какую стройную форму выстраивается передача.

Все знали, с каким ураганом работоспособности звукооператоры Дома радио наваливались на планируемые в немислимо короткие сроки работы. Выручить друг друга, помочь, заменить — всегда, пожалуйста, — тут их сердца открыты настежь, как открыты двери монтажных комнат.

Бригада звукооператоров в Доме радио — это своеобразный симбиоз творческого и технического начал. Более 35 лет трудились на этом участке радиовещания звукооператоры Л. В. Воробьёва, Ю. И. Чиркова и более четверти века — Л. В. Лекомцева, Н. Ф. Мерзлякова, Н. Ф. Мамонтова. В успехах журналистов немалая доля их труда.

На самом ответственном участке цеха, там, где радиослушателям выдавалась готовая продукция коллектива радио и все программы Всесоюзного радио, а образно говоря, на круглосуточном посту № 1 в центральной аппаратной, много лет несли свою нелёгкую вахту дежурные радиотехники: Л. В. Ходырева, В. В. Ступак, Г. Н. Новосёлова, а позднее уже упоминавшиеся А. П. Гасников и А. А. Запольский.

Ежедневно они оставались один на один с многомиллионной аудиторией. Как сказали бы сейчас, в режиме онлайн. По числу стрессовых ситуаций, в которых им приходилось пребывать, они превосходили всех сотрудников Дома радио вместе взятых. Малейшая невнимательность, неверное движение руки, зависшей над пультом управления, неправильно набранная цифра на клавиатуре компьютера, несвоевременно замеченная редакторская или звукооператорская «пенка» и ЭФИР этого не прощает!

1. В центральной аппаратной Дома радио помногу собираться не было принято. Но в день рождения радио можно. На снимке: инженер Сергей Черыгов, звукорежиссёр Юрий Пушкарёв, техник центральной аппаратной Галина Новосёлова, инженер Игорь Ромазанов, техник центральной аппаратной Валентина Ступак, диктор Майя Сашина, комендант Дома радио Александр Свягин, директор Дома радио Евгений Осипов, главный редактор Алексей Омелин (спиной)
2. В студии звукозаписи (слева направо): Людмила Грязева, Игорь Ромазанов, Александр Свягин, Анастасия Гребина. 2000 г.
3. Звукооператор Нина Мамонтова, режиссёр Леонид Гусев и журналист Владимир Михайлов
4. Сидят: Лекомцева Л. В., Воробьёва Л. В., Ходырева Л. В., Мерзлякова Н. Ф., Чиркова Ю. И. Стоят: Полянцев Г. М., Кайсин О., Зеленцов В. А., Сбитнев В. Ф., Краснобаев Н. В., ?
5. Коллектив центральной аппаратной



1

2



3

4



5



Из воспоминаний звукооператора РВиЗ Нины Мерзляковой: «Все отмечают, что у нас дружный цех. Это так. Может от того, что мы все одного возраста, пришли почти вместе: первая Люда Воробьёва, потом Юля Чиркова, за ней я, после меня Люда Лекомцева. Все мы можем заменить друг друга. Всегда вместе, что-то не получается — помогаем друг другу. Не думали, что нашему поколению придётся осваивать новую технику.

Но вот и компьютеры поступили. И отрадно, что мы подружились с ними, уже работаем».

Дружба с компьютерами, увы, продолжалась недолго. Они настолько стремительно ворвались в технологию производства радиопрограмм, что менее чем через 10 лет профессия звукооператора в радиовещании стала практически ненужной. Теперь эта «ювелирная» некогда работа легла на плечи самих радиожурналистов. Произошли и другие технологические изменения в радиопроизводстве. К концу 2004 года цех радиовещания и звукозаписи Удмуртского радио был расформирован.

Сегодня, оглядываясь на более чем 80-летний путь Удмуртского радио, понимаешь, какой неоценимый вклад внесли люди, о которых мы рассказали, в становление и развитие радиовещания в Удмуртии.

Использованы статьи С. Ф. Мещерякова, Е. В. Галимуллиной, А. Н. Шейнина, О. К. Шибанова, Н. Ф. Мерзляковой, Д. Я. Липерт из книг «Телевидение Удмуртии. Страницы истории». Ижевск: Удмуртия, 1966 г. и «Радиовещание Удмуртии. Страницы истории и современность». Ижевск: Удмуртия, 1997 г.

3. ДВА ПЕРВЫХ ГЕРОЯ

Два Героя Советского Союза из Удмуртии — и оба первые. Предлагаем рассказ кандидата исторических наук Николая Викторовича Пислегина о Герое Советского Союза Викторе Кузьмиче Пислегине. Он упоминает имя другого Героя Советского Союза Павла Николаевича Кирьянова, очерк о котором «Первый из золотозвёздных» опубликовал Альфред Артамонов в книге «Коллеги» (Ижевск: Удмуртия, 2012. С. 159–162).

Символично, что оба героя — танкисты, высшая награда присвоена им в одном и том же приказе, оба они, удмурт и русский, сгорели в своих танках в один и тот же день. Они, словно два крыла птицы в гербе Удмуртии, напоминают нам о нерушимости единства народов в борьбе за счастливое будущее.

О. Шибанов

1. Пислегин Николай Викторович
2. Пислегин В. К. среди коллег-военных (в центре)
3. Пислегин В. К. перед выступлением по республиканскому радио. Май 1940 г.
4. Пислегин Виктор Кузмич
5. Кирьянов Павел Николаевич

ПИСЛЕГИН НИКОЛАЙ ВИКТОРОВИЧ. Родился в 1979 г. в Увинском районе УАССР. Окончил Глазовский пединститут в 2001 г. Работал



1

2



3

4



5

учителем Вишурской школы Увинского района, аспирант отдела истории УИИЯЛ УрО РАН.

В 2004 г. — специалист, начальник отдела госучреждения «Патриот Отечества» при Госкомитете УР по делам молодёжи. С 2005 г. — доцент, с 2007 по 2011 гг. — заведующий кафедрой Камского института гуманитарных и инженерных технологий (г. Ижевск).

С 2009 по настоящее время — сотрудник, старший научный сотрудник Удмуртского института истории, языка и литературы УрО РАН.

Награждён почётными грамотами Министерства образования и науки УР, правления Союза писателей УР, президиума Удмуртской республиканской общественной организации «Союз научных и инженерных общественных отделений».

Среди Героев Советского Союза — уроженцев Удмуртии — Виктор Кузьмич Пислегин стоит особым порядком. Он был «первым», точнее, стал известным в Удмуртии как первый Герой Советского Союза. Но в один день с ним этого звания удостоился и Павел Николаевич Кирьянов, уроженец д. Ижболдино Каракулинского района. Объяснение тому простое: В. К. Пислегин в отпуск приехал в Удмуртию, а Герой Кирьянов — в г. Алдан (Якутия), где в тот момент жили его родители. Интересно, что он тоже танкист, также воевал на танке Т-26 (правда, его огнемётной версии) и погиб, скорее всего, в один день с Пислегиным, 24 июля 1941 г. на подступах к Ленинграду¹.

В. К. Пислегин родился 20 апреля 1920 г. в д. Пуштовай Увинского района. С 8 лет учился в школе д. Ураково, а через два года перешёл в семилетнюю школу с. Сям-Можга. В 1935 г. уехал в Ижевск к двоюродной сестре Марии Гавриловне Пислегиной. Здесь, приписав себе 3 года, устроился на работу в городскую контору связи (почтальон, потом кассир). В 1937 г. уехал к двоюродному брату Филарету Гавриловичу Пислегину в г. Сталиногорск (совр. Новомосковск), где недолго работал статистом в заготовительной конторе «Союзплодоовощ». Осенью 1937 г. призван в ряды РККА, зачислен в танковые войска и определён курсантом в полковую школу. Служил во 2-м батальоне 62-го танкового полка. За обеспечение бесперебойной связи при освобождении Западной Украины красноармейцу Пислегину была объявлена благодарность командования.

30 ноября 1939 г. началась советско-финская война. 10 февраля 1940 г. 62-й танковый полк перебросили из Львова в Ленинградский военный округ. Во время наступления на остров Туппуран-Саари (совр. о. Вихревой в

¹ Кузнецов Н. С. Спасители Отечества. Ижевск: Удмуртия, 2015. С. 73–74.

Выборгском заливе) 3 марта 1940 г. танк, в котором башенным стрелком был Пислегин, подавил ряд огневых точек противника, но и сам был подбит и загорелся. Огонь потушили, однако бойцы оказались в окружении. При отражении нескольких попыток противника захватить танк и экипаж В. К. Пислегин получил ранение в руку. С наступлением темноты экипаж покинул танк и с боем пробился к своим. Танкист был отправлен в госпиталь, где и получил извещение о присвоении ему и другим членам экипажа звания Героя Советского Союза (Указ Президиума Верховного Совета СССР от 21 марта 1940 г.). 4 мая 1940 г. ему вручили орден Ленина и медаль «Золотая Звезда», а 6 мая стало известно, что приказом наркома обороны СССР В. К. Пислегину присвоено звание «лейтенанта».

В конце мая-начале июня 1940 г. лейтенант Пислегин посетил Удмуртию (Ижевск, Ува, Пуштовой и другие места), где его ждал горячий приём. Далее работал в Ленинградском горвоенкомате, экстерном получил семилетнее, потом — среднее образование, накануне Великой Отечественной войны написал рапорт о приёме в Московскую академию моторизации и механизации Красной Армии (Академия бронетанковых войск). Участвовал в Великой Отечественной войне, командовал танковым взводом, далее разведывательной ротой 49-го полка 24-й танковой дивизии. Защищал Ленинград на Лужском рубеже. Воевал отважно, проявил себя бесстрашным и умным командиром. Погиб (сгорел в танке) 24 июля 1941 г. в бою под деревней Югостицы Лужского района Ленинградской области, где и был первоначально погребён. В 1965 г. перезахоронен в городе Луга Ленинградской области¹.

Известие о подвиге В. К. Пислегина быстро стало известно в Удмуртии. В СМИ республики был опубликован указ о награждении, журналисты газет и радио даже приезжали в его родную деревню. 25 мая 1940 г. Виктор Кузьмич приехал в Ижевск к своей двоюродной сестре М. Г. Пислегиной. 26 мая Герой встретился с комсомольцами, сотрудниками республиканских газет («Удмурт коммуна», «Егит большевик», «Дась лу!» и др.), вечером выступил по радио². По всей видимости, это его выступление, в отличие от газетных и иных «бумажных» публикаций, не сохранилось. Буквально в недавнее время стал вновь известен 53-секундный фильм «Встреча с героем»

¹ Бегтягин Г.В. Наш земляк Виктор Пислегин. Ижевск, 2005. С. 5–49.

² Там же: С. 24–25.

в рамках «Межреспубликанского киножурнала», подготовленного Татарским отделением «Союзкинохроники» в 1940 г.¹ Его сюжет прост: земляки встречают В. К. Пислегина, далее он рассказывает им о совершенном подвиге. Фильм сопровождается относительно коротким закадровым звуковым комментарием на фоне музыки. Без сомнения, он является уникальным кинодокументом, одним из немногих, касающихся истории Удмуртии довоенного периода. Теплится надежда, может быть и, в архивах Удмуртского радио находятся голосовые записи Героя.



Баженова
Галина Николаевна

4. ГОРДОСТЬ НАША. 1941–1945

Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду,
Одну на всех, на все четыре года.

К. Симонов

БАЖЕНОВА ГАЛИНА НИКОЛАЕВНА. Родилась в 1935 г. в д. Старые Какси Можгинского района. Окончила Можгинское педучилище, УГПИ. 1965–1974 гг. — редактор студии телевидения. 1974–1990 гг. — главный редактор Удмуртского радио. Член Союза журналистов России. Лауреат Государственной премии УР.

Всё дальше уходят от нас суровые военные годы, но благодарная память хранит имена тех, кто отстоял Отечество в тяжёлую годину.

Среди миллионов солдат Великой Отечественной и первые сотрудники радиокомитета. Участниками Великой Отечественной войны стали: председатель М. Г. Семакин, редакторы Д. К. Стробыкин, А. Г. Веретенников, Г. И. Сергеев, П. К. Бывальцев, С. И. Мыльников, С. А. Годяев, баянист хора М. Н. Бывальцев, диктор А. И. Тугбаев.

Не вернулись с полей сражений Михаил Григорьевич Семакин, Дмитрий Константинович Стробыкин, Михаил Николаевич Бывальцев, Сергей Александрович Годяев. Они так любили жизнь, так любили маленькую свою родину — Удмуртию. Вечная им слава!

¹ Ибрагимов Д. И. Документы Национального архива Республики Татарстан — источниковая база исследований по истории Удмуртской Республики // Архивы сегодня: взгляд извне и изнутри: Сб. статей. Ижевск, 2013. С. 29–30; Пислегин Н. В. Герой Советского Союза Виктор Пислегин, его деревня и родные. Зарисовки на основе документальной кинохроники // Актуальные вопросы изучения военной истории / Иднакар: методы историко-культурной реконструкции. 2014. № 5 (22). С. 41.

Геннадий Борисович Аввакумов

В 1943 году окончил ускоренные курсы артиллерийского технического училища и до самой Победы был на фронтах Великой Отечественной. Первый бой артиллерист принял под Вязьмой. Участвовал в освобождении Смоленщины и Белоруссии. Награждён орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За взятие Кёнигсберга».

После войны Геннадий Борисович стал учителем. 35 лет совмещал труд педагога с работой в хоре радио и телевидения.

Виктор Михайлович Баглаев (1923–1984)

После школьной скамьи, как и многие его сверстники, ушёл на войну. Испытал все её тяготы. Служил в санитарном батальоне, был участником Сталинградской битвы. Войну закончил под Прагой.

Много лет работал диктором радио.

Борис Николаевич Бакулев (1921–1995)

С 1942 по 1946 год служил в музыкальном взводе 23-го стрелкового полка, в военном ансамбле.

На радио с 1948 года. В течение 33 лет Борис Николаевич — бессменный редактор музыкальных передач. И в том, что сегодня в фонотеке тысячи музыкальных записей — его большая заслуга.

Юлия Кузьминична Ворепанова

В 1942 году добровольно ушла на фронт. Была санитаркой, спасала раненых на III Белорусском фронте.

После войны Юлия Кузьминична более 20 лет работала на радио редактором детских, общественно-политических передач, в редакции последних известий.

Леонид Никандрович Данилов (1924–2011)

Служил фельдъегерем спецсвязи.

После войны стал журналистом. Долгие годы работал корреспондентом ТАСС, главным редактором Ижевской студии телевидения.

Герман Афанасьевич Корепанов (1924–1985)

Композитор, заслуженный деятель искусств России, автор первой удмуртской симфонии, первой удмуртской оперы.

Окончив Ижевское артиллерийское техническое училище, служил на Дальнем Востоке. В действующей армии был начальником бригадной оружейной мастерской. В землянках, среди болот и сопок, записывал мелодии, создавал духовой оркестр артиллеристов, писал музыку.

С 1945 по 1947 год служил в Северной Корее военным дирижёром полка.

После войны вся жизнь Германа Афанасьевича была тесно связана с хором Удмуртского радио: писал для хора

музыку, много лет был его художественным руководителем. Песни композитора — в «золотом» фонде страны и Удмуртского радио. Они звучат и сегодня.

Василий Кириллович Крылов (1914–1982)

Служил в армии, пел в ансамбле песни и пляски 2-го Дальневосточного фронта, кавалер орденов Ленина, Красного Знамени, Красной Звезды.

После войны 12 лет пел в хоре.

Пётр Петрович Любомиров (1924–1999)

Председатель комитета в 1968–1975 годы. Знающий, справедливый и требовательный руководитель, отличный товарищ. А ещё автор книг о войне, о солдатской жизни. Был пулемётчиком, участвовал в боях на Курской дуге, был ранен. После госпиталя переучивался на радиста. И вновь бои. Уже на Белорусском фронте. Участвовал в боях с Японией, в операции Тихоокеанского флота в Корее.

Николай Андрианович Надеждинский (1909–1981)

Долгие годы работал редактором последних известий радио. В годы войны — командир миномётного взвода 3-го гвардейского кавалерийского корпуса II Белорусского фронта.

Кавалер орденов Красной Звезды, Отечественной войны II степени. Спустя годы Николай Андрианович написал книгу «По коням». Воспоминания кавалериста во многом автобиографичны.

Александр Григорьевич Потапов (1922–2003)

С 1961 по 1968 год и с 1975 по 1985 год — председатель Комитета по телевидению и радиовещанию.

Участвовал в войне с Японией. Был командиром отделения горнострелкового батальона 103-го укрепрайона, затем — офицер контрразведки.

Награждён орденом Отечественной войны II степени.

Леонид Яковлевич Широбоков

Главный инженер комитета. В годы войны — старший лейтенант войск связи, служил в дивизионе особого назначения при штабе Украинского фронта. Его делом были радиоразведка, радиоперехват, дезинформация противника. На стенах Рейхстага в поверженном Берлине есть подпись и Леонида Широбокова.

Награждён орденом Отечественной войны II степени, орденом Красной Звезды, медалями.

В год 50-летия Великой Победы в фойе Дома радио была торжественно открыта памятная доска. На ней высечены имена радийцев, павших на полях сражений в годы войны. Вечная им память! Вечная слава!

Удмуртское радио. Последние известия. 8 мая 1945 года

(Государственный архив УР)

Сарапул. Пятидесятилетие со дня изобретения радио русским учёным Александром Степановичем Поповым широко отметила общественность города.

В учебных заведениях, на заводе имени Орджоникидзе, в радиотехникуме прошли беседы, вышли специальные бюллетени, посвящённые этой дате. Сегодня утром открылась техническая конференция. Доклад на тему «Развитие радиотехники за 50 лет и современное её состояние в СССР и за границей» сделал лауреат Сталинской премии инженер-орденоносец т. Волков. Доклад сделан подробно, интересно и иллюстрирован таблицами роста радиопромышленности в СССР. О жизни Попова рассказал директор радиотехникума т. Горбас.

С воспоминаниями о развитии радиотехники в нашей стране выступил старейший работник завода, начальник 21-го цеха, орденоносец т. Ширяев.

*Сойфер**Диктор В. И. Бахина***Удмуртское радио. Последние известия. 9 мая 1945 года****ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ***Яков Годин*

Ликуйте друзья! Хороводы водите!
Приветствуйте песнями день золотой!
Сегодня твой праздник, народ-победитель,
Врага раздавивший могучей пятой.

Тебя не сломали лишения и беды
В твоих героических днях и ночах.
Смертельную схватку закончил победой
Из бездны ты вынес весь мир на плечах.

В могущество сталинской мудрости веря,
Огнём наступательных битв и труда
Прикончил ты в собственном логове зверя,
Фашистского зверя добил навсегда.

Бессмертная слава в багряных знамёнах
Поёт о победе, о жизни поёт.
И, кажется, солнце шагает в колоннах,
Справляя твой праздник, родной мой народ.

Пучина возмездья врага поглотила,
Зияет могилой фашизма Берлин.
Нет силы такой, чтоб тебя победила,
Народ-победитель, народ-исполнин!

Диктор В.И. Бахина

5. АВТОРЫ И ГЕРОИ ПРОГРАММ

Удмуртский прозаик, поэт-песенник, переводчик, заслуженный работник культуры УР, член Союза писателей России, композитор, автор популярных песен, повестей, рассказов, научно-публицистических статей Пётр Николаевич Кубашев несколько лет работал корреспондентом Удмуртского радио, главным редактором художественных программ Ижевской студии телевидения. Он до конца своей жизни оставался настоящим другом Удмуртского радио.

Герой анекдотов Гай Сабитов

Среди множества реликвий редакции литературно-драматических передач Удмуртского радио на особом положении стоит сборник стихов Гая Сабитовича Сабитова «Улон-кырзан». Поэт выпустил его к своему 70-летию и оставил с автографом: «Та книга, кузёэ тодэ вайытыса, мед улоз азьло кабинетэлэн книга шкапаз. Гай Сабитов. 29.08.85». («Эта книга, напоминая о хозяине, пусть стоит на книжной полке моего бывшего кабинета».)

Поэт-песенник Гай Сабитов — это легенда Удмуртского радио. За 35-летнюю работу на радио, наверное, у него не осталось ни одной должности, на которой бы он не трудился. Как выпускник Казанского финансово-экономического техникума, в годы войны параллельно со своей основной работой он целый год исполнял обязанности главного бухгалтера. (Кстати, по этой же причине друзья по перу ему долгое время доверяли быть председателем ревизионной комиссии Союза писателей Удмуртии). Затем он стал редактором литературно-драматических передач. В то же время написал огромное количество текстов песен для хора радио.

С лёгкой руки редактора Гая Сабитова более полувека просуществовал радиожурнал «Арня чукна». Он взял старт в марте 1955 года. Такого долгожителя нет, наверное, в практике мирового радио. У нас в редакции хранится микрофонная папка из серии этой программы, на которой аккуратным почерком Гая Сабитовича крупными буквами выведено название журнала. Две круглые точки над Ч — словно весёлые смеющиеся глаза человечка. Эта передача всегда проходила при участии многих актёров.

А вообще, много анекдотов, героем, действующим лицом которых является Гай Сабитов, родилось в стенах Удмуртского радио. Они передаются из уст в уста среди

1. Будущий режиссёр, член Союза писателей СССР Михаил Покчи-Петров успел поработать и диктором Удмуртского радио. Окончив в 1950 году Можгинское педучилище, он продолжил своё образование на филфаке Удмуртского пединститута. Не тратя времени на «ижевскую раскачку», пылкий юноша тут же с головой окунулся в учёбу, в театр, литкружок, работу на Удмуртском радио.
2. На снимке «асы» удмуртской журналистики 1950–1960-х годов прошлого столетия (слева направо): редактор музыкальных передач Борис Бакулев, корреспондент Василий Иванов, редактор «Последних известий» Николай Надеждинский. 1960 г.
3. Идёт запись выступления по радио Председателя Совета Министров УАССР С. А. Ефремова. 1959 г.
4. Народный артист РСФСР К. А. Ложкин готовится к записи радиожурнала «Арня чукна». 1969 г.
5. Много музыкальных произведений в фонды Удмуртского радио было подготовлено звукорежиссёром Павлом Коробейниковым
6. Презентация новой книги П. Н. Кубашева. Вместе с писателем режиссёр РВ А. А. Митрофанов и редактор М. В. Решитько. 1996 г.

2



1



3

4



5

6



журналистов и сегодня. Ведь анекдоты не складываются о простых смертных, они появляются из разных случаев, казусов, курьёзов из жизни знаменитых людей.

...Говорят, как-то Гай Сабитович опоздал на работу, и этот случай, чтобы было неповадно другим, решили обсудить то ли на профсоюзном собрании, то ли на летучке. После нескольких выступлений дали слово самому виновнику, и он говорит:

— Я вышел утром из дома без 20 минут 8, сел в трамвай и сразу погрузился в планирование своих передач. Задумавшись о работе, пропустил свою остановку, поэтому и опоздал. Прошу считать меня присутствовавшим на работе с 7 часов 45 минут.

Аудитория развеселилась, напряжение спало, и на этом обсуждении вопроса была поставлена точка.

...Работая диктором, Гай Сабитов рано утром направился на работу. В трамвае народу ещё немного, но все, кажется ему, смотрят на него со смешинкой. Оглядел себя — всё нормально: брюки на себе, поверх пиджака — пальто. Уже на работе, раздевшись и сев за дикторский стол, заметил — второпях, оказывается, забыл завязать тесёмки кальсон, и они все время волочились за ним. Это уже сам он рассказывал друзьям.

...В годы войны рано утром Гай Сабитов прочитал сообщение Совинформбюро о разгроме немецко-фашистских войск под Москвой. Выходит на улицу. Навстречу попадает знакомый и бросается обнимать Гая Сабитовича:

— Спасибо за добрую весть. Значит, конец немцам?

— Да.

— Отлично! А то, что выматерился при этом в эфире — ради такого случая простят.

— Как выматерился? Не может быть!

— Ты же знаешь, что я удмуртского языка не знаю, — отвечает знакомый. — А тут тебя послушал, и всё понял, что немцам — крышка.

Гай Сабитович бегом возвращается в студию, просматривает текст. Там написано: «Немецъёслы юн пезьдэт сётэмын вал». («Немцам дан решительный отпор».) Оказывается, слово «пезьдэт» («отпор») знакомый расслышал как матерщину, и всю информацию понял правильно.

...В одно время была очень популярна и часто звучала в эфире песня на слова Гая Сабитова «Советской ульча» («Улица Советская»). В припеве упомянут и памятник Ленину перед зданием главной Национальной библиотеки республики:

1. Диктор, редактор и поэт Гай Сабитов и журналист Н. Ф. Долгов (слева)

2. Народный поэт Удмуртии Степан Ширококов — гость литературно-драматической редакции. 1979 г.

3. Редактор «Последних известий» Л. И. Сергеева, редактор детских передач, Ю. К. Ворепанова, редактор молодёжных передач Т. М. Афанасьева на демонстрации, 7 ноября. 1959 г.

4. Гай Сабитович Сабитов, диктор, редактор литературно-драматических передач Удмуртского радиокомитета, впоследствии — заслуженный работник культуры УАССР. 1944 г.

5. Л. П. Емельянов (в первом ряду второй слева) продолжил дело В. И. Юшковой, которая отдала развитию Удмуртского радио 24 года. В центре — председатель Гостелерадио УАССР П. П. Любомиров, журналист, писатель, лауреат Государственной премии УР. 1973 г.



1



2

3



4



5



Ленин ад́зе:	Видит Ленин:
Туж шонер сюресмы —	Пряма наша дорога —
Со бен Советской,	Это Советская,
Советской ульча.	Улица Советская.

Ну никак не смог обойти отличную рифму «ад́зе — куд́зем» русский талантливый поэт, прозаик и переводчик, заодно и балагур (да простит меня уважаемый мной Анатолий Илларионович) Демьянов. Он на лету схватывает и удмуртские словечки. И появилось четверостишие:

Ленин ад́зе:	Видит Ленин:
Гай Сабитов куд́зем,	Гай Сабитов очень весел,
Ветлэ кыр́заса	Ходит по Советской,
По Советской ульча.	Песни поёт.

(Подстр. переводы — В. М.)

...Следующие строки тоже приписывают Анатолию Демьянову. Не могу не согласиться, зная его характер побалагурить с юморком. Вообще, в писательской среде принято перебрасываться дружескими шаржами, а если фамилия очень хорошо рифмуется, то это, как говорится, фонтан. И появилось четверостишие:

— Вы видели Сабитова,
Сабитова, не битого?
— Сабитова — не битого?
Ну, значит, — не Сабитова!

Палка, которой Демьянов «побил» Сабитова, оказалась о двух концах, и среди писателей уже ходило другое четверостишие:

— Вы видели Демьянова,
Демьянова, не пьяного?
— Демьянова — не пьяного?
Ну, значит, — не Демьянова!

Героем многих анекдотов является Гай Сабитович. Но в этих курьёзных случаях — он весь сам со своим мягким, неспешным, флегматично-меланхоличным характером и творческой, незаурядной натурой.

Владимир Михайлов,
член Союза писателей России,
заслуженный журналист Удмуртии

1. Гай Сабитов с начинающим корреспондентом
2. Дикторы Удмуртского радио (слева направо): М. Покчи-Петров, Г. Митрюкова, В. Баглаев, Г. Сабитов, Р. Яшина, Б. Саушкин. 1955 г.
3. Диктор Люция Шкунаева
4. Коллектив радио провожает на заслуженный отдых Л. П. Емельянова (в центре), который более 20 лет руководил Удмуртским радио. 23 февраля 1990 г.
5. В сквере напротив Дома радио. В центре — председатель Государственного комитета УАССР по телевидению и радиовещанию А. Г. Потапов. 1972 год



1

2



4

3



5

Радио «Ингур»

ОСИПОВ ЕВГЕНИЙ НИКОЛАЕВИЧ. Родился в 1951 г. в д. Удмурт Вишур Можгинского района. Окончил Можгинское педучилище, УдГУ.

Работал корреспондентом-радиоорганизатором в г. Можге, был заместителем редактора Можгинской городской газеты «Ленинское знамя», собкором газеты «Советской Удмуртия», инструктором сектора печати Удмуртского ОК КПСС. С 1990 г. — в Гостелерадио республики. Был заместителем генерального директора по радиовещанию и по телевидению. Руководил творческим объединением «Ингур», работал в пресс-службе Госсовета, в настоящее время — управляющий делами Союза учёных УР, заслуженный работник культуры УР.

ГТРК «Удмуртия» никогда не была богатой организацией. Создавая новую радиостанцию, куда я был приглашён в качестве руководителя, чуть ли не ежедневно напоминалось, что «денег кот наплакал».

Сейчас, по истечению почти двух десятилетий, я ясно представляю, что не будь сильного, ищущего, нацеленного на развитие коллектива, профессиональных руководителей республиканского радио и в целом ГТРК, нам бы явно не удалось создать УКВ-канал. Ведь в штате нового подразделения было всего чуть более десяти человек. А объём собственного вещания вскоре довели до 16 часов в сутки. Фактически не было ни одного сотрудника Дома радио, кто бы оставался в стороне от работы на радио «Ингур». Даже завхоз А. Г. Свягин хоть и ворчал, что много народа стало ходить в Дом радио, но в своём рабочем кабинете приёмник настроил на волны нового радио.

Честь и хвала нашим инженерам — новый канал создавался по принципиально новой технологии. Мы уходили от магнитных лент, появились компьютеры. Беспокоились за звукооператоров — все они профессионалы с большой буквы, очень уважаемые и заслуженные работники, но освоят ли компьютер? Удивили всех — освоили даже раньше многих молодых сотрудников.

По замыслу руководителей ГТРК «Удмуртия» 34-й телевизионный и УКВ радиийный каналы в дальнейшем должны были стать республиканскими и, естественно, финансироваться из республиканского бюджета. Но потом пошло что-то не так. В итоге и телевизионный, и радиийный республиканские каналы возникли совсем на других частотах, можно сказать, создавались с нуля.

Но вернёмся к концу 1996 года.

Радиостанция называлась «Ингур», что в переводе с удмуртского — «небесная мелодия». Чудесное название. Оно нам всем очень нравилось. Ведущий программ Валериан Исламгареев был готов браться за горло, чтобы под

1. Пимен Касаткин и Ангелина Крылова знакомят с новостями на удмуртском языке
2. Дикторы Пимен Касаткин и Татьяна Гусева знакомят радиослушателей с последними известиями
3. Дикторы Удмуртского радио (слева направо): Пимен Касаткин, Евгения Куликова, Светлана Белых, Виктор Русков. 1992 г.
4. В перерыве между передачами: (слева направо) дикторы Люция Шкунаева, Милитина Гаврилова, заместитель председателя Гостелерадио УАССР по радиовещанию Валентина Юшкова
5. Дикторы Удмуртского радио (слева направо): Б. Саушкин, Г. Сабитов, М. Покчи-Петров. 1960 г.
6. За микрофоном дикторы Милитина Гаврилова и Пимен Касаткин. 1960 г.
7. Зоя Глазырина, машинистка, комсомолка, красавица. 1971 г.
8. Коллеги (слева направо): диктор П. В. Ухова, редактор А. С. Омелин, редактор последних известий, старший редактор М. В. Решитько, диктор Л. А. Гавриков, главный редактор Г. Н. Баженова, диктор, заслуженный артист УАССР П. Л. Касаткин



1



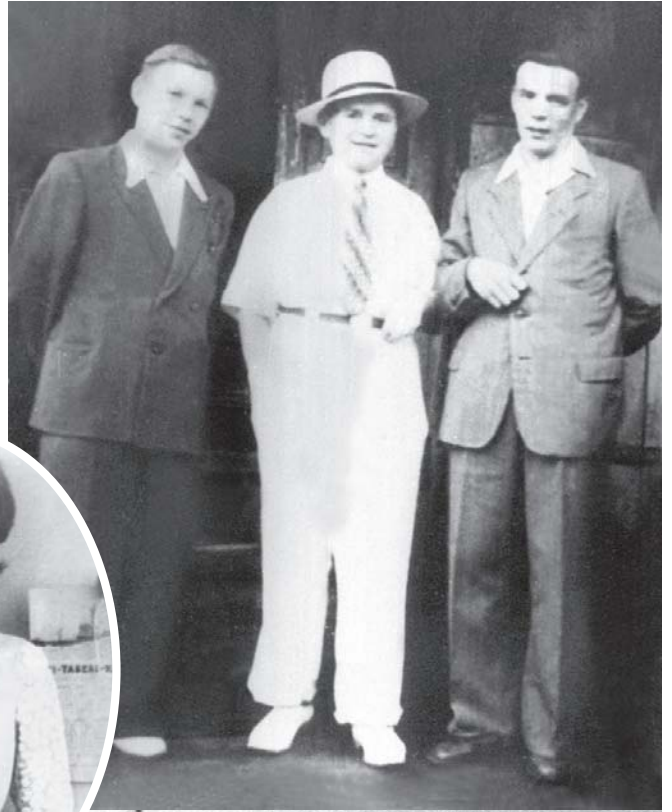
2



3

4

5



7



6



8

этим названием уже выходить в эфир. Но руководство компании не торопилось утверждать название — для многих данное слово было непонятным.

Изначально договорились, что радиoproграммы по себестоимости должны быть дешёвыми. Значит, проходить в прямом эфире. Тут я вспомнил об экскурсии на радиостанцию «Эхо Москвы» в 1992 году. Недавно открывшаяся радиостанция работала только в прямом эфире. Ребята были вынуждены так работать, ибо не было площадей для громоздких магнитофонов.

Работа вживую требует более тщательной подготовки к эфиру, более скрупулёзного обсуждения будущей программы с режиссёром, более взвешенного выбора собеседника и т. д. И потом... мы требовали от ведущих программ живой связи с радиослушателями. Согласиться, это не просто.

И новое радио состоялось. Слушатели, особенно удмуртские, благодарили нас.

История радио «Ингур» была короткой. И я очень рад, что всё то положительное, которое появилось на радио «Ингур», выходцы Удмуртского радио внесли в работу радиоканала «Моя Удмуртия».

О тех, кого помню и люблю

МАКШАКОВ ВИКТОР ГЕОРГИЕВИЧ. Родился в 1949 г. в Ижевске. Заслуженный журналист Удмуртской Республики. Работал на республиканском радио с 1976 по 1981 г. и с 1992 по 2014 г. Корреспондент.

Лауреат республиканских, региональных и всероссийских конкурсов. Обладатель Гран-при первого всероссийского фестиваля национального вещания «Байкальская волна». Ведущий радиoproграмм «Новый день». Награждён Почётными грамотами Правительства и Госсовета Удмуртской Республики. Отмечен дипломом СТД РФ за популяризацию театрального искусства. В 2014 году награждён почётным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом». В 2015 году издал книгу «Деревенька моя» с рассказами о 50 населённых пунктах Удмуртии.

Я пришёл на радио в 1976 году, имея за плечами опыт двухлетней работы в многотиражке «Темп» Ижевского мотозавода, и мне понадобилось немало времени, чтобы разобраться в специфике работы радиокорреспондента.

Мой первый выход в эфир состоялся 4 марта 1976 года в программе «Труд», редактором которой была Вера Дмитриевна Морозова, а корреспондентом — Тамара Александровна Суднищикова. Помню, я просто зачитал накануне в студии свою корреспонденцию (она «вытянула» почти на шесть минут) о том, как поставле-

1. Кудрявцева Евдокия Ивановна, главный редактор Удмуртского радио. 1960 г.
2. Редактор Вера Морозова освещает очередной приезд в республику первого заместителя Председателя Совета Министров СССР Д. Ф. Устинова (в центре). Он курировал оборонную промышленность Советского Союза. Справа от него Председатель Верховного Совета Удмуртской АССР П. П. Сысоев
3. Сотрудники радиокомитета (справа направо): Г. К. Перевощиков, редактор А. С. Омелин, председатель радиокомитета В. И. Юшкова, ?. 1970 г.
4. Осипов Евгений Николаевич
5. Журналисты (слева направо): Феликс Симаков, Василий Иванов, Вера Морозова
6. Макшаков Виктор Георгиевич
7. Будущий народный писатель Удмуртии Генрих Ксенофонтович Перевощиков — лауреат премии Комсомола Удмуртии (1968), лауреат Государственной премии УАССР (1987). Окончил историко-филологический факультет УГПИ. В 1963–1966 гг. работал корреспондентом, затем редактором редакции молодёжных передач Удмуртского радио
8. Новостники ГТРК «Удмуртия» всегда в гуще событий. Журналисты Георгий Грязев и Светлана Пикулева интервьюируют Председателя Правительства республики Павла Вершинина



на спортивная работа на Ижевском механическом заводе. Материал был одобрен заместителем председателя Госкомитета по телевидению и радиовещанию УАССР Леонидом Петровичем Емельяновым, и я был принят на работу в качестве редактора обменных передач. Но к обязанностям соредатора радиожурнала шести автономных республик «Между Волгой и Уралом» приступил года через полтора, а пока меня определили в редакцию писем, где мы вместе с Петром Юриновым в поте лица трудились над тем, чтобы хоть как-то «состряпать» передачу «Наша почта». Москва аналогичную передачу выдавала раз в месяц, а мы — еженедельно. Писем, конечно, нам никто не писал, за редким исключением, и приходилось всё время просить наших внештатных корреспондентов что-нибудь о ком-нибудь написать. А вот автор и ведущий программы «На эстрадной радиоволне» Володя Лучников письма от своих многочисленных слушателей, а точнее сказать, поклонников, получал мешками. И хоть письма эти были всего лишь музыкальными заявками в два-три предложения, всё же количество их впечатляло. А нам с Петей Юриновым, сидя на пустых мешках в редакции писем, оставалось этому только завидовать.

А ещё в ведении нашей редакции были две «невыигрышные» темы — торговля и бытовое обслуживание населения. Трудно было проявить себя на материалах о работе комбинатов бытового обслуживания, общепита и сельмагов с полупустыми прилавками. Но иной раз удавалось-таки сделать достойный материал.

Как-то я брал интервью у официантки ресторана «Восточный». Женщина оказалась бойкой, с хорошо подвешенным языком (а это просто клад для радиожурналиста). «Спела» она мне красивую песню о том, что «клиент всегда прав», о честности и порядочности обслуживающего персонала, о трудной доле работницы общепита, с тяжёлым подносом наматывающей километры между столиками. Словом, материал получился интересный, живой, и я, довольный, поспешил в Дом радио «почистить» нашу беседу для эфира. Сделал, жду одобрения начальства, которое прослушивало перед выходом в эфир все наши передачи. Через какое-то время вызывает меня к себе Леонид Петрович и говорит: «По словам вашей героини, она работала на заводе, была ударником производства, и вдруг по совету какой-то там подружки подалась в официантки. Как-то не по-советски получается — поменять славный рабочий коллектив на сомнительных в моральном отношении посетителей ресторана». Словом, мой замечательный материал так и не увидел эфира.

1. В кабинете музыкальной редакции (слева направо): корреспондент Павел Григорьев, звукорежиссёр Юрий Пушкарёв и редактор Анастасия Гребина
2. Обсуждение передач. Режиссёр Леонид Гусев, редактор Милитина Решитько и диктор Пимен Касаткин
3. Мастер-класс проводит Владимир Познер. Санкт-Петербург, 2001 г.
4. Боевой и очень сплочённый состав информационно-публицистической программы «Визыл», лауреаты литературной премии им. М. А. Кастрена (слева направо): Иван Аркашев, Александр Овчинников, Владимир Михайлов, Василий Андреев
5. Радиожурналисты Галина Павлова и Хамида Гайфуллина (справа) у стендов, посвящённых истории Удмуртского радио. 1997 г.
6. Владимир Михайлов (справа) с коллегой из Югры на радиофестивале «Сибирский тракт». Тюмень
7. В Будапеште (Венгрия) у Российского культурного центра журналист Владимир Михайлов и директор Удмуртского радио Роза Горбушина

1



2



2

3



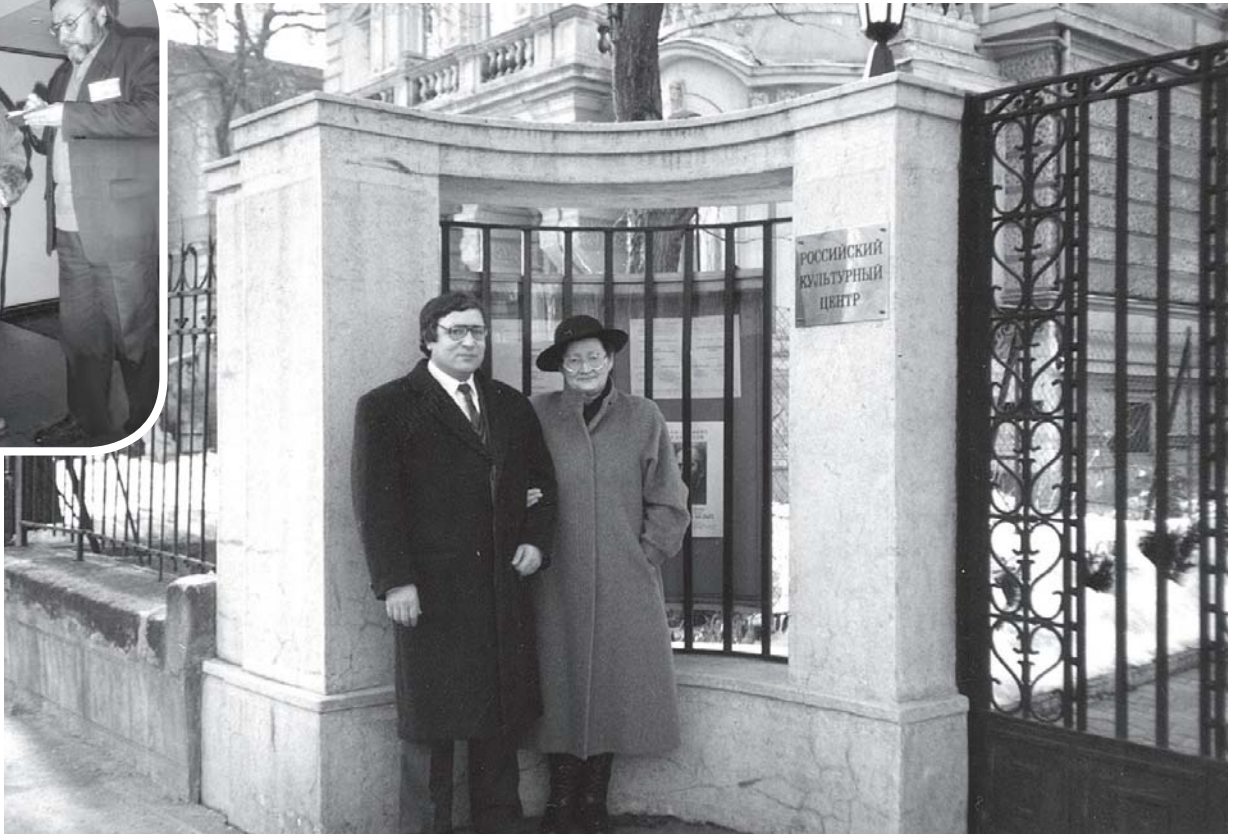
4



5



6



7

А ещё была в те времена ежедневная передача «Пять минут по городу». Её мы делали попеременно с моей сокурсницей по пединституту Галиной Лузиной. Бегать по городу приходилось изрядно, в основном по жалобам жильцов на различные неурядицы в работе коммунальных служб.

В отделе писем я «отсидел» года два, уныло вращаясь в кругу торгово-бытовых тем. И ожил, только когда меня определили в промышленную редакцию. Начал делать репортажи, побывал почти на всех заводах Ижевска. Работали мы в редакции вдвоём с Евгением Никишиным. Бывший моряк, бывший газетчик, позднее — автор киносценария о подвигах моряков во время Великой Отечественной войны, а незадолго до смерти он выпустил книгу стихов «Ностальгия». Интервью по поводу только что вышедшего сборника я записывал прямо в больничной палате. Это было последнее интервью Жени. Через полтора месяца его не стало.

И беседа с бывшим когда-то главным редактором Удмуртского радио, лауреатом Государственной премии Удмуртии Галиной Николаевной Баженовой также прозвучала незадолго до её ухода. Она рассказывала о втором сборнике сказок народов мира в её переводах на удмуртский язык и о планах выпуска третьей книжки сказок.

Стараниями Галины Николаевны в фойе второго этажа Дома радио появились стенды с редкими фотографиями первых руководителей радиовещания республики, корреспондентов, в разные годы работавших на радио. К великому сожалению, после ухода Галины Николаевны многие фотодокументы не удалось сохранить.

С Алексеем Омелиным, тогда редактором радиостанции «Молодёжная», мы как-то сразу сошлись. Началось с того, что он привлёк меня к созданию «радиокапустников». Готовили мы их регулярно к женскому дню и к юбилеям своих коллег. Были там шуточные поздравления, короткие интервью, много музыки и, конечно же, стихи. А надо сказать, что стихи писали многие радийцы. Рано ушедший из жизни Анатолий Петров, работавший тогда в детской редакции, тот же Владимир Лучников (у меня хранится посмертный сборничек его стихов, изданный его друзьями), Виктор Ивашкин, Владимир Михайлов. И мы, грешные, с Алексеем тоже баловались рифмами. Один из нас впоследствии даже издал сборник этих рифмованных строк. А вот Владимир Михайлов, как член Союза писателей России, продолжает профессионально заниматься поэтическим творчеством, печатается в периодике, выпускает книжки детских стихов. А недавно

1. Президент Удмуртской Республики А. А. Волков вручает награду «Заслуженный журналист Удмуртской Республики» В. П. Михайлову. 1997 г.
2. Редакторы литературно-драматической редакции Владимир Михайлов и Ольга Ведрова
3. Творческие споры коллег. Журналисты М. В. Решитько и В. М. Ивашкин
4. Творческий процесс. Режиссёр Л. Ф. Гусев, журналисты Н. А. Степанова и В. П. Михайлов
- 5, 6. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям при участии Министерства обороны РФ, Российского государственного историко-культурного центра при Правительстве РФ и Союза журналистов России проводят конкурсы на лучшее освещение в СМИ темы патриотического воспитания. В. Михайлов является лауреатом конкурсов «Патриот России-2010, 2011 и 2012» (Москва, Омск, Воронеж)
7. Корреспондент художественной редакции Анастасия Гребина работает на празднике «Медовый спас» в Архитектурно-этнографическом музее-заповеднике «Лудорвай»



в соавторстве с Александром Абдулаевым издал книгу очерков «Мы помним тебя, Чернобыль».

Могла бы выйти книжка и у Алексея Омелина. В ящике его рабочего стола уже давно лежала приличная стопка отпечатанных листов с очерками о героях его передач. Было и название у этих коротких, в полтора-два листочка очерков — «Узелки памяти». Как-то я предложил ему издать книжку, и брал все финансовые хлопоты на себя, но Алёша только махнул рукой. После его ухода рукопись книги бесследно исчезла. Осталась только малая часть этих замечательных очерков, напечатанных в сборнике «Радиовещание Удмуртии», выпущенном в 1997 году к 65-летию Удмуртского радио.

Писал Алексей легко, ясно и просто. Словом владел в совершенстве. И совсем не случайно свои заметки для вышеупомянутого сборника назвал «Слово о словах» и процитировал там Владимира Даля, автора «Толкового словаря живого великорусского языка». К слову сказать (простите за тавтологию), четырёхтомник этого «Словаря» стоял на полке в его кабинете, и он частенько в него заглядывал. Знаменитый французский поэт-символист Теофиль Готье настойчиво советовал: «Ежедневно читайте словари, ибо это единственная книга, достойная поэта». «И журналиста», — добавил бы Алексей.

В 1981 году я ушёл из радио на целых десять лет, семь из которых проработал завлитом в республиканском театре кукол, и вернулся в Дом радио только в январе 1992 года по приглашению всё того же Алексея Омелина. Тоска по театру оформилась в театрально-музыкальную программу «Дивертисмент». Это была своеобразная отдушина в монотонной работе на информационную программу «Денница». Ежеутренние выпуски готовили Любовь Нестеренко, Галина Лузина, Елена Галимуллина, Галина Павлова и я. Затем программу «Денница» мне удалось трансформировать в передачу «Районные будни». Стало веселее работать, потому как еженедельно приходилось выезжать в сельские районы (в глаголе «приходилось» есть оттенок принуждения, а я в эти командировки бежал впереди автомобиля). Тогда, в 1990-е годы и чуть позже, командировки были двухдневные, так что времени хватало на всё — и весело поработать, и ударно отдохнуть. Чаще всего я ездил с водителями Борисом Наймушиным, реже — с его сыном Андреем, а также с Николаем Ивановым и Виктором Шибановым.

Где-то в середине 1990-х годов в программе «Денница» появилась рубрика «Православный календарь». Её

1. С героем одной из передач А. П. Урасиновой из с. Юнда Балезинского района (в центре) Леонид Гусев, Раиса Куликова, Юлия Чиркова, Владимир Михайлов
2. Журналисты Раиса Куликова и Валерий Тороков на финском телевидении
3. Евгения Плотникова, Галина Баженова, Леонид Гусев, Раиса Куликова, Милитина Гаврилова
4. Редакция художественных программ (сидят слева направо): Виктор Занчаров, Раиса Куликова, Хамида Гайфуллина, Анастасия Гребина, Евгения Плотникова; (стоят слева направо) Валерий Тороков, Надежда Степанова, Владимир Михайлов, Людмила Панкова, Леонид Гусев. 1997 г.

1



2



4

3



ведущим стал настоятель Свято-Никольского храма в селе Завьялово отец Сергей Кондаков. А в январе 2000 года в эфир вышел первый выпуск православной религиозно-просветительской программы «Благовест» при активном, я бы даже сказал, основополагающем участии всё того же отца Сергия.

Вслед за «Благовестом», буквально через месяц, в эфир стала выходить ещё одна моя авторская программа — «Деревенька моя».

Программы я монтировал практически со всеми нашими звукооператорами: и с Ниной Мерзляковой, и с Людмилой Лекомцевой, и с Юлией Чирковой, и с Людмилой Воробьёвой. Но чаще всего доводилось работать с Ниной Мамонтовой. А ещё я с особой благодарностью вспоминаю режиссёра Михаила Апрельского за прекрасное музыкальное оформление моих передач. Прошло столько лет, а я до сих пор отчётливо помню музыкальные заставки к «Благовесту» и «Деревеньке моей».

И ещё об одном режиссёре хотелось бы вспомнить — Иване Слободчикове. То, что он вкупе с редактором Ириной Лебедевой делал из выпуска скучных рекламных объявлений — просто фантастика! Прямо концерт по заявкам какой-то, а не реклама залежавшихся товаров и некачественных услуг.

Появлением в эфире «Благовеста» и «Деревеньки моей» был отмечен для меня последний год ушедшего столетия. А далее — уже новый век, сегодняшнее время. Но о нём лучше и полнее расскажут мои молодые коллеги.

Радиожурнал «Между Волгой и Уралом»

Радиожурнал «Между Волгой и Уралом» впервые вышел в эфир из Казани в июне 1958 года. Основная задача программы — рассказ о том, как и чем живут, чем дышат ближайшие соседи Татарстана — жители Башкортостана, Чувашии, Мордовии, Удмуртии и Марий Эл.

В 1998 году на очередном телефестивале «Финно-угорский мир» ГТРК «Удмуртия» предложила включить в состав учредителей радиожурнала ГТРК «Коми гор». Радийцы Республики Коми поддержали идею. С тех пор это объединённый проект гостелерадиокомпаний семи республик России, расположенных между Волгой и Уралом.

Вся программа собирается в региональном эфире «Радио России» в Казани и одновременно транслируется во всех 7 республиках. Таким образом, жители Татарстана, Башкортостана, Мордовии, Чувашии, Удмуртии

1. *Радиожурнал «Между Волгой и Уралом». Участники семинара на экскурсии по Уфе*
2. *Журналисты ГТРК «Удмуртия» Хамида Гайфуллина и Ирек Шарипов берут интервью у советника Президента Республики Татарстан Рафаэля Хакимова*
3. *Межрегиональное совещание руководителей и сотрудников ГТРК, участвующих в радиожурнале «Между Волгой и Уралом». Саранск, 2005 г.*
4. *Руководители ГТРК и редакторы передач «Между Волгой и Уралом». 1994 г.*



1

2



3



4



и Марий Эл и Республики Коми оказываются в едином информационном поле. «Между Волгой и Уралом» — это единственный радиожурнал, сохранившийся на территории бывшего Советского Союза.

Радиожурнал выходит каждое воскресенье в 8 часов утра по московскому времени (продолжительность передачи один час). Ровно в 8.00 в эфире «Радио России» начинают звучать первые его слова: *«Говорит Казань. Одновременно работают радиостанции Ижевска, Уфы, Саранска, Чебоксар, Йошкар-Олы и Сыктывкара! В эфире объединённый радиожурнал семи республик «Между Волгой и Уралом». Доброе утро!»*

Основу радиожурнала составляют информационные сюжеты из каждой республики с обзором важнейших событий, которые произошли на местах. Информационный калейдоскоп дополняется радиоочерками, проблемными репортажами и светской хроникой. Большое внимание уделяется межнациональным отношениям, вопросам сохранения и развития языков и национальных культур народов Российской Федерации.

Каждый год общий коллектив журнала «Между Волгой и Уралом» собирается в одной из республик (по очереди) на традиционное совещание, чтобы обсудить самые насущные вопросы проекта. Например, в 2012 году семинар редколлегии радиожурнала прошёл в городе Уфе.

На Всероссийском фестивале «Голос Евразии», проходившем в Уфе 28–31 августа 2013 года, объединённый радиожурнал семи республик взял Гран-при.

Феликс Андреевич Симаков — выпускник факультета журналистики Уральского государственного университета. Свой творческий путь начал в республиканской молодёжной газете «Комсомолец Удмуртии». С 1964 года — на Удмуртском радио. Был корреспондентом последних известий, редактором детских передач, радиогазеты «Орлёнок» и клуба старшеклассников «Алые паруса». В 1994 году создал городскую информационную программу радио «Столица».

Ф. А. Симаков работал собкором Центрального телевидения и руководителем корпункта радиостанции «Маяк» по Удмуртии и Кировской области. С 2003 года Феликс Андреевич работает на радиоканале «Моя Удмуртия» и готовит программы, посвящённые жизни столицы Удмуртии.

Заслуженный работник культуры УАССР, заслуженный журналист Удмуртской Республики, перевёл на рус-

1. Уже долгие годы журнал «Очрашу» на татарском языке ведёт Хамида Гайфуллина. Она умело наладила связь с Татарским радио, смогла пополнить фонотеку, а затем вышла на международный уровень — несколько лет работала в студии татарско-башкирского сервиса радио «Свобода» («Азталык») в Праге
2. Последние уточнения перед эфиром. Хамида Гайфуллина, Иван Аркашев, Елена Галимуллина
3. Член Союза писателей России, долгие годы руководивший Союзом писателей Удмуртии О. Г. Четкарёв начал трудовую биографию на Удмуртском радио
4. Один из старейших журналистов республики И. И. Жуков долгие годы работал на радио
5. Для передачи «Поэзия» читает стихи народный поэт Удмуртии Степан Ширококов
6. Писатели Удмуртской Республики всегда были желанными гостями Удмуртского радио. Некоторые из них прокладывали дорогу на писательскую стезю именно на радио. Среди них Пётр Кубашев, Олег Четкарёв, Вячеслав Ар-Серги, Генрих Перевоицков. На радио трудился Алексей Ельцов, сейчас работает Владимир Михайлов. Свою радиопрограмму долгие годы вёл Виктор Шибанов. В год 70-летия Союза писателей Удмуртии. 2002 г



2



3

1



4



5

6



ский язык повесть Филиппа Кедрова «Катя» и роман Михаила Коновалова «Лицо со шрамом».

История каждой новой программы по-своему интересна. В Дом радио зашёл известный удмуртский писатель, поэт, литературовед, критик, кандидат филологических наук А. Н. Уваров. Мы с ним земляки. Поэтому тему для разговора находили всегда. Невольно спросил, чем занят сегодня, что нового в творчестве. Говорит, что завершил перевод венгерских сказок. Называется «Сказка на каждый день». Тут же у меня вырвалось, а если на радио создать что-то подобное, ведь детских передач почти что нет, а надо... А найдём столько сказок? Анатолий Николаевич рассмеялся, мол, если будут затруднения — обращайтесь.

Потом, спустя годы, как я радовался детской передаче «Чагыр, чагыр дыдыке...».

К 65-летию Удмуртского радио творческий коллектив передачи был удостоен Государственной премии Удмуртской Республики.

Е. Осипов,
заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

Руководство Государственного комитета УАССР по телевидению и радиовещанию всегда оказывало методическую помощь организаторам местного радиовещания республики. При создании ГТРК «Удмуртия» журналисты вошли в штат гостелерадиокомпании. Многие из них активно сотрудничали с радио — готовили сюжеты для информационных программ. В фондах радио остались работы Арсентия Павлова (Алнашский район), Капитолины Любимовой (Увинский район), Павла Серебряникова (Шарканский район), Юрия Дударева (Граховский район), Алевтины Коковихиной (Селтинский район) и других.

Настоящим другом Удмуртского радио являлся Арсентий Филиппович Павлов. Родился в 1955 г. в д. Чёрные Ключи Алнашского района. После армии был трактористом в колхозе, затем работал корреспондентом газеты «Алнашский колхозник» и более 15 лет — редактором районного радиовещания. Записывал для Удмуртского радио интервью с сельскими тружениками, присылал репортажи с полей.

Вот как он вспоминает то время: «Чем больше входил в колею, тем больше втягивала меня эта работа. Не было отдельного уголка для студии, а был единственный катушечный магнитофон «Романтик». Интервью, репортажи монтировал, срезая и склеивая плёнку. При ежедневных

1. Журналист Феликс Симаков готовит репортаж для радиопрограммы «Орлёнок». 1964 г.

2. Радиожурналист Феликс Симаков. Затянувшееся радиоинтервью — ночь перед пуском стана-250 на «Ижстали»

3. В студии начинающий журналист Дина Байкова. 2001 г.

4. Рабочее совещание у руководителя ГТРК. На переднем плане журналисты (слева направо): Алексей Омелин, Феликс Симаков, диктор Никита Померанцев

5. Одна из хозяек фонотеки Елена Плотникова

6. Журналисты Феликс Симаков (справа) и Альфред Артамонов (слева второй) с сотрудниками американской инспекции в Воткинске

7. Исполнитель роли персонажа детской передачи «Чагыр, чагыр дыдыке» народный артист Удмуртии, заслуженный артист России Александр Перевощиков

8. После «прямого эфира» на радио «Ингур» со специалистом Госкомитета по физической культуре, спорту УР Вячеславом Беляевым (слева) журналисты (слева направо): Галина Кондратьева, Сергей Касаткин, Иван Аркашев, Владимир Романов



1



2



3

6



4

5



7

8



передачах на такую процедуру не хватало вечера, уходили ночи. А с утра, только прозвучит передача, снова в колхозы то пешком, то на попутках. И всё же готовить по-настоящему передачу без студии, без соответствующей аппаратуры невозможно, при всем желании. Вот почему зачастил я в Ижевск, в Дом радио. Тянула меня и сама атмосфера творческого коллектива...

20 лет с микрофоном. Прошли они и в радостях, и в переживаниях. Это и новые встречи и дороги, дороги...»

Радиовещание в Увинском районе

ЛЮБИМОВА КАПИТАЛИНА ВАСИЛЬЕВНА. *Родилась 1 марта 1948 года в деревне Березгурт Увинского района.*

В 1966 году кончила Сарапульское педагогическое училище. Несколько лет работала в детских учреждениях района. Более 30 лет отдала Увинской радиожурналистике.

Награждена почётными грамотами Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ и Удмуртской Республики.

Член Союза журналистов РФ.

По отчётам, которые хранятся в архивах, узнала, что перед началом Великой Отечественной войны, в 1938 году, в посёлке Ува формируется узловое радиовещание. Район считался заготовительным. В начале сороковых были только десятки радиоточек, к 1960 году — примерно через два десятилетия — радиофицировано 83 600 дворов. То есть, радио было в каждом втором дворе. И в эти, шестидесятые, создаётся редакция радиовещания.

В журналистику пришла из народного образования. И, можно сказать, совершенно случайно. Это произошло в середине декабря 1985 года, когда прежний организатор районного радиовещания Галина Петровна Иванова, собираясь покинуть эту должность, искала замену на своё место. В райкоме партии мою кандидатуру утвердили, и я приступила к работе.

В своё распоряжение я получила стандартный студийный магнитофон «Тембр» и портативный магнитофон «Репортёр-7». Несмотря на то, что оборудование эксплуатировалось уже годами, работало исправно. Терпеливо и тактично помогал осваивать новое для меня операторское дело главный инженер Увинского узла электросвязи В. С. Пермяков.

Постепенно укреплялась материально-техническая база. Впоследствии редакцию оснастили новым

1. Павлов

Арсений Филиппович

2. Любимова

Капиталина Васильевна

3. В студии радио «Ингур» корреспондент редакции авторских программ радио

Оксана Бисар с героями передачи

4. Л. М. Прокошева, корреспондент

Гостелерадио УАССР,

радиоорганизатор

Глазовского радио, ныне

председатель Союза

журналистов УР

5. Ведущая программы

«Ингур» Н. Торокова,

водитель П. Челнаков,

администратор хоровой

капеллы О. Остробокова

6. В радиостудии «Ингур».

Корреспондент редакции

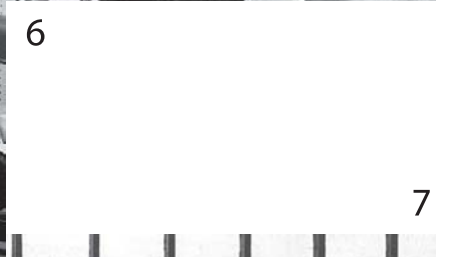
авторских программ радио

Оксана Бисар и ведущая

программ Светлана

Поторочина

7. После семинара-совещания с радиоорганизаторами



репортёрским магнитофоном марки ВМ (военным). Он отличался от предыдущего меньшими габаритами. Имел симпатичный вид и был более удобным в пользовании. Кроме того, поменялось и студийное оборудование: радиовещательная компания «Удмуртия» передала нам, сельским редакциям, использованные магнитофоны марки МЭЗ-28 выпуска пятидесятых годов. Но для нас, меня в частности, это был прогресс. Отличная техника в хорошем рабочем состоянии. Дополнительно к этому для редакции выделили другое оборудование — усилитель «Баллада-Р» и надёжный блок питания. Все монтажные, пуско-наладочные работы проводили специалисты инженерной службы республиканского Дома радио И. П. Рамазанов, Н. В. Краснобаев и другие.

Работали интересно. Выезжали на поля и фермы, предприятия и организации, социальные учреждения, присутствовали на всех проводимых в районе мероприятиях. Хотелось информировать население обо всём происходящем сразу, как говорится с пылу с жару.

С большой теплотой вспоминаю тот период работы, когда районные редакции радиовещания относились к Государственной телерадиовещательной компании «Удмуртия». Это было замечательное время. В любой помощи нам никогда не отказывали. В Доме радио царил очень доброжелательная атмосфера. Казалось, что тебе там всегда рады. Большую помощь оказали, мне лично, регулярно проводимые семинары. Поскольку я пришла в радиожурналистику абсолютно неопытной, всё осваивала по ходу и с азов: как собрать и написать интересные для слушателя информацию, как подготовиться к интервью, какие тематические передачи включать в выпуски — всему этому учили нас специалисты радиовещательной компании. С большой благодарностью я вспоминаю мудрые добрые советы наших наставников Г. Н. Баженовой, М. В. Гавриловой-Решитько, Е. В. Галимуллиной, Г. И. Лузиной, Р. С. Куликовой, Е. Н. Осипова, Л. Ф. Гусева, И. И. Аркашева, А. М. Гребинной, В. П. Михайлова, В. Г. Макшакова, Г. Г. Кондратьевой, Г. Павловой. Звукооператоры Ю. И. Чиркова, Л. В. Лекомцева всегда шли навстречу и помогали в вопросах выбора музыкальных произведений работницы фонотеки.

Мне посчастливилось обучиться в составе первого потока Школы телерадиовещания, организованной по инициативе А. М. Сергеева.

Тем временем внедряется компьютерно-цифровая технология. Мы получаем репортажные магнитофоны, работающие на мини-дисках. Система подготовки

1. Сотрудники радио в день 65-летия Удмуртского радио. 1997 г.

2. Ветераны ГТРК на приёме у Президента республики в честь 75-летия радио Удмуртской Республики (слева направо): Альфред Артамонов, Роза Горбушина, Олег Шибанов.

6 ноября 2007 г.

3. Участники торжественного приёма у Президента Удмуртии А. А. Волкова



2

1

3



и выдачи передач существенно меняются. С февраля 2005 года в нашем районе начинается эфирное вещание. Первыми среди сельских районов я начала вести выпуски в прямом эфире. Слушатели имели возможность задавать вопросы и получать на них ответы от первых лиц района, руководителей предприятий и т. д. Обсуждались вопросы благоустройства, санитарной очистки и наведения порядка в населённых пунктах, дорожного строительства, земельного законодательства, трудоустройства подростков и устройство детей в детские дошкольные учреждения и другие тому подобные проблемы. Опытом подготовки проведения таких передач я неоднократно делилась на семинарах, которые проводились на базе нашей студии радиовещания по инициативе куратора Т. Н. Гусевой.

Однако ранее хорошо отлаженная работа, на мой взгляд, дала сбой, когда сельские районные редакции радио в связи с созданием на базе ГТРК «Удмуртия» филиала ВГТРК перевели в подчинение ТРК «Удмуртия». И, вообще, в мою бытность районных радищиков постоянно переводили из одного ведомства в другое. От этого они многое теряли, особенно, это сказывалось на размере заработной платы. Постоянно в роли пасынков, а люди на этом участке трудятся увлечённые, преданные избранному делу, трудолюбивые и ответственные.

Журналистская работа — это, прежде всего, встречи с интересными людьми. За почти три десятилетия их у меня было много. Герои моих зарисовок — люди труда, чьими руками выращивается хлеб, производится молоко и мясо, своим творчеством украшают нашу жизнь и духовно её обогащают. Приятные воспоминания остались от встреч с супругами Сергеевыми, Панкратовыми, Шиляевыми из посёлка Ува, супругами Лыткиными из деревни Кулябино, Тимофеевыми из села Петропавлово и многими-многими другими. Я благодарна всем своим слушателям за внимание, поддержку, за письма, которые приходили в редакцию, и участие в выпусках передач, за звонки и отзывы.

6. КОЛЛЕКТИВ И ЕГО ТРАДИЦИИ

Ветераны и новички Удмуртского радио отмечают, что традиции, заложенные в 1930–1940-е годы, получили мощное развитие в 1950-е и последующие годы XX века.

1. *Встреча радищев в Государственном театре кукол в честь 80-летия радио, организованная Союзом журналистов Удмуртии (слева направо): Марина Дресвянникова, Павел Григорьев, Валерий Тороков, Валентина Егорова, Николай Иванов, Владимир Романов, Борис Петров, Людмила Мальшакова, Нина Мерзлякова, Олег Шибанов, Елена Артемьева, Светлана Пикулева, Раиса Куликова, Сергей Касаткин, Василий Андреев, Валентина Шабалина, Галина Павлова, Роза Горбушина, Светлана Белых, Иван Аркашев, Анастасия Гребина, Ольга Ведрова. 2012 г.*
2. *Снежана Панкова-Кузнецова, Роза Горбушина*
3. *Неслучайная встреча (слева направо): Людмила Грязева, Виктор Макшаков, Людмила Лекомцева, Светлана Семёркина*
4. *Раиса Куликова, Роза Горбушина, Милитина Гаврилова-Решитько, Георгий Решитько*
5. *Галина Павлова и Марина Вылегжанина (справа)*



1 2



4

3



5

«У нас была великая эпоха»

МАЛЬЦЕВА СВЕТЛАНА ВАСИЛЬЕВНА. Родилась в 1965 г. в д. Якшур Завьяловского района УАССР. В 1983 г. окончила среднюю школу № 3 г. Можги, в 1988 г. — факультет журналистики Уральского государственного университета имени А. М. Горького. После окончания университета по распределению работала в многотиражной газете «Радист» и редактором заводского радиовещания на Ижевском радиозаводе. С 1991 по 2003 г. работала на ГТРК «Удмуртия» специальным корреспондентом в редакции авторских программ. Автор и ведущая пяти авторских проектов (радиопрограмм) на республиканском радио и радио «Ингур»: «Парафраз», «Волишебные истории», «Клуб искушённых читателей», «Домашние чтения», «Секрет успеха». С 2003 по 2004 г. — корреспондент на радио «Моя Удмуртия». С 2004 по 2006 г. — обозреватель журнала «Деловая репутация». С 2006 г. — ведущий специалист управления по связям с общественностью ИжГТУ имени М. Т. Калашникова, сейчас — руководитель информационно-аналитической группы управления по связям с общественностью ИжГТУ. Заслуженный журналист УР. Награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки РФ.

Свобода творчества, встречи с интереснейшими людьми и возможность рассказать о них «всему белому свету», командировки-путешествия по республике, археологические и поисковые экспедиции и опять же редкая возможность поведать о них от первого лица — всё это и многое другое подарило мне республиканское радио. И сейчас, оглядываясь на тот период, что я проработала на ГТРК «Удмуртия» (особенно на 90-е годы прошлого века), всё отчетливее вижу и осознаю, как мне повезло, что я оказалась в нужное время в нужном месте, став свидетелем и участником увлекательного процесса рождения новых радиоформатов и экспериментов со старыми. Незабываемые прямые эфиры, в том числе и прямо с улицы, создаваемые в творческих муках очерки о необыкновенных личностях и событиях, попытки радиорепортажа, которые у меня, возможно, не всегда были удачными... И всё же — иметь семь-восемь собственных авторских программ, полностью придуманных тобой, и свободно творить в этом пространстве, не отвлекаясь на рекламу и «заказуху» — разве такое возможно сейчас, в наше сугубо прагматичное и подчас циничное время? А тогда было возможно, и даже очень приветствовалось и ценилось. Прежде всего (это я поняла, увы, гораздо позднее) благодаря демократичной политике руководства ГТРК и Дома радио того времени, доверию в данном случае к нам, авторам программ. Олег Корнилович Шибанов, лично знавший в компании каждого сотрудника, даже самую неприметную машинистку. Роза Пор-

1. Открытие новых талантов. Р. С. Куликова на Удмуртском радио прошла путь от диктора, редактора музыкальных программ до главного редактора

2. Сотрудники ГТРК «Удмуртия» отдыхают на стрельбище «Строитель» (слева направо): корреспондент ТВ Мария Евсеева, режиссёр РВ Леонид Гусев, режиссёры ТВ Василий Иванов и Эдуард Иванов, корреспондент РВ Александр Овчинников, начальник цеха РВиЗ Сергей Мещеряков, корреспондент РВ Василий Андреев, генеральный директор Олег Шибанов. Март, 1993 г.

3. На сцене ДК «Ижмаш» заключительный концерт республиканского конкурса «Звени, удмуртская песня!», хоровой коллектив г. Можги

4. Мальцева Светлана Васильевна

5. Встреча Нового года в Государственном театре кукол УР (слева направо): сидят — Леонид Гусев, Раиса Куликова, Надежда Торокова, Валерий Тороков; стоят — Ольга Ведрова, Владимир Михайлов, Николай Карпов, Надежда Степанова, Павел Григорьев, Иван Аркашев, Василий Поздеев, Надежда Боброва, Борис Петров, Татьяна Егорова, Елена Тимошкина, Юрий Кузнецов, Рудольф Запольский. 1995 г.



1



2



3

4



5



фирьевна Горбушина — теперь-то я понимаю, почему её называли «мамой Розой»: она действительно защищала нас, особенно когда наступили непростые времена, своеобразное «начало конца» республиканского радио. И, конечно же, мой самый любимый начальник «всех времён и народов», Евгений Николаевич Осипов, благодаря которому я и попала в Дом радио.

Огромное спасибо моим бывшим коллегам, особенно звукооператорам и звукорежиссёрам, вместе с которыми и часто благодаря которым мы создавали наши «нетленки», отправлявшиеся в фонд радио. Наверное, случалось всякое — и споры, и обиды. Работа есть работа. Но, судя по той радости, с которой мы встретились на праздновании 80-летия республиканского радио, думаю, большинство из коллег-радийщиков тех лет могло бы, вслед за Эдуардом Лимоновым, повторить вместе со мной: «У нас была великая эпоха»...

Светлана Мальцева

P.S. Эти несколько пафосные заметки Светлана написала сразу после празднования 80-летия Удмуртского радио. Мне стало известно, что она не собиралась на это празднование, позвонила, убедила не сходу. В конце концов, согласилась, что это в первую очередь, встреча с коллегами. Пришла с фотоаппаратом (она осваивает новую специальность) и все фото, которые здесь запечатлены с 80-летия — это Светлана работа. Потом она несколько раз благодарила меня, именно встреча с коллегами впечатлила её, пришло осмысление прошлого.

Р. Горбушина

Работа редакции музыкальных программ всегда заключалась в пополнении фондов радио произведениями классической музыки, что звучали на родине П. И. Чайковского во время фестивалей.

Было чему удивляться

Сотрудники ГТРК «Удмуртия», несмотря на все трудности 1990-х годов, жили насыщенной жизнью. Руководство компании всячески поддерживало здравую инициативу, старалось всем помочь.

К девяностым годам второго тысячелетия отношусь по-разному. В целом для страны — это смутные времена. Это годы, когда народ жил большими ожиданиями.

1. Семья Ноор в студии республиканского радио вместе с журналистами и сотрудниками Национального театра Удмуртии — коллегами и сокурсниками Раисы во время учёбы в театральном училище в Москве

2. Традиционно каждый год 1 июня в Доме радио проводился праздник для детей сотрудников. Это и конкурсы, и рисунки на асфальте, и др. А всё заканчивалось чаепитием вместе с родителями. Хорошим организатором детских праздников проявила себя бабушка М. В. Гаврилова-Решитько (на заднем плане). 2000 г.

3. Чаепитие в Доме радио: (в центре) Елена Тимошина. От неё по часовой стрелке: Виктор Ивашкин, Галина Кондратьева, Леонид Гусев, Иван Аркашев, Юрий Кузнецов, Василий Поздеев, Владимир Михайлов, Борис Петров, Ольга Ведрова, Надежда Степанова, Павел Григорьев, Раиса Куликова, Анастасия Гребина, Евгения Плотникова



1



3

2



Но для ГТРК «Удмуртия» и, в частности, для республиканского радио, девяностые годы — это время, когда для радиожурналиста было открыто широкое поле для реализации творческого потенциала. Достаточно сказать, что объёмы собственного вещания выросли почти в три раза. Значительно возросли объёмы вещания в выходные дни, в рабочие дни открылось дневное вещание. На работу пришли молодые журналисты из многотиражных, республиканских газет и журналов, заводского радиовещания, выпускники Удмуртского и Уральского госуниверситетов. С республиканским радио стали активно сотрудничать радиоорганизаторы районов.

Это было время, когда «творцы» Государственного комитета УАССР по телевидению и радиовещанию были объединены с «технарями» радиотелецентра в один коллектив — Гостелерадиокомпанию «Удмуртия».

Помнится, непонятно как, но Правительство Удмуртии для телерадиокомпании выделило деньги для приобретения сразу 12 квартир. И, что интересно, все квартиры были выделены молодым специалистам. В истории и Гостелерадио УАССР, и ГТРК «Удмуртия» впредь подобного никогда не было.

Учитывая сложность положения ветеранов телевидения и радио, дирекцией было принято решение для ветеранской организации компании в год выделять один миллион рублей. И, что интересно, руководители не вмешивались в процесс их использования — было полное доверие руководству ветеранской организации.

В 1990-е годы в ГТРК «Удмуртия» была проведена техническая революция — на радио и телевидении подготовка программ и вещание полностью были переведены на компьютерные технологии. Было приобретено новейшее оборудование на несколько миллионов рублей.

Были созданы новые дециметровый телевизионный и УКВ радиийный каналы.

Осипов Е. Н

Самовар — наш фирменный, радиийный! Встречи с самыми дорогими гостями всегда проходили за самоваром.

В гости из Германии на родину приехала удмуртская актриса Раиса Ноор с семьёй. Многие годы, уже проживая в Германии, она успешно продвигает свой проект по изучению удмуртского языка всеми желающими.

Очередным приездом землячки (она родом со ст. Гожня Малопургинского района) воспользовались

1. Две радиомамы — Роза Порфирьевна Горбушина (слева) и Галина Николаевна Баженова

2. Такое не забывается. Новую семью создают корреспондент радио Сергей Касаткин и диктор Светлана Белых

3. Новогодний бал-маскарад с участием руководителей Розы Горбушиной, Анатолия Щербакова, Олега Шибанова

4. Председатель профсоюзного комитета Владимир Михайлов выдаёт лыжи диктору Полине Васильевне Уховой

5. Корпоративные «вылазки на шашлыки» (стоят слева направо): Надежда Боброва, Раиса Куликова, Валентина Егорова, Татьяна Егорова, Владимир Романов, Сергей Касаткин, Ольга Ведрова, Анастасия Гребина, Светлана Пиккулева, первый ряд: (слева направо) Виктор Ивашкин, Юргис Алексеев, Владимир Михайлов, муж Н. Бобровой с сыном. 2003 г.



1

2



3



5



4



радиожурналисты. В итоге в эфире радио прозвучал цикл радиоочерков о жизни немецких женщин и семьи Ноор.

В марте 1987 года на радио появилась новая информационно-музыкальная программа «Радиус». Её автором и ведущим был Алексей Омелин. Затем начала выходить ежедневная информационно-публицистическая программа «Панорама», которая позже стала называться «День за днём». С 1996 года каждое утро в эфире республиканского радио звучала информационная программа «Денница». Она рассказывала о самых важных событиях, которые происходили в республике. Над созданием этой программы работали корреспонденты Виктор Макшаков, Любовь Нестеренко, Галина Лузина, Елена Галимуллина, Елена Артемьева, Галина Павлова. Они всегда находились в гуще событий. Выезжали в командировки в самые дальние уголки Удмуртии. Встречались с известными политиками, бизнесменами, учёными, артистами. Рассказывали о новой продукции промышленных предприятий, передавали вести с полей, а также знакомили с новыми выставками и театральными премьерными.

Каждый день журналисты записывали сюжеты для «Денницы»: писали тексты, готовили к эфиру записи, сделанные в течение дня. А звукооператор Нина Мерзлякова добросовестно «чистила» эти записи на больших студийных магнитофонах вручную. Позже записи стали «чистить» на компьютерах. Это значительно упрощало работу. На рубеже веков «Денница» стала выходить в прямом эфире. Это был большой шаг вперёд в развитии радиовещания.

Позже вместо «Денницы» появилась новая утренняя информационная программа «Вести Удмуртии», которая ежедневно звучала в прямом эфире с 7 до 8 часов утра.

Помимо этого корреспонденты готовили 15-минутные тематические передачи о работе промышленных предприятий, сельском хозяйстве, предпринимательстве. Ежедневно в полдень в эфире звучала программа «Точка зрения». Её участниками были самые разные люди: представители органов власти, руководители общественных организаций, учёные, художники, писатели. Вместе с журналистами они обсуждали самые злободневные темы. При этом слушатели могли задать свои вопросы или высказать своё мнение во время прямого эфира.

1. Празднуем День радио: (в первом ряду слева направо): Г. А. Груздева, С. В. Мальцева, М. В. Гаврилова-Решитько, Е. Н. Осипов, Л. Г. Исимбаева-Тер-Оганова, Г. И. Лузина, А. М. Гребина; (во втором ряду слева направо): Р. С. Куликова, Х. Х. Гайфуллина, Е. И. Плотникова, П. Г. Коробейников, В. А. Тороков, Л. В. Панкова, Л. Д. Нестеренко, В. Г. Макшаков, Н. А. Степанова; (в третьем ряду слева направо) Л. Ф. Гусев, И. И. Аркашев, П. Р. Григорьев, А. А. Ельцов, В. П. Михайлов, В. М. Ивашкин, А. С. Овчинников. 7 мая 1992 г.
2. За чтением периодической печати журналисты Василий Поздеев и Владимир Михайлов
3. В кругу друзей (слева направо): Хаида Гайфуллина, Виктор Макшаков, Нина Мерзлякова, Евгений Осипов, Роза Горбушина, Галина Павлова
4. Коллектив программы «Денница» (сидят слева направо): Галина Павлова, Любовь Нестеренко, Елена Галимуллина, Нина Мерзлякова, Галина Лузина; (стоят слева направо): Алексей Омелин, Роза Горбушина, Михаил Апрельский, Галина Баженова
5. На отдыхе



2



3

1

5



4



В 1998 году в рамках программы сотрудничества с обществом им. М. Кастрена был организован семинар журналистов финно-угорских республик России в Государственной телерадиокомпании Финляндии. От Удмуртии в Хельсинки были делегированы радиожурналисты Раиса Куликова и Валерий Тороков. Итогом поездки стали успешные проекты Раисы Куликовой — двухгодичные радиоуроки по изучению удмуртского языка для взрослых «Вераськомы удмурт кылын» («Поговорим на удмуртском языке») и детские радиоуроки (автор Надежда Степанова) «Ойдо вераськом!» («Давай поговорим!»).

1. В кабинете музыкальной редакции режиссёр Светлана Журавлёва, корреспондент Павел Григорьев, редактор Анастасия Гребина
2. Заслуженный журналист республики В. М. Ивашкин в фойе Дома радио
3. Основательнице стенда-музея республиканского радио Г. Н. Баженовой (в центре) всегда есть что сказать молодым коллегам. На снимке молодые журналисты (слева направо): Юрий Кузнецов, Светлана Пикулева, Сергей Касаткин, Василий Поздеев, Людмила Грязева
4. Роза Порфирьевна Горбушина вручает книгу «Радиовещание Удмуртии» Председателю Правительства Удмуртской Республики Павлу Николаевичу Вершинину. 03.11.1997 г.
5. Валерий Тороков и Раиса Куликова (крайние слева) на официальном приёме участников семинара в Гостелерадиокомпании Финляндии
6. Высшее должностное лицо Удмуртской Республики Председатель Государственного Совета УР Александр Александрович Волков вручает Розе Порфирьевне Горбушиной орден Дружбы. 1999 г.
7. Международный финно-угорский фольклорный фестиваль. Интервью редактора Анастасии Гребинной с руководителем ансамбля «Зарни шеп» Федосией Тубыловой. Ханты-Мансийск

1



2



3

4



5



6



7



Коллективное фото

*(первый ряд слева направо): Юрий Кузнецов, Борис Петров, Василий Андреев, Владимир Михайлов;
(второй ряд слева направо): Валерий Тороков, Людмила Лекомцева, Галина Груздева, Светлана Семеркина, Валентина Шабалина, Марина Дресвянникова, Людмила Прокошева, Ксения Михайлова;*



(третий ряд слева направо): Анастасия Гребина, Людмила Грязева, Николай Иванов, Снежана Панкова, Владимир Романов, Светлана Белых, Надежда Охотникова, Надежда Ложкина, Светлана Пикулева, Людмила Панкова, Надежда Степанова, Павел Григорьев, Елена Плотникова, Хамида Гайфуллина, Иван Аркашев

ОТ ХОРА РАДИО — ДО АКАДЕМИЧЕСКОЙ ХОРОВОЙ КАПЕЛЛЫ «УДМУРТИЯ»

1. 80 ЛЕТ СЛУЖЕНИЯ МУЗЫКЕ

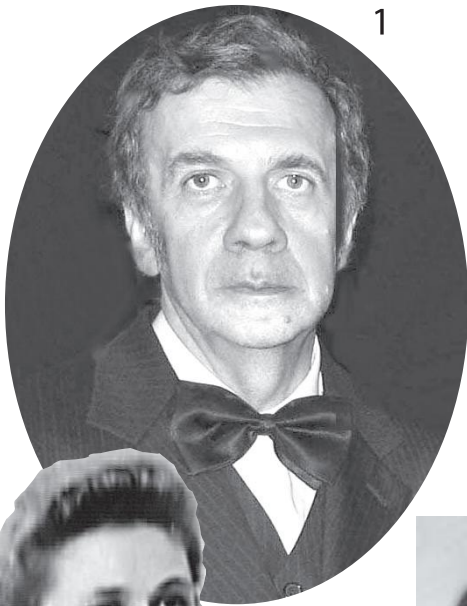
ТОЛКАЧ ЮРИЙ ЛЬВОВИЧ. Родился в 1949 г в Ижевске. Талантливый композитор и музыковед. Окончил Казанскую государственную консерваторию по специальностям «композиция» и «музыковедение». Ответственный секретарь Союза композиторов Удмуртии.

Автор хоровых, симфонических, камерных произведений. Многие десятилетия сотрудничал с Академической хоровой капеллой ГТРК «Удмуртия». Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики, лауреат Государственной премии УР, лауреат премии Комсомола Удмуртии, лауреат премии Союза композиторов УР им. Г. Корепанова, лауреат Всероссийских конкурсов композиторов.

В далёком 1933 году ответственный секретарь радиокомитета Удмуртской области издал приказ № 40, согласно которому при радиокомитете была создана Удмуртская драматическо-хоровая труппа, вскоре получившая название «Хор Удмуртского радиокомитета». Так родился коллектив, которому было суждено сыграть огромную роль в развитии музыкальной культуры нашего края. В дальнейшем он именовался по-разному — Хор Удмуртского радио и телевидения, с 1995 года — Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия», с 2003 года — Академическая хоровая капелла Удмуртской государственной филармонии «Avis cantu» («Певчая птица»), с 2014 года — Академическая хоровая капелла Удмуртии.

У истоков первого и старейшего профессионального музыкального коллектива Удмуртии стояли музыканты высокой культуры — выпускница Петербургской консерватории Е. В. Молоткова и выдающийся русский композитор и хоровой дирижёр Д. С. Васильев-Буглай. В разные годы коллективом руководили А. И. Гордон, Г. А. Корепанов, Р. А. Анкудинова, Г. А. Прокопенко, Л. Г. Казберов. Все они внесли огромный вклад в его развитие. С 1991 по 2013 год художественным руководителем и главным дирижёром капеллы являлся народный артист УР, заслуженный деятель искусств УР А. М. Щербаков.

1. Толкач Юрий Львович
2. Хор и ансамбль народных инструментов Удмуртского радиокомитета: (в первом ряду третья слева) основатель хора Е. В. Молоткова. 1934 г.
3. Елизавета Васильевна Молоткова (1881–1961) — выпускница Петербургской консерватории, певица, хормейстер, педагог. Основатель хора Удмуртского радиокомитета
4. Дмитрий Степанович Васильев-Буглай (1888–1956) — московский композитор, хоровой дирижёр, собиратель и автор обработок удмуртских народных песен, дирижировал хором радиокомитета в 1930-е годы
5. Титов Григорий Иванович (1907–1981). Удмуртский певец (бас), народный артист УАССР, заслуженный артист РСФСР. Свой творческий путь начинал в хоре Удмуртского радио
6. Поёт Г. И. Титов на концерте, посвящённом своему 50-летию: «Вот какой, вот какой, вот какой я молодой!»
7. Хор Удмуртского радио. За роялем руководитель хора А. И. Гордон. Первый слева Г. А. Корепанов. 1949 г.



1



2



3

4



5



6

7



На протяжении десятилетий этот коллектив — флагман музыкальной культуры родины П. И. Чайковского. Все значительные песенные и хоровые сочинения композиторов Удмуртии, в том числе, ставшие национальной классикой, создавались в тесном контакте с хором, который был их первым исполнителем и пропагандистом.

С Академической хоровой капеллой связано становление мастерства крупнейших представителей удмуртского искусства. Среди них классики национальной музыки, композиторы Г. А. Корепанов, Г. М. Корепанов-Камский, великий удмуртский певец Г. И. Титов, такие известные вокалисты как Н. С. Зубков, Н. Д. Вахрушев, Н. М. Копысов, В. В. Фатеев, А. Г. Ольхова; впоследствии — заслуженный артист России Н. Кардапольцев, народный артист УР Р. Бигашев, заслуженные артисты УР В. Шабалина, О. Галиханова, Ю. Пуршев, пианист-концертмейстер, заслуженный артист УР А. Коробов.

В 1930–1940-е годы все выступления коллектива шли в прямом эфире — звукозаписи не было. Наряду с народными и авторскими песнями хор уже тогда исполнял произведения русской и зарубежной классики вплоть до монтажей опер. Начиная с 1950-х годов, хор стал создавать уникальный фонд звукозаписей — подлинную звучащую историю песенного и хорового искусства Удмуртии — драгоценнейшее наследие нашей национальной культуры. Целый ряд фонограмм капеллы разных лет получили высокую оценку крупнейших музыкантов-специалистов СССР и заняли достойное место в постоянном фонде Всесоюзного радио.

В 1982 году коллектив был удостоен Государственной премии УАССР. В 2003 году капелла занесена на Республиканскую Доску почёта, в 2008 году стала лауреатом премии Союза композиторов Удмуртии имени Г. А. Корепанова.

Нужно отметить, что под руководством А. М. Щербакова — выдающегося хормейстера, тонкого музыканта, блестящего организатора — капелла обрела новое дыхание и на рубеже XX–XXI веков вошла в ряд лучших хоровых коллективов современной России.

Огромное событие в истории капеллы и всей музыкальной культуры Удмуртии произошло в 1995 году. Капелла стала первым музыкальным коллективом республики, которому приказом министра культуры России было присвоено высокое звание «Академическая» — звание, которое носят самые элитные коллективы страны. Этому событию предшествовала гастрольная поездка в Москву и триумфальный концерт в знаменитом Рахманиновском зале.

1. *Корепанов-Камский Геннадий Михайлович (1929–2001) — выдающийся композитор, певец, народный артист УАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, Почётный гражданин Удмуртской Республики, кавалер орденов Трудового Красного Знамени, Дружбы народов, Дружбы, лауреат Государственных премий УАССР. В разные годы был солистом хора Удмуртского радио и телевидения*
2. *Заслуженный деятель искусств УР Анкудинова Розита Андриановна — руководитель хора Удмуртского радио (1956–1974 гг.)*
3. *Популярный в 1950–1960-е годы дуэт заслуженной артистки УАССР Лидии Резановой и Валентины Грехневой*
4. *Корепанов Герман Афанасьевич (1924–1985) — великий удмуртский композитор, чья деятельность тесно связана с хором радио*
5. *Поёт хор радио под руководством Р. А. Анкудиновой*
6. *Хор Удмуртского радио. Руководитель Герман Афанасьевич Корепанов (во втором ряду третий слева), концертмейстер О. Фарфель (четвёртая слева). 1950-е годы*

1



2

3

5



4



6



Все выступления капеллы — в Москве, Казани, Саранске, Туле, Эстонии и Венгрии — проходили с громадным успехом.

Капелла неоднократно принимала участие в фестивалях композиторов Поволжья и Урала, исполняя ряд крупных сочинений композиторов Удмуртии, Татарстана, Республики Коми и Мордовии.

Целый ряд интересных проектов коллектив осуществил совместно с Государственным симфоническим оркестром УР. Успех сопутствовал капелле в совместных выступлениях с Национальным оркестром Венесуэлы в рамках юбилейного 50-го фестиваля, посвящённого дню рождения П. И. Чайковского.

Капелла принимает участие во всех ответственных республиканских и правительственных мероприятиях. Она проделала большую работу по представлению Государственного гимна Удмуртской Республики, подготовке празднования и освящения Свято-Михайловского собора и 200-летия Ижевского оружия.

С 2006 по 2013 годы капелла с успехом проводила учреждённый ею фестиваль хоровой музыки «Ижевские хоровые ассамблеи», в котором принимали участие детские, взрослые и юношеские коллективы из городов и районов Удмуртии. Концепция фестиваля имела ярко выраженный патриотический характер. Основной целью этого масштабного проекта было стремление к приобщению большого количества юных и взрослых исполнителей и слушателей к народной песне, духовной музыке, произведениям русской и удмуртской классики.

Коллектив капеллы явился инициатором и главным организатором республиканской музыкально-патриотической акции «Гимны Родины — в наших сердцах». Она проходила в сентябре–ноябре 2011 года, охватив все города и районы Удмуртии, завершившись большим концертом в Государственном театре оперы и балета УР с участием сводного республиканского хора.

Капелла на протяжении многих лет вела большую просветительскую работу в школах городов и районов Удмуртии. Руководством коллектива были разработаны разнообразные тематические концерты-лекции, которые строились на живом общении с детьми, выступлениях юных артистов совместно с артистами капеллы. Эти музыкальные мероприятия полюбились детям и родителям, были высоко оценены учителями. Музыкально-эстетическим воспитанием, проводимым капеллой к 2013 году, были охвачены практически все школы Ижевска, многие города и районы республики.

1. *Корепанов-Камский Геннадий Михайлович за работой*
2. *Солисты Удмуртской филармонии и хора Удмуртского телевидения и радио (справа налево): заслуженный артист России Николай Копысов, народные артисты УР Вячеслав Фатеев и Николай Вахрушев. 1980-е гг.*
3. *Зубков Николай Семёнович (1927–2006). Певец, педагог. Заслуженный артист УАССР, России, кавалер ордена Трудового Красного Знамени, лауреат Государственной премии УАССР. В 1950-е годы — солист хора Удмуртского радио*
4. *Ветеран Великой Отечественной войны и ветеран хора Удмуртского радио и телевидения Г. Б. Аввакумов*
5. *Солистка хора Удмуртского радио и телевидения Романова Валентина. 1960-е гг.*
6. *Хор Удмуртского телевидения и радио. Дирижёр Прокопенко Геннадий Александрович. Руководил коллективом с 1976 по 1990 гг.*
7. *Солистка хора Удмуртского телевидения и радио, заслуженная артистка УР Ольхова Алла Григорьевна*
8. *Хор Удмуртского телевидения и радио. Дирижёр Г. Корепанов. 1974 г.*

1



2



3

4

5



6



7



8



На протяжении всех лет существования капелла уделяла особое внимание шефской работе. Одной из давних и благородных традиций стали концерты для ветеранов войны и труда, пенсионеров. Программы, включающие народные песни, советская песенная классика, русские романсы и вальсы всегда пользовались большой любовью у представителей старшего поколения.

Интересным опытом коллектива стало создание при нём инструментальной группы «Cantus plus» и женского вокального квартета, что позволило сделать концерты более разнообразными и красочными, а также значительно расширить репертуар включением в него лучших произведений мировой эстрадной и джазовой классики.

На протяжении более чем 80-летней истории капеллы постепенно накапливался её огромный репертуар — свыше 700 произведений разных эпох и стилей. Это основной фонд удмуртской хоровой музыки (произведения композиторов республики, народные песни); русская духовная музыка в её лучших образцах (П. Чайковский, С. Рахманинов, П. Чайковский), сцены из опер М. Глинки, П. Чайковского и М. Мусоргского, русские народные песни; западноевропейская классика (И. С. Бах, Г. Ф. Гендель, А. Вивальди, В. Моцарт, Л. Керубини, Д. Россини), сочинения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, В. Гаврилина, Ю. Фалика, Л. Бернштайна: крупные кантатно-ораториальные произведения (среди них — Реквиемы В. А. Моцарта и Л. Керубини, Девятая симфония Л. Бетховена, «Иоанн Дамаскин» С. Танеева, «Carmina Burana» К. Орфа, «Александр Невский» С. Прокофьева, «Курские песни» Г. Свиридова, Реквием Э. Уэббера); джазовая классика (Д. Эллингтон, Д. Гершвин, Г. Миллер), афроамериканские духовные гимны. Особое место в репертуаре капеллы занимает финно-угорская музыка — произведения Я. Сибелиуса, З. Кодая, В. Тормиса, обработки финских, карельских, венгерских, марийских, эстонских народных песен. Коллектив поёт более чем на двадцати языках народов мира.

Подтверждением высокого уровня коллектива стали важные события последних лет.

В ноябре 2008 года на сцене Московского Дома композиторов состоялся большой концерт капеллы в рамках Дней культуры Удмуртии и XXX фестиваля «Московская осень», получивший высокую оценку столичной музыкальной общественности. Восторженно восприняли выступление капеллы на Первом межрегиональном фестивале хоровой музыки финно-угорских народов в Саранске (сентябрь 2009 г.), Третьем межрегиональном фестивале хоровой музыки в Казани (апрель 2009 г.), её

1. Первая афиша оперы «Наталь»
2. Г. А. Корепанов с артистками хора Удмуртского телевидения и радио — участницами постановки оперы «Наталь». 1984 г.
3. Гастроли в Москве. Генеральный директор ГТРК «Удмуртия» Шибанов О. К. с супругой. Март 1995 г.
4. Запись телевизионной передачи. 1980 г.
5. А. Щербаков на репетиции. Сотворение звука. 1990-е гг.
6. Гастроли в Москве. Концерт в Рахманиновском зале Московской консерватории. Март 1995 г.
7. Гастроли в Москве. Чекалкина Р. А. беседует с композитором Агафонниковым В. Г. Март 1995 г.
8. Гастроли в Москве. В Рахманиновском зале — космонавт Г. М. Гречко и зам. постпреда Правительства Удмуртии в Москве В. С. Лебедев
9. Хор Удмуртского телевидения и радио: (в первом ряду в центре) руководитель хора Лев Георгиевич Казберов; (во втором ряду третья слева) многолетний концертмейстер хора Наталья Петрова. 1990 г.



2

3



1

4



5

6



7



8



9

выступление на лучшей концертной площадке Казани — Большом концертном зале имени С. Сайдашева с джазовой программой (апрель 2010 г.).

Наша хоровая капелла за десятилетия упорного труда обрела своё неповторимое лицо, стала коллективом, органично сочетающим высокую академическую культуру с бережно сохраняемыми и развиваемыми национальными традициями. Ещё раз хочется подчеркнуть особую роль в истории хора, его высших художественных достижений сыграл многолетний руководитель капеллы — народный артист УР, заслуженный деятель искусств УР А. М. Щербаков, который в одном из интервью так определил своё творческое кредо:

«Музыку мы связываем с понятием небесной чистоты и небесной красоты. Этому не учат в образовательных учреждениях и научных работ по этому поводу не пишут, но доподлинно известно, что музыка излечивает и тело, и душу человека, выявляет глубину чувств, гармонию эмоций и интеллекта на основе высокой культуры звука, связанной с лучшими традициями мирового академического хорового искусства».

...В 2013 году коллектив отметил своё 80-летие. Таким образом он является не только старейшим музыкальным коллективом Удмуртии, но и одним из долгожителей всей российской музыкальной культуры. В этом же году сменилось руководство капеллы. Теперь её главным дирижёром является заслуженный деятель искусств УР А. А. Елисеев. Найдут ли достойное продолжение лучшие традиции уникального хора, покажет время.

Академическая хоровая капелла родины П. И. Чайковского, родившаяся «под крылом» Удмуртского радио, вне зависимости от субъективных факторов и временных сложностей её бытия, навсегда останется коллективом, вписавшим золотые страницы в историю не только музыкальной культуры нашего края, многонациональной России, но и всего финно-угорского мира.

Рождение первого академического хорового коллектива Удмуртии

ЩЕРБАКОВ АНАТОЛИЙ МИХАЙЛОВИЧ. *Талантливый музыкант. Инициатор создания Академической хоровой капеллы. Родился в 1949 г. в г. Можге Удмуртской Республики. Окончил дирижёрско-хоровой факультет Казанской государственной консерватории. Работал преподавателем в Институте культуры (г. Казань), затем — в училище культуры (г. Ижевск). В 1981–1992 гг. работал в Ижевском музыкальном училище заведующим дирижёрско-хоровым и вокальным отделениями. Затем 22 года руководил хором ГТРК «Удмуртия», создал на его основе*

1. Щербаков Анатолий Михайлович
2. Солистка капеллы, заслуженная артистка УР Ольга Галиханова
3. Концерт духовной музыки в Национальном театре УР. 2005 г.
4. Солистка капеллы, заслуженная артистка УР Валентина Шабалина
5. После концерта в Русском культурном центре (слева направо): директор Удмуртского радио Р. П. Горбушина, Президент Венгерской Республики А. Гёнци, художественный руководитель капеллы А. М. Щербаков. Венгрия. 1996 г.
6. Солист капеллы, заслуженный артист УР Юрий Пуршев
7. Коллектив капеллы после выступления на певческом поле в Эстонии



1



3



2

5



4



6

7



первый в Удмуртии академический музыкальный коллектив — хоровую капеллу ГТРК «Удмуртия».

С 2003 по 2013 гг. — художественный руководитель и главный дирижёр АХК «AVIS CANTU» («Певчая птица») Удмуртской государственной филармонии. Заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики. Народный артист Удмуртской Республики.

С Анатолием Михайловичем, руководителем хора, мы встретились в Доме радио вскоре после репетиции. Хорошо помню, как через год увлечённой работы он горячо и напористо доказывал мне: «Удмуртия — родина П. И. Чайковского. Нам нужно создать на основе хора академическую хоровую капеллу. Дайте мне 2–3 года, и Вы не узнаете хор».

Доказывать Анетте Петровне Сидоровой, министру культуры УР, идею необходимости создания академического хора мне не потребовалось. Решили изыскать возможность выделить хору по десять ставок артистов от ГТРК и Минкультуры. Численность хора при этом удваивалась и составила 40 человек.

Вскоре наша совместная служебная записка о создании капеллы была рассмотрена Председателем Совета Министров УР А. А. Волковым. Он поддержал идею и оперативно подписал Постановление Совета Министров УР «О создании хоровой капеллы ГТРК «Удмуртия».

Ждать два-три года на подтверждение нового качественного состояния капеллы не потребовалось. Уже в следующем 1995 году звучание хора поднялось до высот русского бельканто. После прослушивания хора в Рахманиновском зале Московской консерватории имени П. И. Чайковского приказом министра культуры РФ хоровому коллективу ГТРК «Удмуртия» было присвоено звание «Академическая».

Большую работу по организации концертов в Москве провели депутат Государственной Думы РФ Галина Ивановна Климантова, заместитель руководителя постоянного представительства Удмуртской Республики в Москве Владимир Степанович Лебедев и уважаемая всеми строгая, но справедливая «мама Роза» — директор Удмуртского радио Роза Порфирьевна Горбушина.

Вспоминая сейчас это, радуюсь, что наш маэстро А. М. Щербаков слово своё сдержал. Республика получила свой первый академический коллектив. Как это, оказывается, важно работодателям не мешать работать талантливым людям.

1. *Солист капеллы, заслуженный артист УР Рашит Бигашев*
2. *Хормейстер капеллы, преподаватель Республиканского музыкального колледжа С. Никулина*
3. *Солист капеллы, заслуженный артист России Николай Кардапольцев*
4. *Инструментальная группа капеллы «Cantus plus»: Андрей Имбирев, Алексей Прозоров, Виталий Горшунов, Максим Яковлев. 2008 г.*
5. *Пианисты капеллы Алексей Коробов и Юлия Митина. 2008 г.*
6. *Горбушина Роза Порфирьевна. Заместитель генерального директора ГТРК «Удмуртия» — директор Удмуртского радио*
7. *Сидорова Анэтта Петровна. Министр культуры УР. 1994 г.*



1



2



3



4

5



6



7

Отзывы о концертах капеллы

Высокую оценку искусству капеллы дали президент Венгрии Арпад Гёнц, такие выдающиеся музыканты как М. Таривердиев, Я. Френкель, К. Аренг (Эстония), Ю. Вальдман (США).

Приведём некоторые высказывания известных деятелей музыкального искусства:

«...Во Всесоюзном Доме композиторов выступало немало хоровых коллективов. Хор из Удмуртии, несомненно, один из лучших. Это настоящая академическая капелла, отличающаяся высоким мастерством и культурой звука».

Р. К. Щедрин, композитор, народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий

«...По тонкости исполнения, по разнообразию репертуара, по дирижёрскому мастерству Анатолия Щербакова, по голосам, которые звучат ясно, чисто и свежо, для меня это просто сюрприз: перед вами — хор необыкновенный, хор замечательный, у которого долгое и прекрасное будущее. Это жемчужина России».

В. Г. Агафонников, композитор, народный артист России, профессор Московской консерватории

«...До сих пор хоровое искусство Венгрии я ставил на первое место. А сегодня пришлось сделать переоценку. Выясняется, что Академическая хоровая капелла Гостелерадиокомпании «Удмуртия» выше нас. Сегодня звучала такая гармония, которую я никогда до сих пор не слышал. Я знаю сколько труда надо вложить, чтобы достичь такого уровня».

И. Барно, директор по маркетингу Венгерской государственной оперы

«Хочется отметить мастерство, помноженное на энтузиазм и талант главного дирижёра симфонического коллектива республики Н. Роготнева и руководителя хоровой капеллы А. Щербакова. Оба коллектива находятся в хорошей форме, и это позволило им достойно интерпретировать непростую программу 16-го фестиваля композиторов Поволжья и Приуралья».

Главный редактор журнала «Музыкальная академия» Ю. Корев.
Лирические заметки // Москва. 2004 г. № 3.

1. Женский вокальный квартет капеллы (слева направо): И. Романова, А. Лебедева, В. Яковлева, А. Бызова. Состав 2010 г.
2. Выступление капеллы на торжественном закрытии Шестого фестиваля универсальных хоров России «Gaudeamus». Октябрь 2010 г.
3. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики, лауреат премии Союза композиторов УР имени Г. А. Корепанова Академическая хоровая капелла «AVIS CANTU». 2003 г.
4. Коллектив хора. 1982 г.

2



3



1



4



*Встреча поколений.
60-летие хора Удмуртского радио и телевидения. 1993 г.*



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ

Считаем своим долгом начать знакомство с телевидением Удмуртии с фотографий его руководителей, ибо они несли ответственность за результаты работы коллектива.

Каждый из них внёс свой вклад в развитие нашего телевидения, вместе взятые, они во многом определили его сегодняшний потенциал.

Петров Николай Иванович, первый директор Ижевской студии телевидения (1956–1961 гг.).

Ложкин Виталий Петрович, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР (1958–1961 гг.).

Потапов Александр Григорьевич, председатель Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР (1961–1968 гг.).

Любомиров Пётр Петрович, председатель Комитета по телевидению и радиовещанию при Совете Министров УАССР, председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров УАССР (1968–1975 гг.).

Потапов Александр Григорьевич, председатель Комитета УАССР по телевидению и радиовещанию, председатель Госкомитета УАССР по телевидению и радиовещанию (1975–1985 гг.).

Кедров Юрий Филиппович, председатель Госкомитета УАССР по телевидению и радиовещанию (1985–1986 гг.).

Шибанов Олег Корнилович, председатель Госкомитета УАССР по телевидению и радиовещанию, генеральный директор Государственной телерадиокомпании «Удмуртия» (1986–1996 гг.).

Гарнов Владимир Фёдорович, генеральный директор Государственной телерадиокомпании «Удмуртия» (1996–1997 гг.).

Ушаков Александр Александрович, генеральный директор Государственной телерадиокомпании «Удмуртия» (1997–2001 гг.).

- 1. Петров Николай Иванович*
- 2. Ложкин Виталий Петрович*
- 3. Любомиров Пётр Петрович*
- 4. Потапов Александр Григорьевич*
- 5. Шибанов Олег Корнилович*
- 6. Гарнов Владимир Фёдорович*
- 7. Кедров Юрий Филиппович*
- 8. Телецентр со дня своего образования до 1980 года располагался в самом центре города — рядом с Центральной площадью*



1



2



3

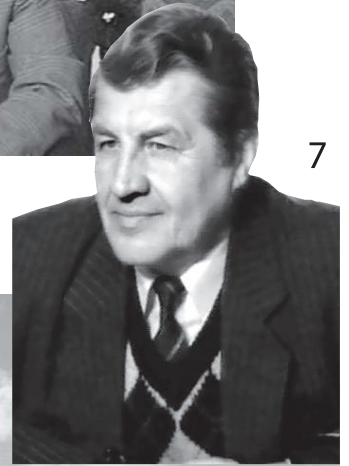


4

5



6



7

8



Кадырова Вера Станиславовна, генеральный директор Государственной телерадиокомпании «Удмуртия» (2001–2005 гг.).

Руководители Ижевской студии телевидения

Ложкин Виталий Петрович, заместитель председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР (1961–1977 гг.)

Евсеев Николай Николаевич, заместитель председателя Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР (1977–1989 гг.).

Михайлов Василий Фёдорович, заместитель председателя Госкомитета УАССР по телевидению и радиовещанию, заместитель генерального директора по телевидению ГТРК «Удмуртия» (1989–1993 гг.).

Осипов Евгений Николаевич, заместитель генерального директора по телевидению ГТРК «Удмуртия» (1993–1996 гг.).

Грязев Георгий Геннадьевич, заместитель генерального директора по телевидению ГТРК «Удмуртия» (1996 г.).

Крапчин Константин Валентинович, заместитель генерального директора по телевидению ГТРК «Удмуртия» (1996–1998 гг.).

Алашеев Владимир Евсеевич, заместитель генерального директора по телевидению ГТРК «Удмуртия» (1998–2005 гг.).

Руководители радиотелецентра

Гитлин Борис Григорьевич, директор РТЦ (1957–1974 гг.)

Литвиненко Алексей Георгиевич, директор РТЦ (1974–1981 гг.)

Курданов Валентин Иванович, директор РТЦ (1981–1987 гг.)

Сбитнев Виктор Фёдорович, директор, исполнительный директор РТЦ, исполнительный директор ГТРК «Удмуртия» (1987–1996 гг.)

1. *Кадырова Вера Станиславовна*
2. *Ушаков Александр Александрович*
3. *Грязев Георгий Геннадьевич*
4. *Евсеев Николай Николаевич*
5. *Осипов Евгений Николаевич*
6. *Крапчин Константин Валентинович (в центре) с директором Удмуртского радио Горбушиной Р. П. и генеральным директором Гарновым В. Ф.*
7. *Михайлов Василий Фёдорович*
8. *Алашеев Владимир Евсеевич*
9. *Новый телецентр на северной окраине города, введённый в эксплуатацию в 1980 году, открыл эру цветного телевидения в Удмуртии*

1. СОЗДАНИЕ И РАЗВИТИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ ТЕЛЕЦЕНТРА

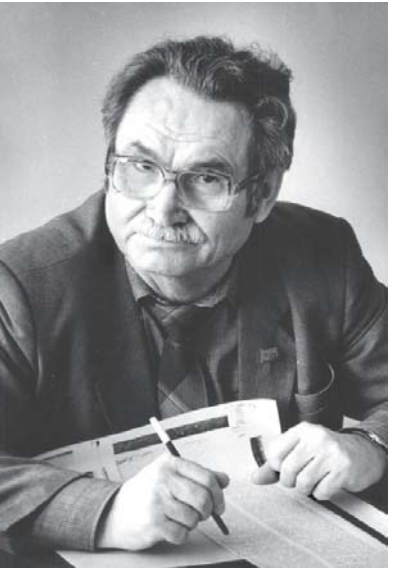
СТЕПАНОВА НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА. Родилась в 1979 г. в г. Ижевске. В 2001 г. окончила Удмуртский государственный университет. В 2009 г. защитила диссертацию на соискание учёной степени кандидата исторических наук по специальности «Отечественная история» на тему



1



2



4

3

9



5

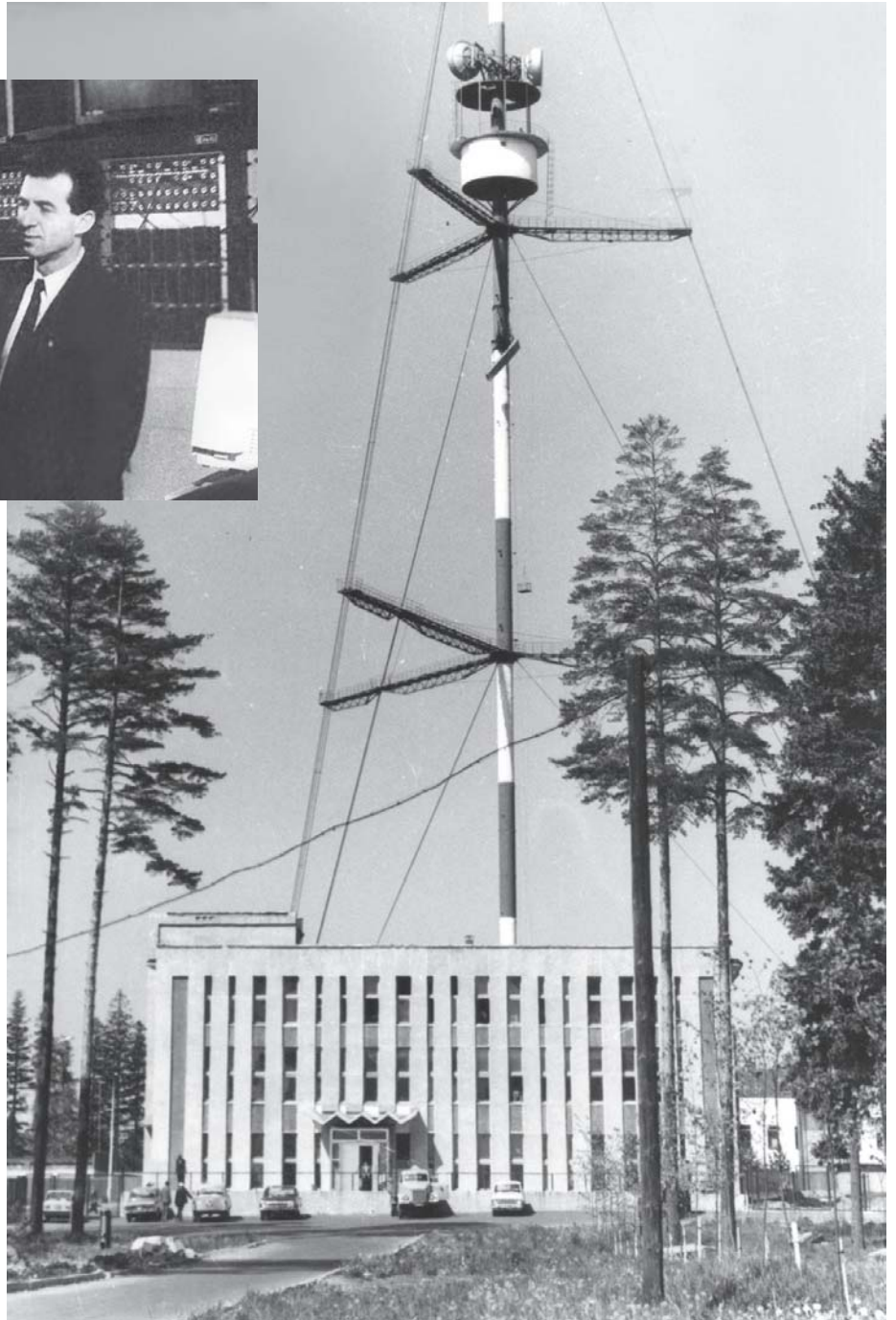
6



7



8



«Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг.».
 В 2010 г. была присуждена учёная степень кандидата исторических наук.
 С 2002 г. работает в Ижевском государственном техническом университете имени М. Т. Калашникова на кафедре «История российской государственности». Прошла путь от ассистента до доцента кафедры. Имеет более 30 научных публикаций.
 В 2012 г. награждена Почётной грамотой Министерства образования и науки Удмуртской Республики.

Вторая половина прошлого столетия характеризуется бурным развитием телевидения в нашей стране: к середине 50-х гг. студии телевидения действовали в одиннадцати городах. Они были маломощными, бедны технически, но многие новинки и совершенства того времени способствовали закладке фундамента сегодняшнего телевидения.

27 июля 1957 года государственная комиссия подписала акт о приёме Ижевского телецентра и разрешила начать телевизионное вещание. Он являлся 17-м по счёту на территории СССР. Был определён объём вещания — 289 часов, из которых собственное вещание — 19, кинофильмы — 270. В республике началось регулярное вещание — 3-разовым выходом в неделю. Уже к 1958 году Ижевская студия телевидения (ИСТ) располагала данными о том, что её телепередачи принимали в Базинском районе, Глазове, Кировской, Пермской и Свердловской областях, Кусте — Молотовской области, Янауле, Казани. Проектная мощность охвата телевизионными передачами Ижевского телецентра была рассчитана на 60 километров.

В августе 1958 года началось строительство радиорелейной линии Москва—Свердловск. Данная радиорелейная линия (РРЛ) позволила принимать телевизионные программы из Москвы, Горького, Свердловска, Казани, Перми, Киева, Ростова и других городов Советского Союза, связанных с Москвой радиорелейными линиями, а также из Праги, Варшавы, Берлина. Введение РРЛ можно назвать важным этапом в развитии телевидения в Удмуртии. Первая трансляция передач по РРЛ из Москвы состоялась 16 марта 1962 года.

В 1963 году построен телевизионный ретранслятор в Камбарке, в 1964 году — введён в эксплуатацию.

В 1969 году сдана в эксплуатацию мощная РТС в Базино. Охват населения телевещанием увеличился до 70%.

В 1970 году в Ижевске введён в эксплуатацию ТВ передатчик «Зона-1» (5 кВт, 10 ТВК), была открыта Вторая программа. Двухпрограммное вещание давало широкие возможности для лучшего удовлетворения запросов те-

1. Степанова Наталья Юрьевна
2. Литвиненко Алексей Георгиевич (слева)
3. Сбитнев Виктор Фёдорович
4. Курданов Валентин Иванович
- 5,6. Гитлин Борис Григорьевич. В рабочем кабинете. Родился в 1908 г. в Мелитополе (Украина). В 1940 г. окончил Московский институт связи. В Ижевске — главный инженер, начальник ГТС. С 1957 г. — директор телецентра.
- Вспоминает А. М. Сергеев: «Первый директор телецентра, Борис Григорьевич человек очень пунктуальный, следующий букве закона, приказа. Но беспредельно преданный делу. Мы с ним часто спорили, ссорились, каждый доказывал, что его дело самое главное. Он не хотел делать зла, делать плохого окружающим, своим работникам, нам, творцам. Всегда после бурных разговоров мы приходили к общему взаимопониманию. Всегда!»
7. Передвижная телевизионно-видеозаписывающая станция (ПТВС), опробованная на московской Олимпиаде 1980 г.
8. Арсенальная площадь 1880 года. Перед Арсеналом деревянные дома. Крайний из них — ныне угол улиц Пушкинской и Лихвинцева. На месте этих домов и обоснуется будущее телевидение Удмуртии



1

3



2



4



5

7



6



8



лезрителей — увеличивался объём передач. До этого он равнялся 11 часам, после введения Второй программы общий объём составит 15 часов в сутки, в том числе по Первой программе 11 часов и по Второй — 4 часа.

С сентября 1975 года Удмуртия получила третью — Учебную, а с августа 1977 года — Четвёртую программу Центрального телевидения (ЦТ).

В 1978 году была введена в эксплуатацию РРЛ «Ижевск—Балезино» протяжённостью 124 километра.

К 1979 году телевизионное вещание в Удмуртии обеспечивали две мощные телевизионные станции в Ижевске и Балезино и восемь маломощных ретрансляторов, шесть из которых — в Воткинске, Сарапуле, Камбарке, Каракулино, Грахово, Сюзьях — принимали программу по эфиру и ретранслировали программу Ижевской телевизионной станции. Ретрансляторы в Саркузе и Кезу передавали только программу Центрального телевидения. Двухпрограммная телевизионная станция в Ижевске транслировала программу ЦТ, подающуюся в столицу Удмуртии по РРЛ Москва—Свердловск, программу Ижевской студии телевидения, а также Учебную и IV программу ЦТ. Однопрограммная телевизионная станция в Балезино передавала только программу ЦТ.

Все перечисленные технические средства телевидения позволили к 1979 году обеспечить уверенный приём телевидения на 65% территории республики, на которой проживало 75% населения.

Условия работы были непростые: студия телевидения располагалась в жилом доме, редакции и другие службы размещались в квартирах. Технический и творческий коллективы работали в тесных условиях, из-за отсутствия производственных площадей не могли использовать новое высокопроизводительное оборудование.

Об улучшении ситуации в ИСТ и расширения перспектив развития телевидения в Удмуртии, о нехватке оборудования и аппаратуры, позволяющим повысить качество телепередач и киносъёмки говорилось много, возникла необходимость строительства нового телецентра

Новый телецентр в Ижевске начал работать в конце 1980 года. В Ижевске началась эра цветного телевидения: передачи из павильона и с места событий в эфир передавались в цветном изображении. В 1980 году Удмуртское телевидение получило новую передвижную телевизионно-видеозаписывающую станцию (ПТВС), опробованную на московской Олимпиаде. В 1982 году из Москвы в Ижевск привезли аппаратную видеозаписи с двумя маг-

нитофонами «Кадр-3». Монтаж и подготовку к работе осуществляла группа ижевских инженеров. В 1982 году на радиотелевизионной станции (РТС) Балезино было организовано вещание Второй общесоюзной программы на передатчике АТРС-5/1 (4 ТВК, 5 кВт).

В 1986–1987 году в Балезино проведена замена устаревшего оборудования «Зона-1» на «Зона-2» (Первая общесоюзная программа).

1 сентября 1988 года введена в эксплуатацию новая РТС в Ижевске (Вараксино), высота мачты 340 метров. Ввод передатчиков повышенной мощности — АТРС-50/5 (25 кВт) и УКВ-ЧМ (4 кВт) — позволили увеличить охват населения Удмуртии до 80%.

В 1989 году в Ижевске организовано вещание Третьей телевизионной программы «Санкт-Петербург — 5 канал» (12 ТВК, 5,0 кВт).

В 1990 году смонтирована АЦМ. Система коммуникации телесигналов идёт через электронные блоки. Был получен первый комплекс ТЖК.

В 1993 году смонтировано новое оборудование телекинопроекционной. Был приобретён комплект аппаратуры формата «ВЕТАКАМ SP». В нём заложена возможность плавного совместимого перехода к цифровой обработке сигналов, также это семейство аппаратов позволяет работать в существующей в России системе телевидения — СЕКАМ.

В 1995 году в ПТС установлены видеоманитофоны «ВЕТАКАМ SP». В 1995 году в Кизнере введён в эксплуатацию передатчик IV ТВ 5 DA (22 ТВК, 5 кВт) высотой мачты 198 метров, обслуживающий южную часть Удмуртской Республики. Охват населения телевизионной программой ОРТ достиг 85–90%.

В 1999 году в Кизнере установлен передатчик IV ТВ 5 DA (35 ТВК, 5 кВт), осуществляющий вещание программы ТК «Россия».

2000 год стал важным этапом в развитии материально-технической базы телевидения в Удмуртии. Открылись новые монтажные аппаратные, была модернизирована ПТС, появилось новое цифровое оборудование, новая техника для отдела компьютерной графики и звукоцеха.

Таким образом, за время становления телевидения телевизионная техника прошла несколько важных качественных этапов. Развитие телевидения находилось в тесной зависимости от состояния его материально-технической базы, это был сложный и трудоёмкий процесс. Такое развитие объясняется ярко выраженной техни-

рованной природой телевидения. Укрепление материально-технической базы Удмуртского телевидения способствовало увеличению объёмов телевизионного вещания, росту программ и поиску новых жанров телепередач.

Главный конструктор

КОРОВКИН ЕВГЕНИЙ ГЕОРГИЕВИЧ. Родился в 1930 г. в г. Виннице Украинской ССР. В 1954 г. окончил Одесский электротехнический институт связи, был распределён в Хабаровск. Получив в 1956 году просьбу Ижевского горкома партии, Министерство связи предложило Е. Г. Коровкину работу в Ижевске. Он был направлен в Удмуртское управление связи, участвовал в создании телецентра, работал старшим инженером телецентра.

В 1957–1992 годы — работал на ПО «Ижевский мотозавод», где прошёл путь от инженера до начальника особого конструкторского бюро (ОКБ), главного конструктора.

Награждён медалью «За трудовую доблесть», орденом «Знак Почёта», орденом Трудового Красного Знамени, медалями, лауреат премии Совета Министров СССР.

В 2010 году Елена Евгеньевна Таушканова — коллега по ИЖГТУ, пригласила меня на свой юбилей и добавила: «...Кстати, это будет ещё и юбилей моего папы, Евгения Георгиевича Коровкина. Он был главным конструктором Ижевского мотозавода и участвовал в создании Ижевского телецентра».

Первая встреча с семьёй главного конструктора, его родственниками и друзьями оставила приятное впечатление. Нам с женой посчастливилось провести вечер в кругу элиты технической интеллигенции Ижевска. Известно, что мотозавод имел непосредственное отношение к запуску в 1957 году первого искусственного спутника земли, к полёту Гагарина и других космонавтов. Неудивительно поэтому было услышать, что главный конструктор награждён медалью «За трудовую доблесть», орденами «Знак Почёта», Трудового Красного Знамени, многочисленными медалями. Очень дружная семья: супруга Лариса Михайловна, трое детей, пятеро внуков, правнук.

Вскоре, в мае 2010 года, мы вновь встретились с Е. Г. Коровкиным, на этот раз в Доме учёных по случаю 105-й годовщины изобретения радио. Он показал участникам круглого стола памятный знак, выпущенный в честь 100-летия радио, и не без гордости добавил, что в Удмуртии такой знак имеют единицы.

Готовясь к изданию этой книги, я захотел вновь встретиться с Евгением Георгиевичем как с одним из создателей Ижевского телецентра.

1. В. И. Фомин, директор Ижевского мотозавода, Герой Социалистического Труда
2. Коровкин Евгений Георгиевич — начальник ОКБ
3. Старший инженер аппаратно-студийного комплекса Евгений Георгиевич Коровкин. 1956 г.
4. Строители телецентра, участники первой передачи. 4 ноября 1956 г.
5. В телестудии (в первом ряду): диктор Татьяна Бабанкина и Евгений Коровкин. Во втором ряду второй слева — кинооператор Николай Иванов



1

2



3

4



5



Мы сидим в уютной комнате у него дома, Лариса Михайловна заботливо предложила кофе, сладости. Ведём неторопливую беседу.

Шибанов: — Как случилось, что первый любительский телецентр в Ижевске был создан менее чем за 1,5 года? Первая передача о строителях телецентра состоялась 4 ноября 1956 года, когда ничего подобного не было ни в одной из других автономных республик СССР. А цветное телевидение в Ижевске появилось лишь в 1980 году и строился телецентр на Песочной, 13 свыше 10 лет.

Коровкин: — Дело в том, что инициатива строительства Ижевского телецентра принадлежала партийным органам. Идеей о создании собственного телевидения в Ижевске загорелись первый секретарь Ижевского горкома партии Николай Иванович Ктитарёв и первый секретарь Удмуртского обкома КПСС Михаил Сергеевич Суетин.

Было дано задание мотозаводу — обеспечить создание аппаратно-студийного комплекса, «сердца» телецентра, металлургам — построить вышку. Получили задания также Воткинский машиностроительный завод и заводы Сарапула. А поскольку нужна была ещё и приёмно-передающая аппаратура, которая изготавливалась только в Ленинграде, пришлось обратиться к Дмитрию Фёдоровичу Устинову. Он был министром оборонной промышленности СССР, бессменным депутатом Верховного Совета СССР от Удмуртии. Именно Устинову мы должны быть благодарны за то, что он разрешил использовать часть средств, выделенных оборонным заводам республики, на создание собственного телецентра. Он попросил ленинградцев изготовить для Ижевска сверхплановый комплект передающей аппаратуры.

Хочу подчеркнуть, закупленная аппаратура составила лишь одну треть её общего объёма. А на остальные две трети надо было разыскать конструкторскую и технологическую документацию. А самое главное — изготовить, апробировать и отладить сложнейшую аппаратуру. Знаю, в то время подобные попытки предпринимались и в других городах, к примеру, в Харькове построили любительский телецентр. В 1950-е годы были попытки построить телецентр и в Хабаровске. Мы же строили телецентр с аппаратурой типового проекта.

Поэтому при строительстве телецентра решались сложнейшие управленческие задачи — получение профессиональной, а не любительской документации на оборудование; распределение задач между предприятиями республики; создание команды специалистов, спо-

1. Вот они самые первые работники телецентра — выпускницы Ивановского техникума связи (слева направо): Валя Дудина, Галина Лицова, главный инженер Гарсиа Мариано, Люся Игнатова, Нила Журова, директор телецентра Борис Григорьевич Гитлин, Клава Орлицкая (выпускница Минского техникума связи), Владимир Мясников, первый начальник аппаратно-студийного комплекса (выпускник Одесского института связи)

2. Изергина Августа Михайловна — первый редактор ИСТ. Журналистскую деятельность начала в 1941 году в редакции Граховской районной газеты. В 1945 году, с началом развития телевидения в Удмуртии, была приглашена старшим редактором, потом 18 лет была главным редактором ИСТ

3. Бывшее здание кочегарки на Пушкинской рядом с только что построенной телевизионной вышкой. Всего за год было реконструировано и стало кинопроизводством.

Журналисты прозвали его «Белым домом».

4. Первые сотрудники ИСТ. Редактор А. Изергина, режиссёр А. Соломонов, художник И. Нурмухаметов

5. В этом подъезде жилого дома на улице Пушкинской, 206 размещались Ижевская студия телевидения и телецентр. Невероятно, но они были спроектированы, сконструированы и изготовлены на оборонных предприятиях Удмуртии всего за полтора года на инициативных началах



1



2



3

4



5



собной в кратчайшие сроки запустить и отладить работу телецентра. Команды, состоящей как из умудрённых опытом профессионалов, так и из молодых творческих специалистов, отважно бравшихся за решение сложнейших задач по изготовлению и регулировке видеоаппаратуры телецентра.

Шибанов: — Какая задача была поставлена перед мотозаводом при строительстве телецентра?

Коровкин: — Для координации действий предприятий, участвовавших в строительстве телецентра, партийные органы утвердили штаб, который возглавил директор Ижевского мотозавода, Герой Социалистического Труда Василий Иванович Фомин.

На мотозаводе главным инженером проекта был утверждён Владимир Вениаминович Глушенков, работавший начальником лаборатории в особом конструкторском бюро (ОКБ).

Невероятные трудности возникли при получении документации в НИИ-380 г. Ленинграда. Документацию сотрудники НИИ готовы были скопировать, но у них не было светочувствительной бумаги. Среди командированных для получения документации был специалист мотозавода инженер Арон Моисеевич Эфросман — блокадник. Но он не имел никаких связей, ему помогли незнакомые люди, узнав, что он в годы войны был блокадником города. Представьте себе, сколько сил, энергии потребовалось ему для выполнения задания. Необходимое количество светочувствительной бумаги, а требовалось её немало, было найдено. Привязку этого типового проекта, полученного в НИИ-380, к особенностям Ижевска осуществляли на ходу. Техническая аппаратура полностью соответствовала типовому телецентру того времени, сэкономили только на строительстве студийных помещений, т. к. здание уже строилось.

Дипломный проект в институте у меня был по телевидению. Это помогло участвовать в решении некоторых задач. Я отвечал за вопросы, связанные с проектированием, установкой и отладкой кабельных сетей внутри телецентра, участвовал в настройке и другой телевизионной аппаратуры.

Так случилось, что одной из возникших проблем стала необходимость юстировки оптического коммутатора, необходимого для переключения телевизионных камер при показе кинофильмов из кинопроекционной. Я предложил довольно простой и надёжный вариант решения, позволивший оперативно решить возникшую проблему.

1. Нурмухаметов Ильяс Нуретдинович — первый художник телевидения. 1957 г.
2. Первый главный инженер телецентра Гарсиа Мариано. Его привезли в Советский Союз в 1936 году вместе с другими детьми испанских коммунистов, учился в СССР, работал, всегда мечтал вернуться на родину. Но не получилось, умер на Украине. 1957 г.
3. Первые. Диктор Татьяна Бабанкина (Калашникова) и редактор Виталий Николаев
4. Они были первыми (в первом ряду слева направо): главный инженер М. Гарсиа, директор ТЦ Б. Г. Гитлин, директор ИСТ Н. И. Петров, главный режиссёр А. М. Сергеев, звукорежиссёр А. П. Гасников, главный редактор А. М. Изергина; (справа сбоку стоят слева направо): телеоператор А. В. Логачёв, кинооператор Н. В. Иванов, художник И. Н. Нурмухаметов, председатель комитета В. П. Ложкин; (за окном) — дикторы В. И. Николаев и Т. А. Бабанкина. Картина художника ИСТ Ильяса Нурмухаметова. 1990-е гг.
5. Первая телевизионная ламповая чёрно-белая камера КТ-5 с одной передающей трубкой. За камерой — инженер Рудольф Зеленцов, будущий заслуженный связист Удмуртии. 1957 г.
6. Кинооператор Рудольф Зорин всю свою жизнь посвятил телевидению. Работал во всех редакциях. Человек во всех редакциях. Человек и скромный, и прямой. За что его и любили



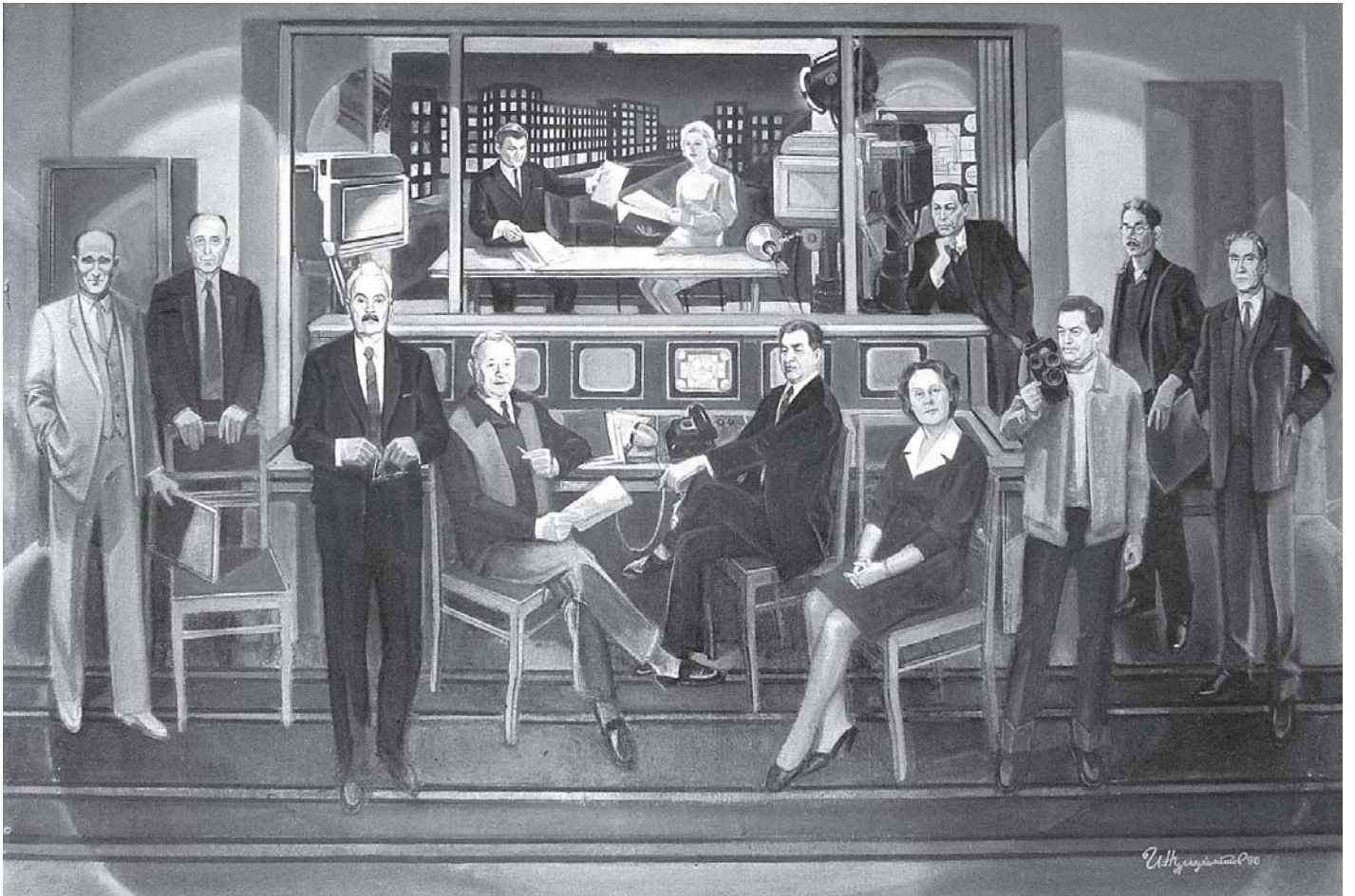
1



4

3

2



Edith [unreadable]



5

6

В. И. Фомин выделил для студии телевидения первые три этажа в подъезде строящегося дома мотозавода на улице Пушкинской, 206. Это был последний дом, за ним начиналось картофельное поле. Во дворе дома был построен пристрой, использовавшийся в качестве большой телевизионной студии. Первоначальные передачи велись из дикторской студии и кинопроекторной студии.

У меня сохранилась фотография участников одной из первых опытных передач телецентра, на обороте которой надпись: «Ижевск, 29 ноября, 1956 г.».

Шибанов: — Говорят, Вы были участником первой телевизионной передачи 4 ноября 1956 года. Вот фотография участников той памятной передачи. Сможете найти себя?

Коровкин: — Постараюсь (разглядывает фотографию). В первом ряду справа (в очках) главный инженер проекта Владимир Глушенков, слева от него инженер мотозавода Нина Николаевна Шутова, потом... Во втором ряду первый слева главный инженер телецентра Мариано Гарсия, в последнем ряду в центре в очках — инженер Леонид Яковлевич Ширококов, а вот и я выглядываю сзади в правой части фотографии. Слева от меня — мужчина в очках — инженер мотозавода Шапоровский.

Шибанов: — Кем Вы работали тогда?

Коровкин: — А работал я тогда в штате Ижевского телецентра и был старшим инженером аппаратно-студийного комплекса.

Шибанов: — Так это же сенсация! Вот так в 2015 году, через 69 лет после начала вещания Ижевской студии телевидения, встретился я с одним из первых инженеров Ижевского телецентра.

Евгений Георгиевич, этот год для Вас вновь юбилейный, 85 лет — достойный возраст. Поздравляю!

В 1962–1964 годы мне посчастливилось работать слесарем-сборщиком в цехе № 75 мотозавода, поэтому я по особому горжусь, что старший инженер Ижевского телецентра стал главным конструктором нашего славного Ижевского мотозавода!

Примите пожелания крепкого здоровья и семейного благополучия.

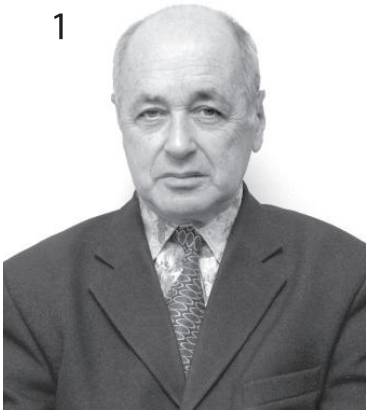
О. К. Шибанов

Мой отец – Борис Григорьевич Гитлин

ВАЛЕРИЙ БОРИСОВИЧ ГИТЛИН. Родился в 1939 г. в г. Москве. Выпускник ИМИ 1962 г. После окончания института работал на Марийском машиностроительном заводе инженером-конструктором, инженером-лаборантом, ведущим инженером.

1. Гитлин Валерий Борисович
2. Первый редактор А. М. Изергина и первый режиссёр А. М. Соломонов. 1965 г.
3. Логачёв Анатолий Васильевич, первый телеоператор. Он ещё не знает, что станет секретарём партбюро, а в 1980 году среди лучших операторов страны будет выдавать на весь мир «картинку» с Олимпийских игр в Москве
4. На октябрьской демонстрации: первый директор ИСТ Н. И. Петров, первый кассир С. И. Герасимова, первый бухгалтер А. И. Печорина, первый заведующий фильмотекой Т. А. Сергеева, первый директор РТЦ Б. Г. Гитлин. 1962 г.
5. Первые ласточки (слева направо): Галина Лицова, Люся Игнатова, Валя Дудина, Клава Гушляк (будущая Орлицкая), Нила Журова

1



2



3



4

5



С 1966 г. ассистент кафедры «Радиоприёмные устройства» ИМИ, затем аспирант кафедры «Вычислительная техника».

В 1970 г. защитил диссертацию на степень кандидата технических наук. Ассистент, старший преподаватель, доцент кафедры «Вычислительная техника».

В 2000 г. защитил диссертацию на степень доктора технических наук.

С 2002 г. профессор этой же кафедры.

Действительный член академии военных наук, почётный работник высшего профессионального образования РФ, заслуженный деятель науки УР, почётный профессор ИжГТУ, награждён Почётной грамотой Удмуртской Республики, знаком «Победитель соцсоревнования» за 1977 г.

Мой отец родился 13 июня (31 мая по старому стилю) 1908 года в городе Мелитополе (Украина). У него был неплохой слух и до 10 лет он учился играть на скрипке. Но семье нечем стало платить за обучение и его музыкальное образование на этом закончилось. Когда отцу исполнилось 12 лет, он и его две старшие сестры остались без родителей. К тому времени семья жила в Симферополе (Крым). Чтобы решить проблему с жильём, отец пошёл работать курьером в банк. Ему дали комнату. Образование получал в вечерней школе, много занимался самостоятельно. У отца была удивительная способность быстро считать в уме, и я не раз был свидетелем, когда в магазине он считал быстрее продавщиц, что им очень не нравилось.

В тридцатые годы XX века его старшие сёстры Софья Григорьевна и Раиса Григорьевна поступили в мединститут в Москве. Отец жил вместе с ними. Работал электромонтёром, материально помогал сёстрам в завершении учёбы. Старшая из сестёр, Софья Григорьевна, была детским врачом в туберкулёзной больнице. Средняя, Раиса Григорьевна трудилась микробиологом в лаборатории при кремлёвской больнице.

Появилась возможность продолжать учёбу. Отец стал студентом Московского института связи, который окончил в 1940 году. После защиты дипломной работы был направлен в Ижевск, где работал в должности главного инженера телефонной станции вплоть до окончания войны. В 1947 году ему было поручено организовать строительство автоматической телефонной станции (АТС-47). Она была построена в бывшем здании завода мотоципелей, расположенной на углу улицы Карла Маркса и ныне улицы Ленина. Это здание известно горожанам как здание, в котором размещался переговорный пункт, затем С-Банк.

Началось развитие телевидения в стране, и ижевские заводы совместными усилиями решили организовать те-

1. Альфред Александрович Артамонов о Галине Алексеевне Морозовой: «Она была очень эрудированным, интеллектуальным человеком, умеющим скромно слушать, незаметно подсказывая главную мысль. А затем создавать прекрасный сюжет — литературно грамотный и профессионально написанный»

2. Мемориальная доска в память о Г. А. Морозовой: «В этом доме с 1990 по 2003 г. жила первый заслуженный журналист Удмуртской Республики Галина Алексеевна Морозова»

3. До начала первой передачи считанные часы: (слева) режиссёр Александр Соломонов и редактор Августа Михайловна Изергина. 4 ноября 1956 г.

4. Первая передача началась... 4 ноября 1956 г.

5. А. М. Сергеев: «Великолепный оператор Вадим Данилович Кныш. Мрачноватый такой, рассудительный, но всегда очень точно видящий суть и смысл того, что мы стараемся показать.

Его замечания, предложения всегда были очень кстати». 20 апреля 1958 года Вадим Кныш пришёл работать на ИСТ и 38 лет простоял у камеры. Ни одного выговора, не имел ни одного замечания. Не раз был на Доске почёта, отличник радио

и телевидения. 15 января 1995 года ушёл на пенсию

6. В. Николаев беседует с членом подпольной организации «Молодая гвардия» Валей Борц. 1960-е гг.

1



2



В этом доме с 1990 по 2003 г. Жила
 первый заслуженный журналист
 Удмуртской Республики
**ГАЛИНА АЛЕКСЕЕВНА
 МОРОЗОВА**



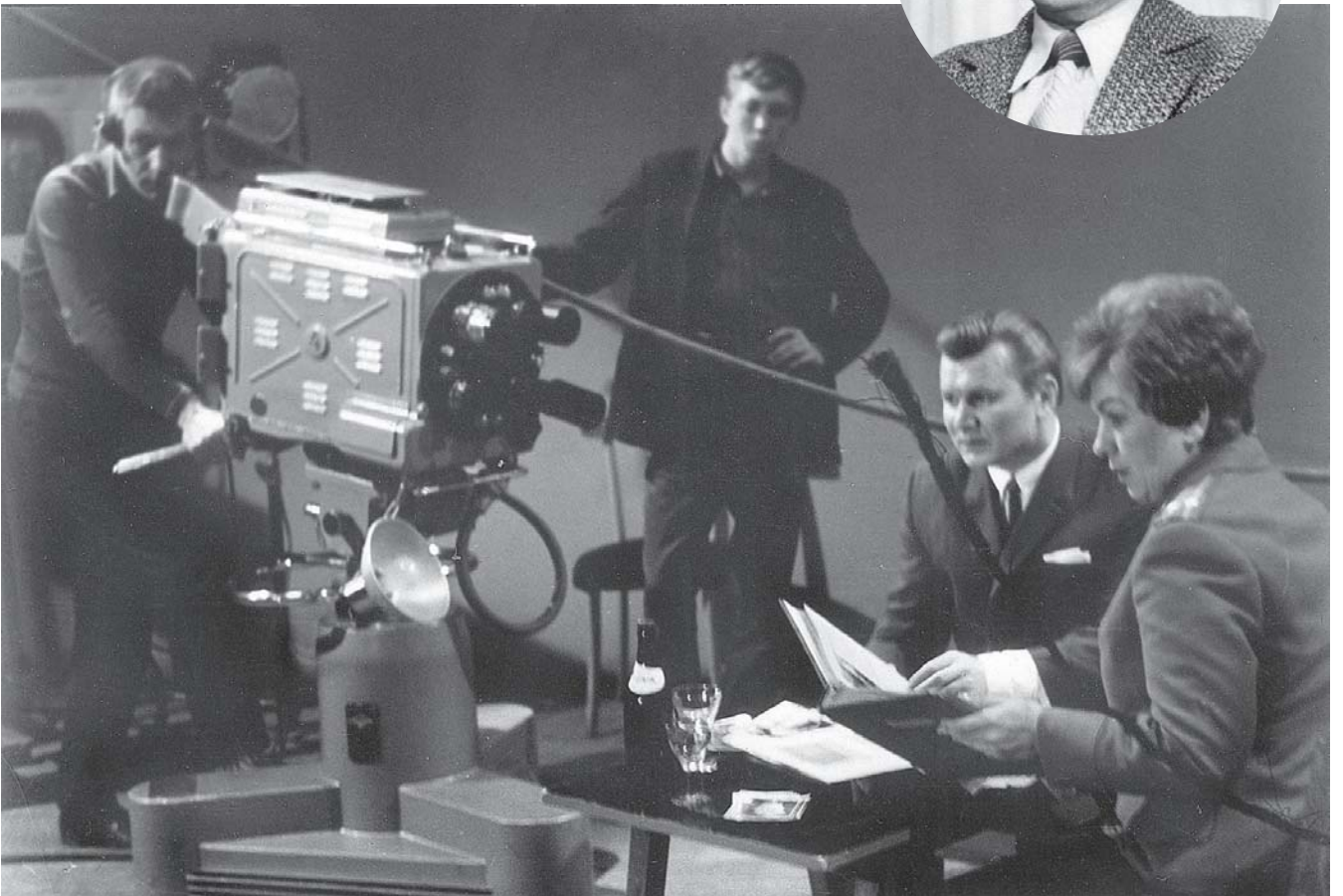
4

3



5

6



лецентр. Начальный монтаж и пробную настройку оборудования в здании телецентра на улице Пушкинской выполняла группа рабочих, техников и инженеров под руководством Е. Г. Коровкина. После проведения пробных пусков встал вопрос о создании официально действующего телецентра Удмуртской Республики в Ижевске. Первым директором телецентра был назначен мой отец, вскоре главным инженером стал Д. В. Макаренко. Дружба между ними сохранилась на всю жизнь. Со временем возможности телецентра на Пушкинской как по мощности радиопередатчиков, так и по размерам студийных и съёмочных площадей уже не могли удовлетворять возросшим требованиям к телевидению. Было решено организовать строительство нового телецентра. Будучи директором, отец организовывал строительство новой телевышки и новых зданий телецентра на улице Песочной. Но годы брали своё. После пуска первой очереди нового телецентра он перешёл на должность инженера, а затем ушёл на пенсию. Общий стаж его работы составил 66 лет.

Награждён медалью «За трудовую доблесть» и юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина».

*Н. Ю. Степанова,
кандидат исторических наук,
доцент ИжГТУ имени М. Т. Калашникова*

А. М. Изергина о первых передачах:

«Ну, телецентр родился. Состоялись уже три передачи. Первую посвятили строителям телецентра. Выступали Н. И. Ктитарёв, секретарь Ижевского горкома КПСС, В. И. Фомин, директор мотозавода, инженеры, рабочие. Это было 4-го. Седьмого передавали об ижевских металлургах. Вытащила Тебенькова (сталевар) и одного инженера.

Выступали они и диктор, потом дали концерт. Вчера была третья передача. Первые две шли хорошо. Вчера (8 ноября 1956 года) дело немножко испортили. Демонстрировали «Бессмертный гарнизон». В самом конце картины раздался треск, и всё исчезло. «Перерыв по техническим причинам» длился минут 25–30. За это время было 53 телефонных звонка! Потом исправили всё, и концерт уже шёл хорошо».

[Телевидение Удмуртии. С. 51–52]

1. Д. В. Макаренко и первые сотрудницы. Дмитрий Викторович Макаренко. Приехал в Ижевск после окончания Одесского электротехнического института связи, сначала работал в лаборатории УКВ телецентра, потом после Гарсиа стал главным инженером. В 1969 г. УКВ был отделён от телецентра. На его базе был построен радиотелевизионный центр, директором которого Макаренко работал до выхода на пенсию. Порядочный, культурный, блестящий специалист — таким помнят его ветераны

2. На демонстрации 1962 г. Д. Макаренко, В. Мясников, М. Гарсиа, И. Сластунов, Л. Игнатова, К. Гушляк

3. На съёмках одной из первых передач на Сарапульской кондитерской фабрике. В центре старший редактор А. М. Изергина, справа — первый режиссёр А. М. Соломонов

4. Л. Смердов — первый ассистент кинооператора Н. Иванова. 1957 г.

5. Своих машин не хватало. Ездили на киносъёмки чаще всего на грузовиках. Кинооператоры Н. Иванов (слева) и С. Сыпневский перед выездом в командировку

6. Кинооператоры. Первые съёмки прошли под пристальным вниманием оператора Свердловской кинохроники Станислава Сыпневского (стоит первый справа). Слева от камеры первый кинооператор ИСТ Николай Иванов. Здесь же на фото Людмила Павловна Лоскутова, жена Сыпневского, и директор корпункта

1



3



2



4

5



6



2. ПРОГРАММНАЯ ПОЛИТИКА ИЖЕВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Свою деятельность Ижевская студия телевидения (ИСТ) начала 4 ноября 1956 года. В программе первого дня работы сообщалось о показе студийной передачи «Ижевский телецентр построен», трансляция киножурналов о новостях, спорте, кинофильм «Они выступали за Москву» и эстрадный концерт. Была показана первая передача ИСТ, посвящённая строителям телецентра. Её авторами были редактор А. Изергина, режиссёр А. Соломонов, звукорежиссёр А. Гасников, операторы В. Шаповоровский и Н. Иванов, ассистент режиссёра И. Лель, смена инженера А. Аргамакова.

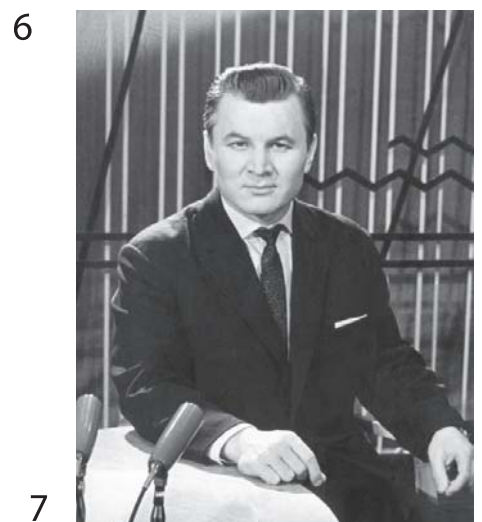
С развитием телевидения в Удмуртии происходило расширение возможностей и совершенствование форм и методов работы телевидения. На местных телестудиях процесс становления телевизионной информации проходил следующим образом: сообщалось о новостях регионального значения, комментировались общесоюзные новости, в программы ЦТ передавались сведения о местных событиях, интересных для всей страны. Со временем региональные телестудии становились частыми гостями на ЦТ. В ноябре 1959 года состоялся первый выход ИСТ на ЦТ: были показаны два фильма — «Наша Удмуртия» (автор и режиссёр В. Николаев, оператор Н. Иванов) и «Ижевские оружейники» (автор А. Изергина, режиссёр А. Сергеев, оператор А. Макшаков).

Первые годы работы ИСТ были отмечены трансляцией телевизионных спектаклей, художественных и документальных фильмов, сюжетами о передовиках сельского хозяйства и промышленности, встречах с известными представителями литературы и искусства Удмуртии. Постепенно стали готовить собственные студийные передачи и телевизионные новости, спектакли на русском и удмуртском языках. С 1991 года можно говорить о начале трёхязычного вещания Удмуртского телевидения — передачи на русском и удмуртском языках были дополнены программами на татарском.

Несмотря на то, что на этапе становления ИСТ больший объём эфирного времени занимали трансляция фильмов, спектаклей и концертов, основой вещания телестудии являлись информационные программы.

Первой информационной программой ИСТ в 1958 году стал еженедельный журнал «Удмуртия», в котором отражались наиболее важные события из жизни республики

1. Сергеев
Алексей Максимович —
главный режиссёр
2. Одна из первых
дикторов — Жаравина
Наталья Владимировна
3. Перед началом передачи.
В центральной аппаратной
главный режиссёр
А. М. Сергеев даёт последние
указания
4. За режиссёрским пультом
(слева направо): К. Орлицкая,
И. Никитина, Н. Городилова,
Г. Кугод
5. Старший редактор
Августа Михайловна
Изергина и старший режиссёр
Алексей Максимович Сергеев.
Знакомьтесь, молодые
и талантливые, они сумели
создать команду, которая
прославила Удмуртию
на Центральном
телевидении. 1957 г.
6. Монтажницы Р. М. Ващук
(справа) и Р. И. Смолина
в киноцехе на Пушкинской
7. Виталий Ильич
Николаев — способнейший
человек. Окончил МГУ
с отличием. Это журналист
высокой квалификации.
Был и редактором,
и диктором, и режиссёром



(редактор А. Изергина). Его составными элементами являлись киноплёночные сюжеты, студийные передачи, наглядные материалы — макеты, модели, рисунки и т. д.

1 июля 1959 года вышла первая передача «Последние известия». Выходила в эфир три раза в неделю. Позже, учитывая запросы телезрителей, периодичность выпусков увеличилась до 5 раз в неделю продолжительностью от 5 до 10 минут. «Последние известия» передавали кинорепортажи о важнейших событиях, происходящих в стране, и оперативно отзывались на все события, происходящие в республике.

В 1960-е годы появились «Теленовости» — ежедневный информационный выпуск о политических событиях, трудовых буднях и культурной жизни Удмуртии. Тогда же начала выходить в эфир «Дунне та нунальёсы» («Мир в эти дни») — ежемесячное международное обозрение на удмуртском языке в форме ответов на вопросы телезрителей.

С декабря 1963 года ИСТ начала принимать участие в «Телевизионных новостях» ЦТ. Так наше телевидение впервые вышло на союзный экран. Первый сюжет, показанный из Ижевска, — рассказ о трудовых успехах ижевских металлургов.

С января 1965 года ИСТ регулярно участвовала в московских «Теленовостях». Транслируемые по ЦТ передачи ИСТ, по отзывам из Москвы, получали положительную оценку — отмечался высокий творческий и технический уровень. Повышению авторитета Ижевской телестудии на ЦТ способствовали опыт и мастерство редакторов А. Изергиной, О. Кугучева, Р. Чекалкиной, Э. Борисовой, М. Веретенниковой, Е. Казанцева; режиссёров В. Кожевникова, В. Иванова, В. Е. Иванова, Л. Коппель; звукорежиссёров А. Гасникова, Д. Липерт, В. Иванова; операторов Н. Иванова, А. Логачёва, В. Кныша, С. Верещагина, Н. Тимкина; ассистентов режиссёра Г. Митрюковой, А. Безумовой, А. Гусаровой, Т. Пустоляковой, В. Васильевой, Л. Корепановой.

В период 1970–1980-х годов главными в телеэфире ИСТ оставались так же информационные программы. С 1972 года стала выходить программа «День республики», которая давала ежедневную информацию, киносюжеты, короткие репортажи, интервью о важнейших событиях в жизни республики, а также специальные выпуски, посвящённые различным памятным датам — Дню Победы, Дню рождения В.И. Ленина, Дню Советской Армии и т. д.

В середине 1970-х годов редакция информации и пропаганды раз в неделю готовила информационную

1. Работники киноцеха (в первом ряду слева направо): монтажницы Г. Макарова, Р. Смолина, Л. Мезенцева; (во втором ряду слева направо): проящица Р. Ващук, Л. Перевощикова, Ф. Чикурова, М. Байкова, Л. Трефилова
2. А. М. Изергина и Н. В. Иванов, 1960-е г.
3. Первая передвижная телевизионная станция (ПТС) в Ижевске. 1959 г.
4. Настройку телекамеры ПТС перед прямым эфиром ведут инженер Владимир Дорф и оператор Геннадий Абашев
5. Смолина Роза Ивановна. Одна из первых монтажниц. Смонтировать чаще всего надо было срочно. Трудно подсчитать, сколько километров плёнки прошло перед её глазами. Многолетний труд Розы Ивановны отмечен орденом Трудовой Славы III степени
6. Первая передача с ПТС с подшипникового завода. Интервью берёт журналист Ю. Крохин, оператор А. Логачёв (справа), режиссёр А. Сергеев, начальник ПТС Ю. Маслов. 23 августа 1962 г.

1



2



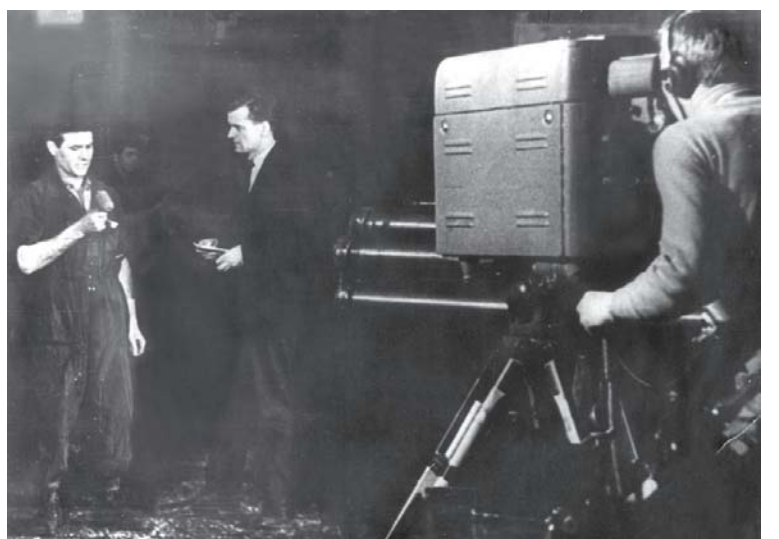
3



4



5



6

программу «Арня куспын» («За неделю») на удмуртском языке о важнейших событиях в политической, экономической и культурной жизни республики за неделю. Её основными направлениями была информация о подготовке к весенне-полевым работам, выполнении обязательств, взятых тружениками села, о делах на животноводческих фермах, сельском строительстве, работе сельских учреждений культуры и предприятий бытового обслуживания, благоустройстве рабочих посёлков и сёл. С конца 1970-х годов в эфир начала выходить еженедельная информационная программа на удмуртском языке «Нунал бõрсы нунал» («День за днём»), которая также освещала основные события жизни Удмуртии. В 1990 году появилась программа «Шаер» («Родной край»).

С 1991 году телезрители увидели новую ежедневную информационную программу «Песочная, 13» (авторы Е. Казанцев, И. Бабушкин, Я. Львовский, режиссёр Н. Аносов).

Помимо информационных программ ИСТ уделяла должное внимание и тематическим передачам. Начиная с 1958 года, стали практиковаться выпуски различных телевизионных журналов, ориентированных на разную аудиторию: «По городам и сёлам республики», «Здоровье», «Моя милиция», «Под звуки горна» для детей, спортивный журнал «Сила в движении», «Искусство» и другие. Помимо этого внимание уделялось молодёжи и детям, работникам промышленности и сельского хозяйства.

Стремительно завоевала популярность еженедельная программа «Ижевск вечерний», которая прожила на экране более двадцати лет — передача-долгожитель. «Ижевск вечерний» появился в 1972 году и был посвящён жизни столицы Удмуртии. Как правило, программа строилась на материалах и темах, взятых из писем трудящихся республики. «Ижевск вечерний» создавался силами журналистов А. Изергиной, Г. Баженовой, А. Сурнина, В. Николаева, Э. Борисовой; режиссёров А. Сергеева, Л. Коппель, В. Ушакова, В. Кожевникова, диктора Н. Жаравиной. Дальнейшее развитие программы происходило благодаря С. Овчинниковой и А. Артамонову.

1987 год отмечен появлением передачи «В семье единой». Это была совместная телепередача автономных республик — Марийской, Чувашской, Татарской, Мордовской, Удмуртской.

С 1989 году в эфире появилась передача «Дежурный репортёр» (автор В. Старкова). Необходимость такой передачи была вызвана приходящим на телевидение большим количеством писем с просьбой о помощи, с надеждой

1. На октябрьской демонстрации. Сергеев А. М. и Изергина А. М. 1970 г.

2. На октябрьской демонстрации 1961 года.

Цой А., Орлицкая К., Дудина В., Игнатова Л., Городилова Н., Жукова Н., Коппель Л.

3. «Первый редактор — Августа Михайловна Изергина. Человек, прошедший большую редакторскую, журналистскую школу в газете. Рад, что мне пришлось делать с ней массу фильмов, передач, — вспоминает А. М. Сергеев. — И что, соприкоснувшись с этим человеком, я получил большой заряд ума, не ума, но по крайней мере, я научился иначе смотреть на вещи, события, факты, старался понять их суть из глубины».

4. Во время одной из первых передач. Среди участников известные артисты (слева направо): Николай Зубков, Евгения Пахомова, дикторы Виталий Николаев и Людмила Шкунаева, Григорий Титов. 1960 г.

5. Редактор новостей Казанцев Евгений Викторович



1



3

2



5

4

услышать ответ на злободневный вопрос. «Дежурный репортёр» стал звеном между телезрителями и исполнительными органами власти Удмуртской Республики.

В 1992 году вышла программа «Урал-ТВ», авторами которой были журналисты Екатеринбург, Челябинска, Перми, Тюмени, Оренбурга, Кирова, Ижевска. Опыт создания этой передачи был положен в основу международной телевизионной программы «Финно-угорский мир», которая появилась в 1993 году. Её участниками стали телерадиокомпании «Марий Эл», «Мордовия», «Коми гор», «Карелия», «Югория», Пермская ГТРК «Т-7», «Удмуртия». Авторами первой передачи были В. Алашеев («Удмуртия»), Г. Михайлова («Марий Эл»), Г. Маркова («Коми гор»), Н. Лобанов («Мордовия»), режиссёр Л. Гавриков. Первую передачу записали в Ижевске. Программа «Финно-угорский мир» способствовала сближению региональных телерадиокомпаний, более глубокому изучению различных вопросов финно-угорского мира.

В 1993–1997 годах выходил яркий цикл передач «Без пиджака» (авторы и ведущие М. Томшич, С. Овчинникова), героями которого были известные люди Удмуртской Республики.

Говоря о развитии регионального телевидения, следует обратить особое внимание программам на родном языке, отражающим национальный колорит и культуру. ИСТ осуществляла вещание не только на русском языке, но и на удмуртском. Но с начала работы телестудии передачи на удмуртском языке не велись, поэтому удмурты были лишены возможности смотреть программы на родном языке. По мере развития удмуртского телевидения объём передач на национальном языке стал составлять около 30%.

История передач ИСТ на удмуртском языке начинается с 1959 года. В феврале в эфир вышла первая передача на удмуртском языке «Литературные кружки УГПИ» (автор К. Михайлов, режиссёр А. Сергеев).

Подготовкой передач на удмуртском языке занимались редакции информации и пропаганды, сельскохозяйственных, литературно-драматических, детских, молодёжных передач.

В 1991 году в эфире появилась первая телевизионная передача на татарском языке «Хэерле кич!» («Добрый вечер!»). Выходила в эфир 2 раза в месяц. Первоначально она готовилась силами активистов Татарского общественного центра. Автором и ведущей передачи была Ф. Насырова, редактором А. Петров, режиссёром Э. Иванов. Тематами «Хэерле кич!» являлись деятельность Татар-

1. Телевизионные дикторы Наталья Жаравина (слева), Александр Кузнецов, Полина Ухова. 1980-е гг.
 2. Рабочий момент записи передачи. Артамонов А. А. и Сергеев А. М.
 3. В мастерской художника. Крайний справа Нурмухаметов И. Н. 1960-е гг.
 4. Команда ПТВС (слева направо): 1-й ряд: начальник ПТВС Б. Иванов, электромеханик В. Шокуров, администратор М. Черницына, водитель А. Тучков, электромеханик Г. Фадеев, инженер А. Нивин; 2-й ряд: электромеханик В. Дорф, ?, инженер Ю. Трофимов. 1977 г.
 5. Мемориальная доска на здании, где размещалась студия телевидения, установлена по предложению журналистов ИСТ. Организатор и исполнитель – председатель Союза журналистов Удмуртии Л. М. Прокошева
 6. Студия была крошечной, но это не мешало режиссёрам тех лет браться за постановки разных спектаклей: открывали двери в сарай, в котором хранились декорации, и там строили выгородки, заводили камеры. Вы видите счастливые лица создателей спектакля «Свадьба в Малиновке»: (лежат) А. Сергеев, Л. Коппель; (сидят) В. Шкунаев, А. Гасников, В. Каташук, И. Нурмухаметов, Л. Корепанова

1



3



2

5

В этом здании с 1956 по 1980 годы находилась Ижевская студия телевидения и в ней работали первые организаторы телевидения в Удмуртии.

Петров И. И., директор	Логачев А. В., телеоператор
Ложкин В. П., директор	Гасников А. П., звукорежиссер
Изергина А. М., гл. редактор	Иурмухаметов И. И., художник
Сергеев А. М., гл. режиссер	Бабанкина Т. А., диктор
Иванов И. В., кинооператор	Николаев В. И., диктор



6

4



ского общественного центра, художественная самодеятельность и религиозные праздники.

Таким образом, во второй половине XX века происходит становление и развитие местного телевидения. Достижения и опыт работников ИСТ стали качественной основой для последующей программной политики телевидения Удмуртии.

3. СТАНОВЛЕНИЕ КОЛЛЕКТИВОВ ИЖЕВСКОЙ СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ТЕЛЕЦЕНТРА. (1956–1961 гг.)

Николай Иванович Петров — первый директор Ижевской студии телевидения

ПЕТРОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ. Родился в 1916 г. Окончил Ижевский педагогический техникум, работал в школе. В 1939–1941 гг. учился в Свердловском военно-политическом училище младших политруков. Был на партийной работе. С января 1956 г. по декабрь 1961 г. — директор ИСТ.

А. М. Сергеев, главный режиссёр ИСТ: «Я с величайшим уважением вспоминаю дни и годы, которые мы поработали с Николаем Ивановичем Петровым».*

Н. И. Петров, директор ИСТ, о Б. Г. Гитлине:

«В декабре 1956 года телецентр был представлен для сдачи Государственной комиссии, но из-за многих недоделок принят не был.

Положение значительно улучшилось, когда был утверждён директор телецентра. 25 февраля 1957 года директором телецентра был назначен Борис Григорьевич Гитлин, до этого работавший начальником Ижевской городской телефонной сети. Б. Г. Гитлин много сделал по устранению недостатков, отмеченных приёмной комиссией. Повседневную помощь, как и прежде, оказывал В. И. Фомин. 22 июля 1957 года телецентр был принят Государственной комиссией».

Первые итоги

А. М. Сергеев: «В 1960 году в книге «Телевидение и радио в СССР» в обзоре по телестудиям страны Ижевской студии телевидения были посвящены такие строки:

«...Зрители посмотрели очерки «Стройка на Каме», «Шестое чувство» о бригаде коммунистического труда,

* Здесь и далее воспоминания ветеранов ГТРК использованы из книги «Телевидение Удмуртии. Страницы истории». Ижевск: Удмуртия, 1996.

1. Петров Николай Иванович: «Как молоды мы были...»

2. Петров

Николай Иванович — участник Великой Отечественной войны, партийный работник, первый директор ИСТ. 1990-е гг.

3. МГУ им. Ломоносова.

Виталий Николаев (второй слева). 1955 г.

4, 5, 6. Студенческие рисунки В. Николаева

7. Выездные трансляции.

Ижевск. 90-летие В. И. Ленина. 19 мая 1960 года. Детская программа ИСТ

8. Телеоператоры

на выездных передачах (слева направо): Валерий Кручинин, Геннадий Абашев, Анатолий Логачёв



1



2



Средневековье

4

5



№ 115



3



6

*В. Шаликов - артист 358^{го}
Универса в парк на фичи при-
чином:
1) занимается каждый вечер до
4^{го} утра;
2) купил 2 билета на „Ринго
и Джульетту“ (невысокая жизнь)
и... знает скелет
Нельзя приобрести еще один
билет (на другую оперу). Зряжит
всю команду извести его в день
поставки.*



7

8

последний очерк свидетельствует об успешных творческих поисках и зрелости коллектива студии. Формы и жанры телевизионных передач разнообразны от плаката до литературного портрета, от очерка до телевизионной постановки.

Значительное место в программах телевидения занимают спектакли, поставленные по пьесам местных драматургов. Телевизионные спектакли «Твоя песня», «День рождения», «Невидимые миру слёзы» получили признание зрителей. Выпускается телевизионный журнал «Удмуртия».

4. ПЕРВОЕ ПОКОЛЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОНЩИКОВ ИЛИ ОТ ПЕРВОЙ ТРАНСЛЯЦИИ ПЕРЕДАЧ ИЗ МОСКВЫ ДО ВВОДА В СТРОЙ НОВОГО ТЕЛЕЦЕНТРА (1962–1980 гг.)

Изменения в управлении телевидением (по данным госархива)

На основании постановления Совета Министров СССР от 4 мая 1955 года за № 863 была организована в г. Ижевске студия телевидения на самостоятельном балансе, для подготовки и проведения телевизионных передач первой очереди и она состояла в ведении и подчинении Главного управления радиоинформации Министерства культуры СССР. Задачей Ижевской студии телевидения является подготовка и проведение телевизионных передач в г. Ижевске и содержится за счёт средств, отпускаемых Главным управлением радиоинформации Министерства культуры СССР и доходов от платы за объявления. Свою деятельность Ижевская студия телевидения начала в октябре 1956 года. А в ноябре 1956 года в г. Ижевске был введён в строй телевизионный центр с подчинением Министерству связи СССР.

На основании постановлений Совета Министров СССР от 16 мая 1957 г. за № 531 «Об образовании Государственного комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР» и Совета Министров УАССР от 14 октября 1957 года за № 543 был создан Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР, который руководил всем делом радиовещания и телевидения в Ижевске.

На основании постановлений Совета Министров РСФСР от 28 июля 1961 года «О структуре комитетов по радиовещанию и телевидению в автономных респу-

1. Обсуждение сценария новой передачи
2. Неформальное общение тоже сплачивало коллектив
3. Коллектив работать может только при хорошем сознании и хорошей дисциплине, чётком порядке и заинтересованности
4. Данилов Иван Михайлович, Карпов Семён Карпович, Загребин Егор Егорович
5. Снова за пультом

1



2



3

5



4



бликах, краях и областях РСФСР» и Совета Министров УАССР от 25 сентября 1961 года за № 446 Ижевская студия телевидения была объединена с Комитетом по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР.

Творческий потенциал студии телевидения

СЕРГЕЕВ АЛЕКСЕЙ МАКСИМОВИЧ. Родился в 1933 г. в г. Ижевске. В 1954 г. с отличием окончил Высшее театральное училище им. М.С. Щепкина в Москве. Работал в Русском драмтеатре им. В. Г. Короленко. С июля 1957 г. — режиссёр, старший режиссёр, с 1957 по 1993 г. — главный режиссёр Удмуртского телевидения. В 1994–1998 гг. — руководитель рекламно-информационного агентства. С 1998 г. — директор школы телевизионного мастерства. Режиссёр-постановщик многих телеспектаклей, передачи «Кто из 25?», режиссёр передач «Один час из жизни Родины», «Жаворонок», прошедших на Интервидении и Евровидении. Заслуженный деятель искусств РСФСР и Удмуртской АССР. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики. Награждён орденом Дружбы.

Я всегда хотел, чтобы был порядок и дисциплина. Считаю и считаю, что без дисциплины нет никакого производства, никакого искусства вообще. Когда нет дисциплины — это богема, это анархия. Потому что наше производство, где каждый зависит от другого, от соседа — режиссёр от ассистента, помощника, оператора, звукорежиссёра, художника, от всех, кто причастен к передаче, — всё взаимосвязано. Где-то рвётся одно звено в цепи — всё рушится. Оpozдал помощник режиссёра на запись, передачу — всё: выступающих не встретили, титры не подготовлены, павильон не готов. Режиссёр — маши руками, кричи не кричи, ничего не получится! Наша работа коллективная!

Телевидение и зритель

Алексей Максимович, здравствуйте!

Вчера, 16 июня, вместе с мамой и дочкой смотрели организованную Вами телепередачу о нашей маме.

Молодцы, умеете готовить.

Получилось хорошо. Для мамы это радость и благодарность до конца её жизни. А вот за себя обидно. Мы к этому совсем не подготовились.

Я, как в таких случаях бывает, закрутился, иногда даже и не успевал.

Можно было конечно поразмыслить и сказать значительно лучше и интереснее. Но всё равно получилось хорошо, особенно для мамы. Она бесконечно рада и благодарна.

1. Сергеев

Алексей Максимович — главный режиссёр

2. В первые годы работы Алексей Максимович Сергеев создал на общественных началах школу-студию при Ижевском телевидении. Учащиеся школы-студии, участники спектакля «Кремлевские куранты» (1966 г.). В последние годы работы он создал Школу телевизионного мастерства

3. А. М. Сергеев (слева) в кинофильме вместе с Роланом Быковым (крайний справа)

4. Данилов Иван Михайлович обсуждает оформление павильона с начальником бутафорского цеха Свягиным Александром Григорьевичем

5. Кадр из фильма

«Счастливая юность», режиссёр Э. Рязанов. Вверху слева — А. М. Изергина и В. И. Николаев

2



1



3



4

5



Ещё раз молодцы!

Огромное Вам спасибо и от меня и от мамы за Ваш благородный труд на радость людям.

Алексей Максимович, передайте, пожалуйста, всем сотрудникам, которые принимали участие в съёмках и подготовке материала большое спасибо и искреннюю благодарность за их творческий труд, внимание и добро-ту к людям. Ещё раз великое спасибо.

С искренним приветом и уважением В. Дьяконов.
17 июня 1981 г., г. Можга

Мои коллеги

Начну рассказ не с директора, не с главного редактора, а с людей, незаметных, нигде не отмеченных, людей, как принято говорить, оставшихся за кадром...

Тамара Логинова — осветитель... Это от её энергии, требовательности, желания сделать хорошую, красивую картинку с ума сходили режиссёры и операторы.

Виктор Григорьевич Шагин — тоже осветитель, но осветитель, работающий на киносъёмках. «Витя» — так любовно называли мы его, хотя Витя был намного старше всех нас, отцом многочисленного семейства...

Чтобы привезти свет, брали грузовик, загружали полный кузов КПЛаами, ЭРСами, т. е. прожекторами, бухтами кабеля, и всю эту тяжесть разгружал, устанавливал, таскал по цехам, этажам и фермам один Витя, никогда не унывающий, добродушный, знающий и любящий своё дело человек.

Водитель Владимир Константинович Селивёрстов. Сколько мы с ним проехали, сколько исколесили по дорогам Удмуртии, Татарии, Пермской области, одному Богу известно. Удивительно ворчливый человек, любимое словечко у которого было: «Суккарно!». Это когда он хотел выразить свое неудовольствие или одобрение. И всегда готов к поездке, и всегда, когда за рулём В. Селивёрстов, твёрдо знаешь, что домой вернёшься целым и невредимым. Правда, быстрее 40 километров в час его техника не ходила. То ли не хотела, то ли Володя не желал.

Одна из самых незаметных, но самых необходимых профессий на студии — это профессия машинистки.

Нина Ивановна Мальцева — одна из первых. Кроме невероятной скорости печатания, она обладала редакторским даром. Многие журналисты с благодарностью забирали свои выправленные и грамотно напечатанные тексты из машбюро.

1. Василий Ефимович Иванов. Удмурт с «кавказским» темпераментом. Это каскад энергии на репетициях, увлечённость до беспредела — при подготовке и выдаче или видеозаписи передач
2. Первые два редактора
3. Юрий Евгеньевич Власов. Пришёл к нам из театра. Этот тихий, интеллигентный, умудрённый человек, дал нам, молодым, хороший урок бережного отношения к искусству, которое не терпит суеты и верхоглядства. «Уж если взялся ты за дело, так старайся вникнуть в существо, постарайся найти истину и зерно передачи», — часто говорил он на летучках.
4. Владимир Селивёрстов, один из первых водителей ИСТ, умер сразу после ухода на пенсию, справа — Олег Кугучев
5. Рабочий момент (слева направо): М. А. Алешковский, народный артист УАССР, заслуженный артист РСФСР, А. М. Изергина, главный редактор, Л. И. Кошкарова, редактор, А. К. Грозин, заслуженный и народный артист УАССР, заслуженный артист РСФСР, Р. Н. Модзалевский, режиссёр, заслуженный артист УАССР
6. Одна из первых машинисток Нина Мальцева
7. Макарова Галина Андреевна. Первая монтажница. При ней ещё плёнку сушили, развесив на бельевых верёвках и ветках деревьев, позднее «сидела на очерках»: на ней был самый ответственный и трудный монтаж. Работала на студии более 30 лет, до выхода на пенсию. 1957 г.
8. Ведущий программы В. Николаев

1



2

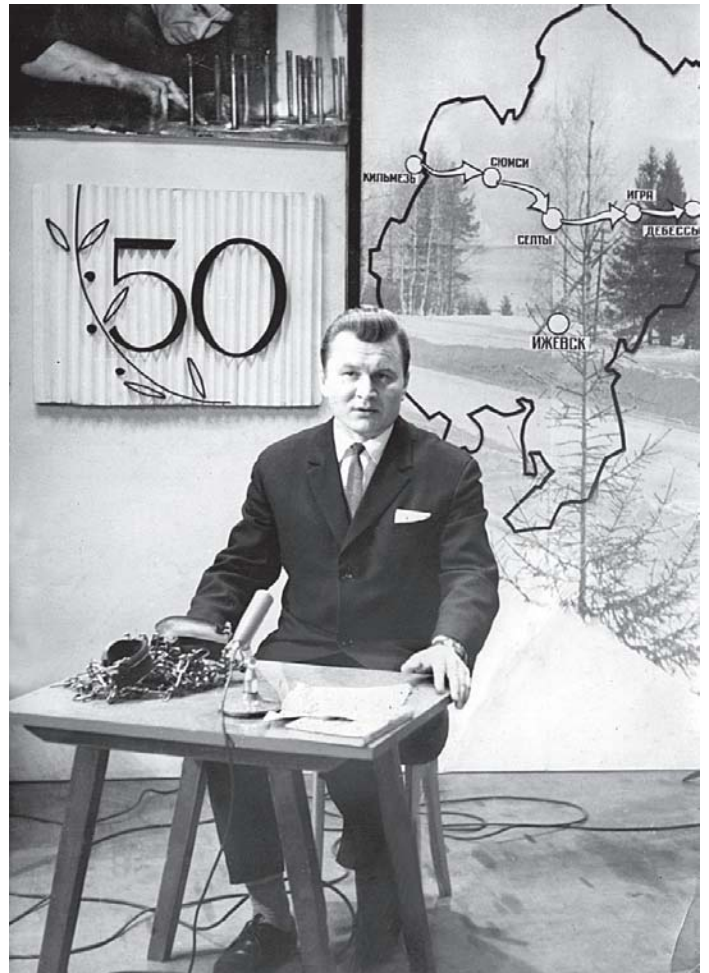


3



5

4



6

7

8

Макарова Галина Андреевна и Смолина Роза Ивановна — это два скромнейших человека, от их качества зависело почти всё наше дело. Это монтажницы, они монтировали отснятый нами киноматериал. Таких беззаветно преданных делу людей редко встретишь.

Галина Макарова работала в основном на 35-мм широкой плёнке. На её долю выпала работа над фильмами. Это тяжкий изнурительный труд. Тем более при нашей полупрофессиональной технической базе. Но фильмы, над которыми она работала как монтажница по негативу, по позитиву, принимались ОТК киностудиями Москвы только с оценкой «хорошо». Ни одного замечания по склейкам, по футажным номерам, по качеству негатива. А сделано около 100 фильмов только для обменного фонда Центрального телевидения.

Юрий Евгеньевич Власов поставил 27 телевизионных спектаклей: «Катя» по повести Ф. Кедрова, «Здравствуй, Сапиенс» в трёх сериях, «Зелёные бусы» по рассказу Г. Красильникова и другие.

С ним очень любили работать редакторы.

Ростислав Николаевич Модзалевский. Прямая противоположность Власову, тоже актёр и режиссёр. Много лет отдал театру.

Шумный, энергичный, во всём любил порядок и дисциплину. И не случайно стал первым режиссёром программы «Порядок — дело общее» на радость сотрудникам правоохранительных органов, которые очень уважали Ростислава Николаевича.

Василий Ефимович Иванов — режиссёр-постановщик первого крупного телевизионного спектакля на удмуртском языке по сценарию М. Воронцова «Васьлей Тима». Талантливый режиссёр, заслуженный деятель искусств Удмуртии В. Е. Иванов дал жизнь многим инсценировкам и пьесам удмуртских писателей.

Особый колорит в оформление, изготовление, установку декораций внесли два человека — Карл Николаевич Котов и беспокойный, требовательный к себе и другим — Александр Григорьевич Свягин, начальник постановочного цеха. Он и начальник, он и столяр, он и рабочий.

Я не могу не сказать о нашем первом художнике Илье Нурмухаметове, заслуженном деятеле искусств

1. Наши собственные студийные драматурги и писатели Иван Михайлович Данилов и Егор Егорович Загребин, сами сочиняли пьесы, сценарии и сами осуществляли постановки телевизионных спектаклей. Самый плодотворный из них Иван Михайлович — поставил 26 спектаклей
2. Николай Васильевич Иванов. Первый телеоператор, а когда получили кинокамеру, взялся за неё и посвятил всю свою жизнь киносъёмкам сюжетов и фильмов
3. Карпов Семён Карпович
4. Свягин Александр Григорьевич. Родился в 1934 году. Стаж работы на телевидении и радио 47 лет. Работал столяром, декоратором, установщиком, начальником постановочного цеха, комендантом Дома радио. Неоднократно избирался председателем профкома
5. В. Николаев (слева), Т. Бабанкина, А. Сергеев на съёмке фильма «Город, в котором мы живём». 1964 г.
6. Режиссёр Василий Федорович Михайлов и редактор Семён Карпович Карпов. С подачи этого «тандема» наконец-то появились на голубом экране сельские удмуртские детишки с их играми и спортивными конкурсами
7. А. Г. Свягин, К. Н. Котов, П. В. Мельников (завхоз), А. И. Огородников (прозвище «Фидель»), установщик

1



2



3



5



4



6



7

Удмуртии. Это профессионал высокого класса. У нас он прошёл хорошую школу.

Наши дикторы. Татьяна Александровна Бабанкина (Калашникова). Любимица публики, звезда нашего экрана. Обаятельный человек. Вроде бы и не красавица, а появится на экране, ничего не говорит, а зритель уже прильнул к телевизору, глаз оторвать не может, как магнит притягивает!

Потом пришли Люся Шкунаева, Наталья Жаравина, Полина Ухова, Никита Померанцев, Александр Кузнецов, Вера Орлова и первый удмуртский диктор ИСТ Милитриса Воронцова. Красивая женщина. «Удмуртская Нефертити» — так любовно называли её в студии.

Правая рука режиссёра — это ассистент. Человек, обязанный в совершенстве знать пульт, все его сотни кнопок, технологию создания передачи. И вот таких ассистентов, «асов» своего дела, было на студии достаточно: Людмила Николаевна Корепанова, Лилия Николаевна Коппель, ставшая впоследствии хорошим режиссёром, Галина Евгеньевна Митрюкова, Тамара Ивановна Пустолякова, Алевтина Архиповна Безумова, Валентина Васильевна Васильева, Клавдия Григорьевна Вонсевер, Альбина Яковлевна Гусарова, Нина Егоровна Кузнецова, Нина Карповна Байсарова...

Операторы

А наши кинооператоры. Им приходилось исколесить республику вдоль и поперёк, да не по одному разу, и в снег, и в жару, и в дождь, и в холод.

Это Николай Васильевич Иванов, Владимир Иванович Вологжанин, Рудольф Александрович Зорин, Олег Порфирьевич Чирков, Рафаил Аитов — люди, которых знают, которых видят.

Анатолий Васильевич Логачёв — человек очень пунктуальный, высокоорганизованный, точный, чувствующий композицию кадра, свет. Он был всегда ведущим оператором на многих больших ответственных работах. Делали мы «Кремлёвские куранты». А. В. Логачёв — ведущий оператор. «Остаюсь с тобой» по повести Г. Красильникова, там А. В. Логачёв — ведущий оператор. И почти во всех спектаклях Логачёв, Логачёв, Логачёв...

1. Милитриса Воронцова, первый удмуртский диктор ИСТ

2. Люция Шкунаева, диктор

3. Художники. Нурмухаметов Ильяс Нуретдинович и Морозов Эдуард

Николаевич, приехавший с Сахалинской студии телевидения

4. Надпись на обороте снимка: «Это я в своей родной, любимой и незабвенной студии. Июль 1962 г.»

5. Диктор Никита Померанцев

6. Первые дикторы

Т. Бабанкина, М. Воронцова, В. Николаев

7, 8. Вспоминает А. М. Сергеев:

«Первая группа художников была под стать Илье Нурмухаметову: Валей

Тахтаров, Александр

Николаичев, Валентина

Егорова, Валентин Хабаров,

Эдуард Морозов —

каждый из них мог быть

художником-постановщиком,

автором разработки

оформления, да и просто

маляром-декоратором.

Они могли всё, учитывая

наши возможности: съёмочный

павильон в 80 квадратных

метров, тесноту, плохое

освещение, но из любого

положения художники

выходили достойно». Слева

направо: Николаичев Алек-

сандр Петрович, Тахтаров

Валей Галеевич, Рубцов

Владимир Валентинович,

Морозов Эдуард Николаевич.

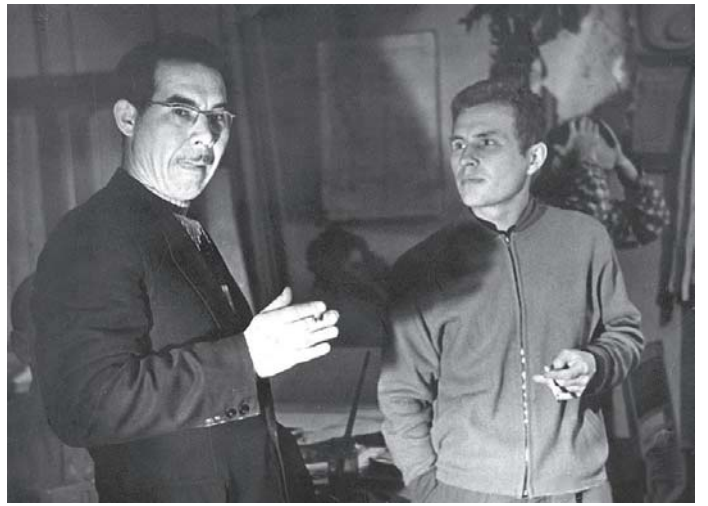
Начало 1970-х



1



2



3



4



6

5



7



8

Конкурс «Кто из 25?»

«Кто из 25?» — этапная работа в жизни Удмуртского телевидения. Четыре года длился конкурс, который стал проверкой на прочность всех наших служб, наших способностей.

Огромную работу провёл редактор Николай Власов. Я удивлялся его настойчивости, требовательности, дотошности в создании сюжетов, входивших в программу. Колоссальную работу провёл ведущий конкурса Леонид Гавриков.

Особенно хотел бы отметить работу операторов, работавших постоянно над этой программой — Валерия Кручинина, Валерия Андреева, Анатолия Логачёва, Рудольфа Зорина. Только с их помощью можно было придумать, решить, главное — воплотить на экране то, что мы затеяли вместе.

А звукорежиссёр Дорита Липерт — единственная женщина в постановочной группе. Вот уж кому досталось! Мужик бы не выдержал, а она выдерживала эту нагрузку: физическую и моральную. Дорита провела эту творческую работу на высоком уровне. Выдержала!

Мне говорили, что «Кто из 25?» — это моя «лебединая песня». Может быть, может быть! Но это хорошая лебединая песня!

Потом был финал передачи в Ледовом дворце спорта. Съехались представители всех 25 районов республики. Приехали в национальных костюмах. Когда я вошёл в зал, увидел трибуны, заполненные народом, нарядные, яркие, радостные... Ну, знаете, просто слёзы на глазах выступили. Это было потрясающее зрелище! Ну и сам по себе концерт-представление — финальный конкурс прошёл на подъёме, на той хорошей высокой ноте, которая присуща финалу такого большого соревнования в республике! Это был настоящий праздник!

Продолжим знакомство с первым поколением телевизионщиков.

А. М. Сергеев: «Олег Анатольевич Кугучев — удивительный журналист. Общение с ним и работа над передачами доставляли массу удовольствий. Всё делалось легко, быстро. Передачи его сверкали юмором, как и весь он сам».

КУГУЧЕВ ОЛЕГ АНАТОЛЬЕВИЧ. Родился 12 февраля 1923 г. в г. Ижевске. Окончил УГПИ.

Фронтовик. Награждён медалями. Война для него началась в июле 1941-го и закончилась в марте 1948 г. После войны был инструктором Ижев-

1. Леонид Гавриков, диктор, режиссёр, ведущий программ, главный режиссёр
2. Н. К. Власов в 1961 году стал кинооператором ИСТ, затем окончил отделение журналистики Свердловской высшей партийной школы, с 1980 года — редактор, автор и организатор программы «Кто из 25?». Лауреат Государственной премии Удмуртии
3. Звукорежиссёр Альберт Петрович Гасников — это человек, чувствующий нутром своим, душой, каждой клеточкой нерва своего, что надо, какую музыку и где какой шум подложить, где микрофоны поставить. Это высокий класс работы! И не случайно, все самые сложные передачи поручались ему!
4. Телеоператор Логачёв Анатолий Васильевич
5. Звукорежиссёр Липерт Дорита Яковлевна
6. Борисова Эльза Алексеевна
7. Данилов Леонид Никандрович
8. Кугучев Олег Анатольевич
9. Артамонов Альфред Александрович



1

2



3



5

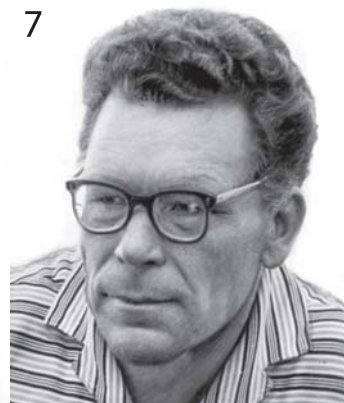
4

8

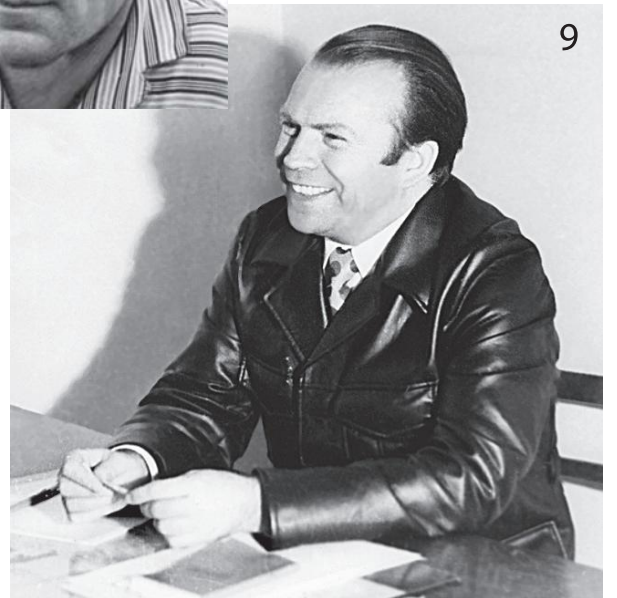


6

7



9



ского ГК КПСС, заместителем начальника аэропорта, инспектором горно, директором школы.

С августа 1959 г. — редактор, в 1975–1983 гг. — главный редактор общественно-политических передач Ижевской студии телевидения.

ДАНИЛОВ ЛЕОНИД НИКАНДРОВИЧ. Родился в 1924 г. в д. Мысы Кулигинского района. Окончил факультет журналистики Уральского госуниверситета. Работал редактором районного радиовещания и одновременно литсотрудником в газете «Колхоз сюрес» в п. Кез. Работал в газетах «Советской Удмуртия», «Комсомолец Удмуртии».

С 1956 по 1972 г. — корреспондент ТАСС, специальный корреспондент по Уралу. 13 лет — главный редактор художественных программ Ижевской студии телевидения.

БОРИСОВА ЭЛЬЗА АЛЕКСЕЕВНА. Родилась в 1929 г. в Ижевске. Окончила УГПИ, работала в школе, на студии телевидения с 1958 года. Редактор детских, затем молодёжных передач, главный редактор литературно-художественной редакции. Вела передачи о художниках, артистах, писателях Удмуртии. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики.

АРТАМОНОВ АЛЬФРЕД АЛЕКСАНДРОВИЧ. Родился в г. Ижевске в 1935 г. Окончил Ижевское педучилище, Центральную комсомольскую школу при ЦК ВЛКСМ (Москва), УГПИ. Работал в редакции газеты «Комсомолец Удмуртии». С 1962 по 1997 г. — на телевидении: старший и главный редактор, спецкорреспондент; с 1972 по 1992 гг. — внештатный корреспондент «Правды». С апреля 1989 года — собственный корреспондент ИТАР-ТАСС.

Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики, РФ.

Автор и ведущий передач: «Теленовости», «День республики», «Телевизионная неделя» (ТВН), «Ижевск вечерний», «Вам отвечает министр», «Вам отвечают...», «Адрес: правительство», «Время торопит», «Что было, то было...». Подготовил множество сюжетов для Центрального телевидения. Автор 18 книг и более 40 телевизионных фильмов.

Поразительна работоспособность А. А. Артамонова. Им созданы фильмы: «Адрес очень прост» (1962), «Здравствуйте, Вера Васильевна!» (1963), «Звёзды» (1967), «Три строки Ленина» (1980), «40 часов президента» (1990), «Пароль: Калашиников» (1994), «75-я осень Калашиникова» (1994), «Винтовка Драгунова» (1995), «Нобелевский след» (1995), «Тайны Калашиникова» (1997), «Хранить в тайне» (1998), «Горячая кровь земли», «В твоих руках — жизнь» (1998), «Три секрета директора» (2000), «Калашиниковы» (2004).

Книги Артамонова: «Отряд идёт по следу». Ижевск, 1967; «Отцовский наказ». Ижевск, 1977; «Поиск не кончается». Ижевск, 1978 и 1985; «Повесть о землячке» (совместно с Павлом Куляшовым). Ижевск, 1975; «Подвиг стюардессы». Ижевск, 1990; «Кто зажигает звезды». Ижевск, 1987; «Дневник репортёра». Ижевск, 2006; «Окно, открытое настежь...». Ижевск, 2008; «Коллеги». Ижевск, 2013.

Награждён медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», «Ветеран труда», значком Гостелерадио «Отличник телевидения и радиовещания СССР», Почётными грамотами Президиума Верховного Совета Удмуртской Республики (1967, 1995). Неоднократный лауреат премий Союза журналистов Удмуртии, дипломант ряда всесоюзных и всероссийских конкурсов, заслуженный журналист Удмуртской Республики, лауреат республиканской премии им. М. Т. Калашиникова, профессор Российской академии естествознания.

1. Корреспондент программы «Ижевск вечерний» Галина Николаевна Баженова, будущий главный редактор Удмуртского радио

2. Артамонов А. А., Вологжанин В. И., Кузучев О. А.

3. Редакция программы «День республики» (первый ряд слева направо):

корреспонденты В. Комракова и В. Старкова, помощник режиссёра Зеленцова;

(второй ряд слева направо):

дикторы Н. Жаравина

и А. Кузнецов, ассистент

режиссёра А. Гусарова

(Дерюшева)

4. Жуков Иван Иванович,

корреспондент

5. Карпов Семён Карпович

6. Томшич Марина

Викторовна. Окончила

факультет журналистики

Уральского государственного

университета. Работала

в информационных

программах, молодёжной

редакции, будущий руко-

водитель студии «34-й канал».

Заслуженный журналист УР

7. Они создавали программу

«Ижевск вечерний» (первый

ряд слева направо): диктор

Н. Жаравина, корреспондент

С. Овчинникова; (второй ряд

слева направо): корреспондент

А. Артамонов, звукорежиссёр

Д. Липерт, ассистент

режиссёра Т. Скрябина,

режиссёр В. Кожевников



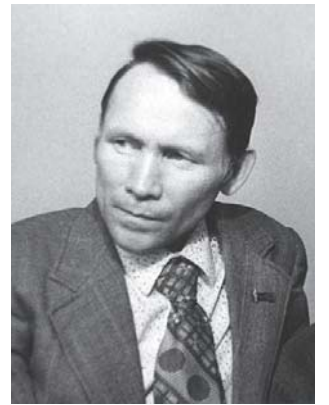
2



3



4



5



6



7

«Мне посчастливилось в течение десяти лет работать вместе с Альфредом Александровичем на Удмуртском телевидении. Его удивительная любовь к людям проявилась и здесь. Он всю свою жизнь вёл летопись Ижевской студии. Часть её опубликована в книге «Телевидение Удмуртии». В издательстве «Удмуртия» вышла его книга «Коллеги» о работниках нашего телевидения, которому он отдал всю жизнь.

Незабываемые воспоминания остались у нас с женой о «золотой» свадьбе Альфреда Александровича 8 апреля 2011 года. Впервые мы были в Зале бракосочетаний Дома Дружбы народов. Прямо скажу, когда зазвучал вальс Мендельсона, взволнованные и счастливые Альфред Александрович и Эмилия Александровна вышли на церемонию, многие в зале не могли сдержать слёз. Заплакал и Альфред, услышав мелодию-заставку из «Ижевска вечернего». Такой сюрприз им преподнёс сын Александр, работавший на ИСТ».

О.К. Шибанов

КАРПОВ СЕМЁН КАРПОВИЧ. Родился в 1946 г. в Малопургинском районе. Окончил УдГУ. На Удмуртском телевидении с января 1976 г. Редактор детских, затем — старший редактор литературно-драматических передач. С августа 1986 по май 1991 г. возглавлял главную редакцию художественных программ.

Потом работал заместителем руководителя студии «Лик» и ТО «10 канал», руководителем ТО «Крезь».

Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики и РФ, член Союза писателей России, поэт, автор 13 книг.

Спортивный комментатор Владимир Иванович Васильев, ленинградец, ветеран Великой Отечественной войны. Окончил Ленинградский государственный педагогический институт им. А. И. Герцена. Свыше 20 лет являлся редактором спортивных передач. Был на нескольких Олимпийских играх. Организатор и комментатор спортивных соревнований, проводимых Удмуртским обкомом комсомола. Выйдя на пенсию, организовал производственную гимнастику среди сотрудников ГТРК «Удмуртия». Награждён многими медалями, знаками ЦК ВЛКСМ.

На месте захоронения В. И. Васильева в Хохряках стоит памятник. Он появился благодаря ветерану комсомола заведующему отделом спортивной и оборонно-массовой работы ОК ВЛКСМ 1970-х гг. Анатолию Владимировичу Дмитриеву.

1. Анатолий Вадимович Кныш, ассистент кинооператора, и Валентина Александровна Комракова — выпускница филологического факультета Казанского университета, редактор информационных и сельскохозяйственных программ
2. Виктор Игнатьевич Косарев, комментатор по вопросам сельского хозяйства, старший редактор общественно-политических программ
3. Евсеева Мария Фоминична — корреспондент информационных и детских программ на удмуртском языке
4. Александр Титов, первый редактор детских передач на удмуртском языке
5. Миклин Фёдор Афанасьевич, ветеран войны, редактор сельскохозяйственных программ. Награждён медалями «За оборону Ленинграда», «За отвагу», орденом Красной Звезды
6. Редакция сельскохозяйственных передач: режиссёр Е. Загребин, (слева), ассистент режиссёра А. Гусарова, помощник режиссёра О. Масленникова, корреспондент А. Ханжин
7. Первый редактор передач на удмуртском языке Константин Михайлов беседует с молодыми экономистами совхоза «Авангард» Балезинского района. 1965 г.
8. Корреспондент Е. Н. Николаев
9. Веретенникова Майя Андреевна – редактор сельскохозяйственных программ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики

1



2



3



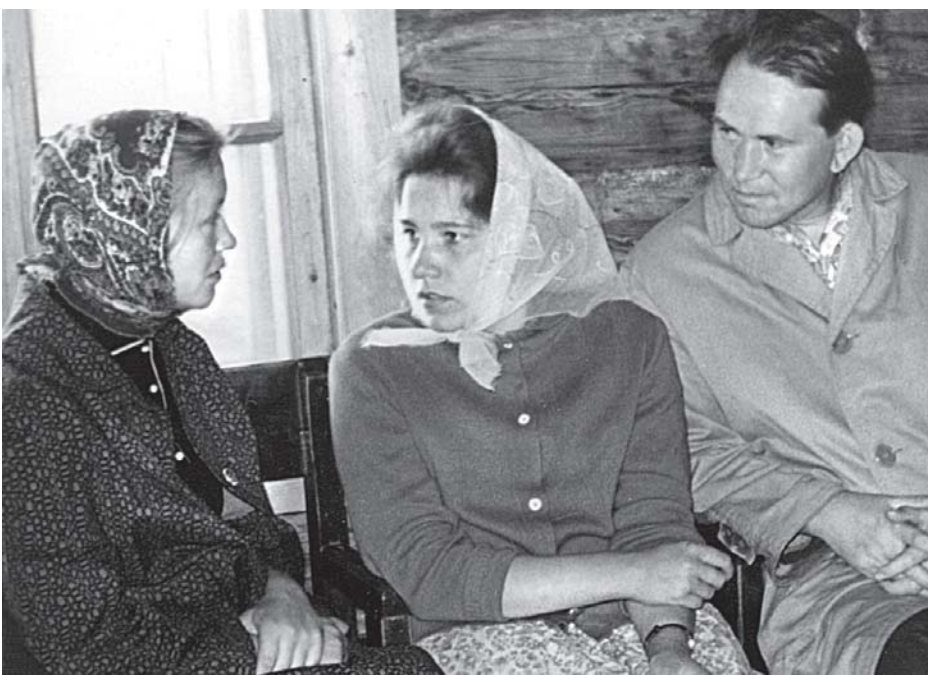
4



6



7



8



9

5

«...В годы войны я после Свердловского училища работала в филармонии. Работал джазовый коллектив, а удмуртской певицы не было, и взяли меня.

В 1943 году я вошла в состав фронтовой бригады артистов, которая из Удмуртии направлялась в Белоруссию.

Там шли бои, видела только что освобождённые от фашистов города: Харьков, Белгород. Добирались до места в теплушках, ехали очень медленно, составы часто бомбили.

Мы выступали в лётных частях. Над аэродромом, где мы готовились выступать, прямо на наших глазах не раз разгорались воздушные бои, падали бомбы, оставляя после себя глубокие воронки.

Лётчики садились на поле очень уставшие. И почему-то робели, видя артистов.

Помню концерт под Белой Церковью: зима, холодно, а я в вечернем платье пою под открытым небом. Лётчики так плотно обступили площадку, где мы выступали, так горячо хлопали, что мы даже холода не чувствовали; дыхание, тепло сердец лётчиков согревало нас.

Почти каждый концерт заканчивался воздушным налётом; немец словно знал, что на аэродроме идёт концерт.

Г. Ф. Кельдиярова

А. М. Сергеев: «Работа на летней Олимпиаде многому нас научила. Уже после Игр группу ижевских операторов приглашали для трансляции первенства СССР по борьбе. Ездили в Москву и Минск. А когда в Чайковском проходила зимняя Спартакиада народов СССР, мы уже были «асами».

Новая передвижная телевизионная станция, которая использовалась на Олимпиаде-80, была передана Ижевскому телецентру.

В Баку в 1968 году на Всесоюзном совещании-планёрке, где подводились итоги работы местных студий телевидения по подготовке передач для показа на страну — Ижевская студия была отмечена среди лучших пяти студий страны.

Я с благодарностью хочу назвать фамилии людей, которые внесли огромный вклад в становление нашего коллектива и его авторитета на Центральном телевидении. Это редакторы А. Изергина, О. Кугучев, Р. Чекалкина, Э. Борисова, М. Веретенникова, Е. Казанцев, режиссёры В. Кожевников, В. Иванов, В. Иванов, Л. Коппель,

1. Чекалкина Римма Афанасьевна. Окончила факультет журналистики Казанского университета. Редактор музыкальных программ. Заслуженный работник культуры Удмуртской Республики и Российской Федерации. Организатор освещения почти всех музыкальных фестивалей на родине П. И. Чайковского
2. Ассистент режиссёра Васильева Валентина Васильевна и режиссёр, участница Великой Отечественной войны Галина Федотовна Кельдиярова (слева). Создала на студии кукольный театр и поставила десятки спектаклей на удмуртском языке для детей
3. Спортивный комментатор В. И. Васильев и управляющий домоуправлением № 11 Ижевска Л. Иванов с юными футболистами обсуждают подготовку к соревнованиям на приз ЦК ВЛКСМ «Кожаный мяч»
4. Васильев Владимир Иванович
5. Режиссёр Ростислав Николаевич Модзелевский, телеоператор Николай Тимкин
6. Режиссёр Иванов Эдуард Тимофеевич
7. Редактор Э. А. Борисова (слева) и режиссёр Л. Н. Коппель
8. Режиссёр Валерий Кожевников и редактор Римма Чекалкина

1



2



3



4



6



8

7

5



звукорежиссёры А. Гасников, Д. Липерт, В. Иванов, операторы Н. Иванов, А. Логачёв, В. Кныш, С. Верещагин, Н. Тимкин, ассистенты режиссёра Г. Митрюкова, А. Безумова, А. Гусарова, Т. Пустолякова, В. Васильева, Л. Корепанова.

Очень жаль, до обидного жаль, что не было в те далёкие времена сегодняшних технических средств, которые позволили бы зафиксировать, оставить не только в памяти, а в вещественном доказательстве те большие работы, интересные работы, которые мы делали: передачи, массу концертов, около 200 телевизионных постановок. Почти вся удмуртская литературная классика была экранизирована. И всё это осталось только в памяти, в программах, в рецензиях, которые можно только почитать. ...Тогда-то, в такой-то час смотрите спектакль по произведению М. Петрова, Г. Красильникова, И. Гаврилова... Для вас поют Григорий Титов, Николай Зубков, Васса Виноградова, Кузьма Ложкин и т. д.»

1. Ассистент режиссёра
Лидия Соротокина
(Петрякова). 1978 г.
2. Ассистент режиссёра
Т. Пустолякова
3. Режиссёры (слева направо):
В. Кожевников, В. Ушаков,
В. Михайлов
4. Редактор музыкальных
программ Р. Чекалкина
(Шпиндлер), звукорежиссёры
Август Мак, Людмила
Никифорова, Альберт
Гасников, Доритта Липерт;
(во втором ряду слева
направо): Владимир Иванов,
Сергей Дерюшев, Хатып
Мингазов. Студия на улице
Пушкинская. 1979 г.
5. Матвеев Владислав,
режиссёр
6. Монтаж передачи ведут
М. Веретенникова
и В. Матвеев
7. Кинооператор
Олег Чирков и режиссёр
Валентин Иванов

2



3



1

4



5



6

7





1



2



3



4



5



6

7



1. Телеоператоры (слева направо): Валерий Кручинин, Валерий Андреев, Анатолий Логачёв

2. Главный инженер телецентра, участник Великой Отечественной войны Широбоков Леонид Яковлевич

3. Киномеханик Сластунов Иван Алексеевич

4. Телеоператор Андрей Калмыков

5. Телеоператор Вадим Кныш и ассистент режиссёра Николай Аносов

6. Диктор Полина Ухова и водитель автобуса, музыкант Александр Шпиндлер

7. Перекур между съёмками. Телеоператоры (слева направо): А. Логачёв, В. Кныш, Г. Абашев, В. Кручинин, В. Андреев, С. Беренгартен (Верещагин)

8. Ассистент звукорежиссёра Ольга Алабушева

9. Съёмку на производстве ведёт Николай Иванов

10. Звукорежиссёры Владимир Иванов, Альберт Гасников, Дорита Липерт

11. Кинооператор Николай Власов

12. Кинооператоры Владимир Вологжанин и Олег Чирков (справа)

13. «После боя...»

14. Съёмку ведёт кинооператор Николай Иванов на металлургическом заводе

9



8



10



11



12



13

14





1



2



1. Начальник осветительного цеха Вячеслав Телятников

2. Инженер Борис Фёдорович Пушкарёв

3. Редакция на Пушкинской. Идёт просмотр передачи.

Крайняя справа — корреспондент Светлана Овчинникова

4. Видеоинженер Павел Сергеевич Соколовский

5. Киноцех. Монтажёры (слева направо): Р. И. Смолина, Г. А. Макарова, Р. М. Ващук

6. Телеоператоры (слева направо): Валерий Кручинин, Геннадий Абашев, Анатолий Логачёв

7. Кинооператор Рафаил Аитов

8. Кинооператор Владимир Шахтыров

9. Кинооператор Олег Чирков

10. Телеоператор Николай Тимкин

11. Видеооператор Сергей Верещагин

12. Подводные съёмки ведёт кинооператор Олег Чирков

13. В павильоне на Пушкинской телеоператоры Сергей Беренгартен (Верещагин) и Евгений Машковцев (справа)

14. Кинооператор Рудольф Зорин



4

3



5

6



7



8



10



11



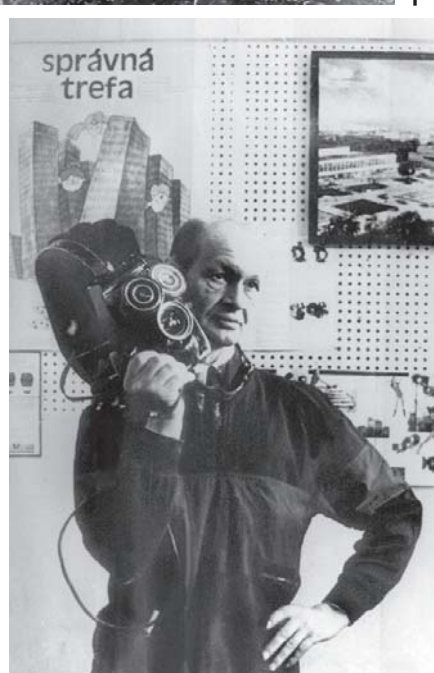
9

13



12

14



1



2



1. Участник Великой Отечественной войны кинемеханик Анатолий Владимирович Селюков
2. Музыкальный редактор Галина Свечеревская
3. Интервью берёт В. И. Васильев
4. Киноцех на Пушкинской (первый ряд слева направо): И. Бахтеев, начальник киноцеха, Р. Зорин, кинооператор; (второй ряд слева направо): Р. Аитов (слева), кинооператор ?, (третий ряд слева направо): В. Ерёмин, кинооператор, В. Вологжанин, кинооператор
5. Совсем молодой главный режиссёр
6. Встреча в Ижевске (слева направо): А. Потапов, председатель Гостелерадио УАССР, А. Ситников, редактор журнала «Телевидение и радио», А. Сергеев, главный режиссёр. 1970-е гг.
7. Заведующая отделом программ и выпуска Тамара Никитина
8. Заведующая фильмотеккой Евгения Чувыгина. 1970-е гг.
9. Что бы это значило? Кинооператор Николай Иванов, редактор Августа Изергина. А сзади кто?
10. Как молоды мы были! Первое поколение телевизионщиков после капустника в честь 50-летия А. П. Гасникова. 1978 г.
11. В студии на Пушкинской, 20б. 8 марта 1962 г.

3



4



5

6



7



8



9



10



11



1



2

3



4



1. Ветераны фронта и тыла (первый ряд слева направо): А. П. Гасников, звукорежиссёр, Г. Ф. Кельдиярова, режиссёр, В. И. Васильева, ассистент режиссёра, Ф. А. Миклин, редактор; (второй ряд слева направо): В. И. Иванов, режиссёр, О. А. Кугучев, главный редактор, В. И. Васильев, редактор, Л. Н. Данилов, редактор. 1970-е гг.

2. В павильоне на Пушкинской. За 5 минут до эфира. 1960-е гг.

3. В часы досуга (Людмила Огородникова и Валерий Андреев)

4. После записи передачи. Фото на память с поэтом Андреем Дементьевым. 1986 г.

5. Председатель профкома А. Г. Свягин

6. Президиум торжественного собрания в честь 100-летия В. И. Ленина

7. Телевизионщики на привале. 1970-е гг.

8. Участники торжественного собрания в честь 20-летия Ижевского телевидения. 4 ноября 1976 г.

9. В президиуме торжественного собрания в честь 20-летия Ижевского телевидения на Пушкинской (слева направо): А. М. Сергеев,

главный режиссёр, А. В. Логачёв, старший телеоператор, секретарь партбюро, А. Г. Потапов, председатель Гостелерадио УАССР, Б. Г. Гитлин, директор РТЦ, Н. И. Петров, первый директор студии телевидения, О. К. Шибанов, второй секретарь Удмуртского обкома ВЛКСМ, А. М. Изергина, главный редактор, В. П. Ложкин, директор студии телевидения. 4 ноября 1976 г.



7

5

6



8



9



1



2

1. Они работали на Олимпиаде (слева направо): С. Верещагин, А. Логачёв, В. Кныш, А. Мак, В. Кожевников

2. После записи телепередачи с Валерией Давыдовной Борц (четвёртая слева), участницей подпольной организации в Краснодаре «Молодая гвардия». 1968 г.

3. Творческая группа молодёжной программы «Курьер». 1979 г.

4. У входа в телецентр на Пушкинской (слева направо): К. Орлицкая, В. Мясников, Н. Егорова, Н. Журова. 1960-е гг.

5. Интервью с предком. Озорник В. Иванов

6. Коллеги (слева направо): А. Безумова, ассистент режиссёра, Е. Орлова, ассистент режиссёра, В. Иванов, режиссёр. 1970-е гг.

7. Рабочий момент съёмки передачи, посвящённой 10-летию студии телевидения. 1966 г.

8. Работники киноцеха. Начальник цеха И. Бахтеев (во втором ряду слева)

9. На репетиции программы «На темы дня»

(слева направо): ассистент режиссёра Л. Корепанова, главный режиссёр А. Сергеев, диктор М. Воронцова, оператор А. Логачёв, диктор Т. Бабанкина, помощник режиссёра Л. Титова. 1960-е гг.



3



5

4

7



6



8



9





1



1. На демонстрации (слева направо): Б. Г. Гитлин, директор радиотелецентра, П. С. Соколовский, видеорежиссёр, Д. В. Макаренко, главный инженер. 1960-е гг.

2. Специалисты телецентра (слева направо): Клавдия Орлицкая, Борис Пушкарёв, Алексей Дунаев, Людмила Бабушкина. 1976 г.

3. На профсоюзном собрании награждение передовиков производства проводит председатель профкома РТЦ К. П. Орлицкая

4. А. И. Тубылов и Ю. П. Кудяшев — делегаты XXVI съезда КПСС

5. На профсоюзном собрании. Сидит слева А. Г. Литвиненко, директор РТЦ.

Доклад читает председатель профкома, начальник звукоцеха С. Ф. Мещеряков

6. Студийный фотограф Нигматуллин Шамиль (слева) и кинооператор Михаил Касаткин. 1980-е гг.

7. Работники киноцеха и кинооператоры. 1970-е гг.

8. Коллектив декорационно-постановочного цеха (слева направо): Гильдин Иван Федотович, установщик, Александр Григорьевич Свягин, начальник цеха, Михаил Егорович Чашкин, установщик. 1980 г.



3

2



4

5



6



7



8



1



2



3

4



5

1. Без комментариев...

2. Телеоператор Евгений Машковцев и художник Эдуард Морозов

3. Фертиков Александр в художественной мастерской телестудии. 1976 г.

4. Надежда Касаткина — художник-декоратор

5. Рыбак рыбака видит издалека — водитель Владимир Константинович Селивёрстов (слева), редактор Фёдор Афанасьевич Миклин

6. Морозов Э. Н. за работой. Начало 1960-х гг.

7. Художник Алексей Малинин

8. Морозов Эдуард Николаевич — художник-постановщик (главный художник) телевидения

9. Фертиков Александр Васильевич — художник-декоратор, художник-постановщик. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики

10. В художественной мастерской. Начальник бутафорского цеха — Свиягин Александр Григорьевич (слева) и главный художник — Морозов Эдуард Николаевич. Конец 1970-х гг.

11. В художественной мастерской. Крайний справа — режиссёр Ярёмко Валерий Степанович. Конец 1970-х гг.

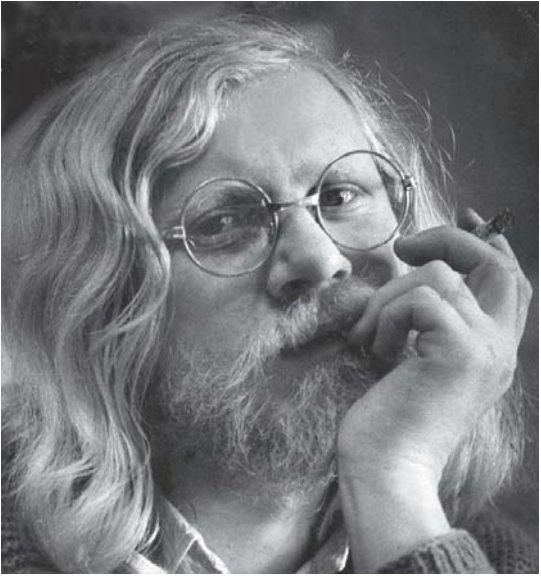
6



7



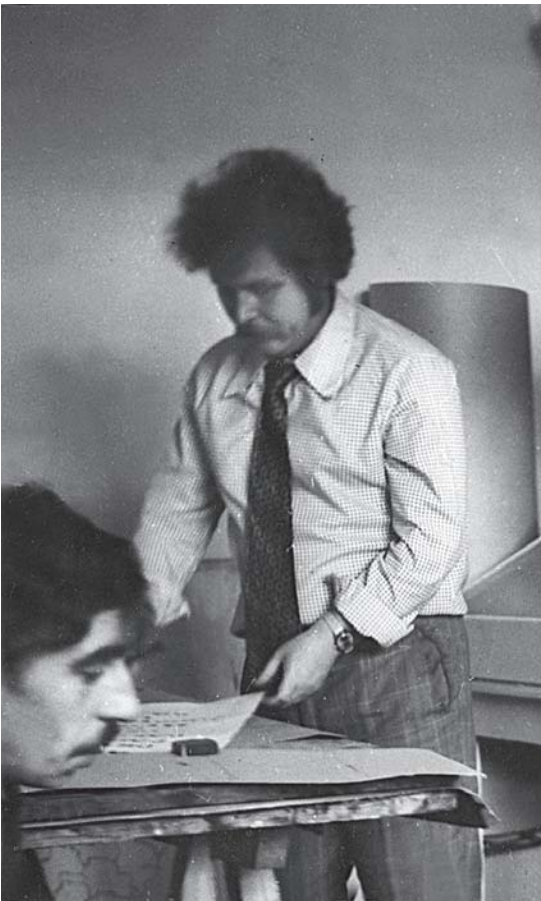
8



9

11

10





1



2



1. Помощь селянам для студийцев тогда была обычным делом. Лидия Соротокина (Петрякова) и Валерий Ярёмченко на уборке картофеля

2. Валерий Кручинин на уборке льна в северных районах республики

3. Специалисты аппаратно-студийного комплекса (первый ряд слева направо): К. Орлицкая, Т. Ряхми, Ю. Маслов, начальник АСК, Р. Сагеева, Е. Кочурова; (второй ряд слева направо): В. Ширококов, Б. Пушкарёв, Т. Кива, Л. Бабушкина, А. Кустарников, Р. Зеленцов. 1976 г.

4. Позируем в перерыве между съёмками на Центральной площади Ижевска

5. Альфред Александрович Артамонов (слева) и Владимир Иванович Васильев на уборке картофеля. 1978 г.

6. Валерий Кожевников, Лидия Соротокина и Валерий Ярёмченко (справа) на картошке

7. Новый год. Александр Григорьевич Потапов «зажигает»

8. Студийный Новый год

9. На сенокосе. Василий Ефимович Иванов поправляет упряжь. 1970-е гг.



3

4

5



6



7

8



9



Коллектив Ижевской студии телевидения. 4 ноября 1976 г. Нам 20 лет!



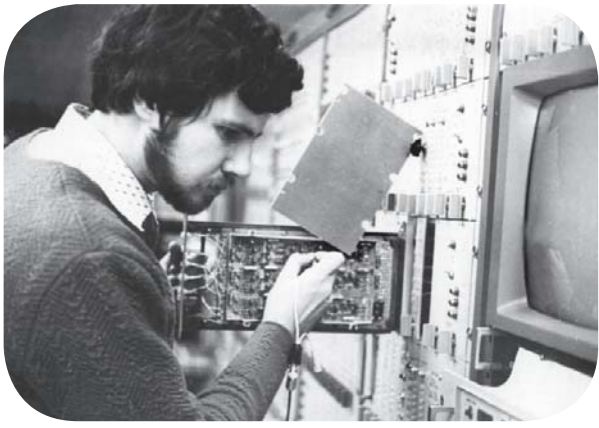
5. МИР СТАЛ ЦВЕТНЫМ
ИЛИ КОЛЛЕКТИВЫ
СТУДИИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ И ТЕЛЕЦЕНТРА
НА ПЕСОЧНОЙ, 13
(1980–1991 гг.)

Наконец-то через 10 лет строительства на Песочной, 13 появился новый телецентр. Возведён он на северной окраине города. Рядом лес, а за ним — Ижевский пруд. Это был не просто переезд на новое место и обретение цвета в телетрансляции, это была смена мышления. Большие студийные площади позволили выделить студии для информационных программ. Редакции стали более узкоспециализированные. По качеству и масштабности стали отвечать уровню союзных передач. А новое техническое оснащение и вовсе изменило формы подготовки и проведение этих передач. Очень сильно изменились требования к художникам, и сам принцип художественного оформления. Но что-то и ушло из жизни коллектива — «домашность», ведь в скупенности тоже есть свои преимущества. Работа стала более технологична. И всё-таки открывались новые горизонты, это окрыляло, поднимало статусность в собственных глазах, но и привносило иное чувство ответственности. Новые возможности привлекли и новых людей. Коллективы стали всё более молодеть. А Школа телевизионного мастерства, созданная главным режиссёром Алексеем Максимовичем Сергеевым, способствовала престижности профессии.

Талантливый журналист Евгений Викторович Казанцев. В 1980-е гг. корреспондент, редактор, в 1990-е годы сменил А. А. Артамонова, стал главным редактором общественно-политических программ. Организатор программ «Добрый вечер, Удмуртия», «Песочная, 13», автор многих телефильмов, в том числе «Беру на себя», прошедшему по ЦТ. В 1995 году выезжал в Москву с оператором Владимиром Шибановым для интервью с Председателем Правительства РФ В. Черномырдиным.

1. *Пешихонов Алексей Алексеевич, начальник цеха передвижных видеозаписывающих технических средств (ПТВС), впоследствии заместитель директора Федеральной службы по надзору в сфере информационных технологий и массовых коммуникаций по Удмуртской Республике. 1980 г.*
2. *Инженер С. Петров, электромеханики В. Житлухин и Е. Кочурова*
3. *Главный инженер телецентра Андрей Васильевич Черкасов. В конце 1980-х годов уехал на родину в г. Астрахань и там работал главным инженером РТЦ*
4. *Операторы (слева направо): Р. Зорин и Р. Аитов, ассистент режиссёра Л. Огородникова, оператор В. Кручинин, художница Л. Пахомова*
5. *Нивин Александр Михайлович, будущий главный инженер*
6. *Групповое фото у нового телецентра (первый ряд слева направо): А. Фонарёв, ассистент звукорежиссёра А. Черниенко, диктор А. Кузнецов; (второй ряд слева направо): корреспондент М. Веретенникова, ассистент режиссёра А. Гусарова (Дерюшева), звукорежиссёр Д. Липерт, режиссёр В. Матвеев, помощники режиссёра Л. Соротокина и Л. Огородникова, корреспондент М. Томшич, спортивный комментатор В. Васильев*

1



2



3

4



5



6





1



3 2



1. Леонид Гавриков, режиссёр, ведущий конкурса «Кто из 25?», лауреат Государственной премии УАССР. После А. М. Сергеева — главный режиссёр Удмуртского телевидения

2. АСК (слева направо): М. Яппарова, К. Орлицкая, Л. Коппель. 1981 г.

3. Наш парикмахер на студии Татьяна Мелёхина — всеобщая любимица. Рядом с ней диктор Александр Кузнецов (слева) и главный режиссёр Алексей Максимович Сергеев. 1983 г.

4. Новый аппаратно-студийный комплекс. Справа — начальник смены К. Орлицкая

5. Ассистент режиссёра Валентина Васильева и инженер АСК Юрий Дунаев в кинопроекционной. 1980 г.

6. Нештатный автор Нина Костяева

7. Корреспондент Анна Федотова. 1980-е гг.

8. Журналист Казанцев Евгений Викторович

9. Молодёжная редакция

10. В новом киноцехе (слева направо): монтажёр Л. Перевозчикова, корреспондент Н. Власов, режиссёр Л. Гавриков, монтажёр Р. Смолина

4

5



7

6



8
10



9





1



2



3. Редакция вещания на татарском языке (слева направо): оператор Н. Тимкин, спецкорреспондент И. Шарипов, звукооператор Х. Мингазов, режиссёр А. Конушкин, журналист Г. Муллагалиева, ассистент режиссёра Л. Михайлова

4. Группа кинооператоров (первый ряд слева направо): Сергей Фёдоров, Владимир Вологжанин, Виктор Хохлов; (второй ряд слева направо): Олег Чирков, Сергей Соротокин, Анатолий Кныш. 1980 г.



5. Ассистент режиссёра М. Воронцова, корреспондент Е. Михайлов

6. Диктор Татьяна Денисова. 1990 г.

7. Делу время — потехе час. Телеоператор Валерий Андреев, ассистент режиссёра Людмила Огородникова, диктор Вера Орлова. 1985 г.

8. Диктор Наталья Жаравина. 1980-е г.

9. В редакции детских и молодёжных программ (слева направо): корреспонденты Игорь Бабушкин, Валентина Старкова, Галина Морозова, Диана Тюрева, Анна Федотова, Сергей Козлов (Светлов), кинооператор Рафаил Аитов. 1985 г.

4 10. Группа ПТВС. 1980-е гг.



5

6

7



9



8



10

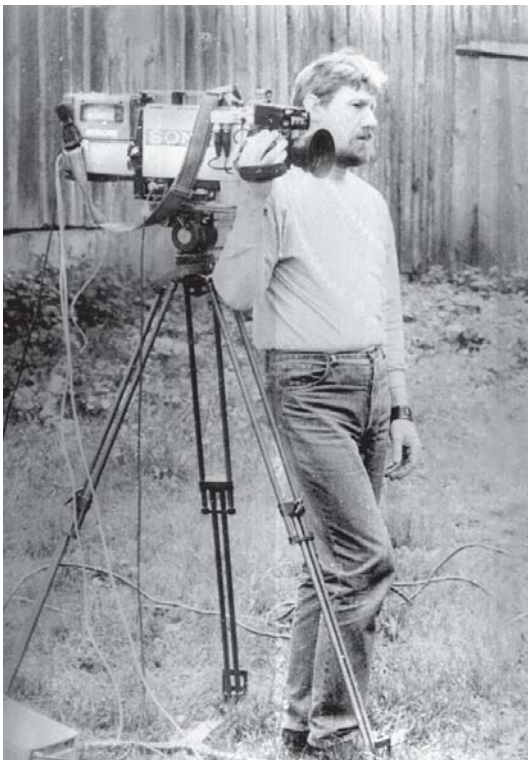




1

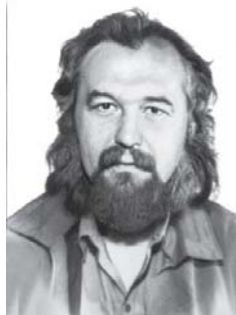
2

3



4

5



1. На съёмках программы. Воложка. Руководитель народного хора «Тюрагай» Валерий Митрофанов (в центре), рядом с ним режиссёр Василий Иванов, редактор Семён Карпов. 1990 г.

2. Обсуждение сценария

3. Телеоператор Сергей Верещагин. 1990 г.

4. Телеоператор Ленар Кадыров. 1990 г.

5. Начальник цеха АВЗ П. Соколовский и режиссёр В. Кожевников. 1990 г.

6. Съёмка передачи «Беру на себя» (автор сценария Е. Казанцев) на крыше нового телецентра. Оператор В. Кныш, главный режиссёр А. Сергеев. 1987 г.

7. Диктор Ангелина Крылова

8. Новый телецентр. Производственная семья

9. Режиссёр В. Матвеев

10. Звукорежиссёры: Ольга Алабужева, Дорита Липерт, Эрик Касаткин, Хатып Мингазов, Дмитрий Бармин, Дмитрий Никитин

6



7



8



9



10

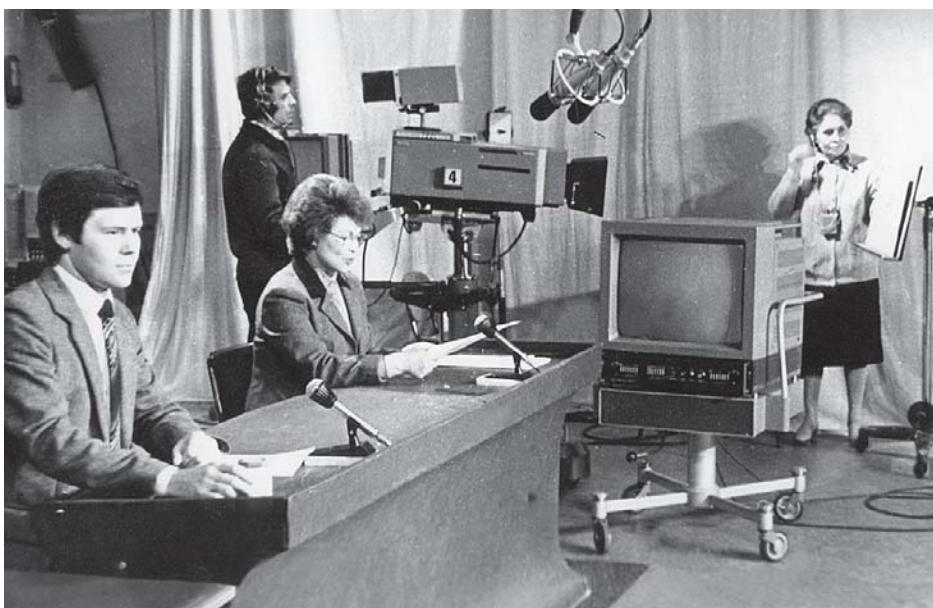


1



2

3



1. Режиссёр Валентин Иванов на репетиции
 2. За режиссёрским пультом (слева направо): режиссёр Василий Иванов, ассистент режиссёра К. Вонсевер (Быстрова), главный режиссёр А. Сергеев
 3. Новый телецентр. Рабочий момент. В студии дикторы Александр Кузнецов, Полина Ухова; оператор Геннадий Абашев; ассистент режиссёра Евгения Орлова
 4. 30-летие студии. Это было недавно... Это было давно! Удивительно простые слова, но и точны глубиной мысли. Первый диктор Татьяна Бабанкина (в центре) порадовала появлением на общем празднике. Молодая, красивая... Такой и осталась рядом с нами
 5. Начальник ОТК Борис Фёдорович Иванов. 1980-е гг.
 6. Юрий Андреевич Маслов, начальник цеха АСК, заслуженный связист СССР
 7. Таисия Ивановна Самойлова — «гармонизатор» коллектива студии телевидения, старший экономист
 8. Проводы председателя Гостелерадио УАССР Юрия Филипповича Кедрова. 1986 г.
 9. Это памятное фото записи программы «Ми будійськом» («Мы растём») хранят и сегодня повзрослевшие участники программы (в первом ряду слева): автор С. Карпов, преподаватель музыки Пычасской музыкальной школы В. Ежов; (во втором ряду в центре) педагог Ежова, рядом — диктор П. Ухова, (крайняя справа) ассистент режиссёра Н. Шутова.
- г. Можга, 1985–1986 гг.

4

5



6



7



8



9





1



2



3



4

5



6

1. На переднем плане — заведующая складом Наталья Моськина
2. Председатель профкома Илья Бахтеев поздравляет победителя социалистического соревнования костюмера Нину Карповну Байсарову. 1980-е гг.
3. Главный инженер Андрей Черкасов вручает почётную грамоту Вилорию Грахову. 1980-е гг.
4. Текст на обороте: «Карпову С. К. Победителю соревнования за I полугодие 1980 г. В. Михайлов. 20.10.1980 г.»
5. С. Ф. Мещеряков, председатель профкома РТЦ, поздравляет победителя социалистического соревнования — установщика Михаила Егоровича Чашкина. 1980-е гг.
6. Монтажница киноцеха Людмила Мезенцева
7. Лобанов Юрий Николаевич. Будущий автор флага и герба Удмуртии. Лауреат Государственной премии Удмуртской Республики
8. Художники художественно-постановочного цеха Устиновской студии телевидения с макетом заводской башни «Ижмаша» информационной передачи «Ижевск вечерний». Слева направо: Шкляев Владислав, Нелюбин Валерий, Лобанов Юрий, Лобовикова Людмила, 1987–88 гг.
9. 30-летие Удмуртского ТВ, 4 ноября 1986 г. «Старики» студии с первым диктором Татьяной Александровной Бабанкиной
10. Творческий коллектив студии в день 30-летия. 1986 г.

7



8



9

10





1

1. Трудное решение об упразднении (слева направо): Е. В. Казанцев, Е. Н. Осипов, В. Ф. Михайлов. 23 сентября 1991 г.

2. Члены коллегии Гостелерадио УАССР и руководители РТЦ принимают решение о целесообразности упразднения органа Правительства Удмуртии — Удмуртского государственного комитета по телевидению и радиовещанию (слева направо): В. Ф. Михайлов, И. В. Лебедева, Т. И. Самойлова, Т. В. Микрюкова, О. К. Шибанов, А. М. Нивин, А. М. Сергеев, С. К. Карпов, В. Ф. Сбитнев.

23 сентября 1991 г.

3. Субботник 1980 г.

4. Съёмочная группа телеочерка «Нянен узыр ке улонэд» («Если хлебом богата твоя жизнь») (слева направо): оператор С. Фёдоров, осветитель В. Меркурьев, водитель В. Селивёрстов, звукорежиссёр А. Гасников, режиссёр В. Михайлов, автор А. Костяева

5. Коллектив радиотелевизионного центра. В центре — между инженером Леонидом Яковлевичем Широковым и директором Борисом Григорьевичем Гитлиным начальник цеха радиовещания и звукозаписи Аркадий Алексеевич Максимов (с медалями на груди). 1986 г.



2

3



4



5



6. СИЛА В ЕДИНСТВЕ
ИЛИ ОТ СОЗДАНИЯ ГТРК «УДМУРТИЯ»
ДО ФИЛИАЛА ВГТРК
(1991–2005 гг.)

Что изменилось после объединения комитета и радиотелецентра?

1. Созданы временные творческо-производственные комплексы (ВТК)

Они нацелены на выпуски передач. Руководители ВТК имеют полномочия начислять гонорары как творческим, так и «техническим» работникам, с учётом доли их участия в программе.

— За счёт создания новых телевизионного и радио каналов значительно увеличены объёмы вещания на удмуртском языке, стало выше качество вещания на татарском языке.

— Упразднённые «Удмурттелекомом» редакции городского и районного радиовещания вошли в состав ГТРК, управление ими возложено на специально созданный отдел Удмуртского радио.

2. Развитие производства

В 1994 году Совет Министров Удмуртской Республики принял «Программу создания собственных республиканских телевизионной и радиовещательной сетей». Свой вклад в разработку и реализацию программы внесли Г. П. Бобылев, С. Ф. Мещеряков, М. В. Томшич, С. А. Овчинникова, Л. А. Гавриков, П. С. Соколовский, В. Ф. Сбитнев, Е. Н. Осипов и многие другие.

В октябре 1995 года Президиумы Государственного Совета и Правительства Республики приняли постановление «О дальнейшем развитии государственных средств массовой информации в Удмуртской Республике». В нём признано необходимым открыть на базе ГТРК «Удмуртия» государственные телевизионный и радиовещательный каналы Удмуртской Республики с ежедневным объёмом вещания не менее 10 часов на каждом.

В феврале 1996 года начал работать 34-й телевизионный канал Удмуртской Республики. А осенью 1996 года — радио «Ингур».

3. Рост коммерческих доходов

На базе отделов рекламы радио, телевидения и РТЦ создано «Рекламно-информационное агентство (РИА)

1. Корреспондент Валентина Комракова
2. Редактор Любовь Кузьминых и кинооператор Владимир Вологжанин на съёмках очередного сюжета для «Ижевска вечернего». А их приходилось снимать не менее десятка для каждой программы. Было над чем поразмыслить, чтобы услышать доброе слово от телезрителей или получить «втык» от критиков-коллег на еженедельной «летучке»
3. Власов Николай Константинович
4. Руководитель студии «ТВ-информ» А. А. Артамонов, главный режиссёр А. М. Сергеев, руководитель студии «Лик» С. К. Карпов
5. Телеоператор Лариса Павлова
6. Рабочий момент съёмки телепрограммы «Семейная карусель». На первом плане Н. Власов, Г. Плетенёва, Л. Гавриков. 1992–1995 гг.

1

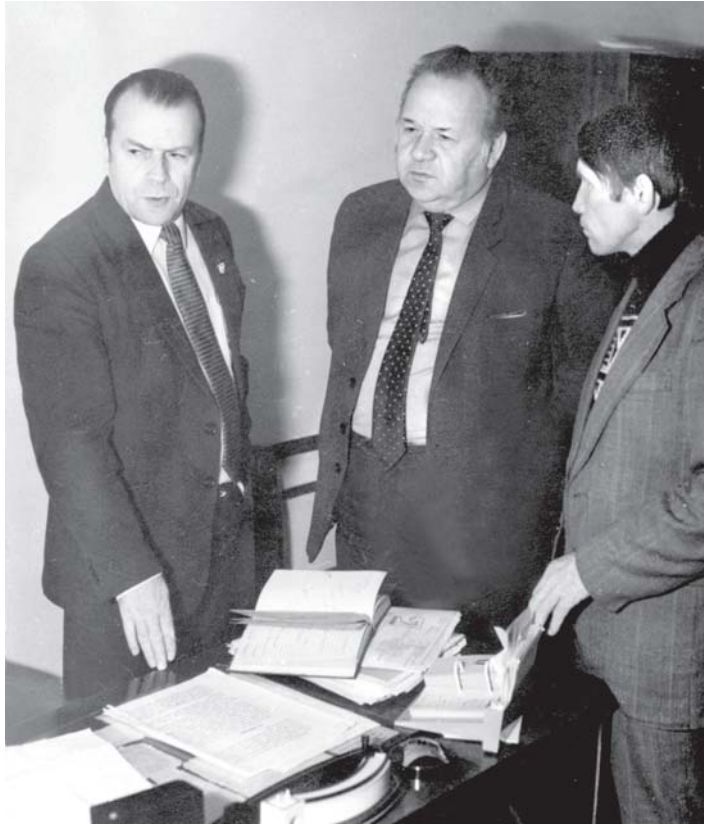


2



5

3



4

6



ГТРК «Удмуртия», возглавил его А. М. Сергеев. Объединённый коммерческий центр позволил уже в 1991 году при плане 1 млн рублей заработать 2 млн рублей доходов.

4. Работа с персоналом

В 1991 году дополнительное профессиональное образование Москве (в Институте повышения квалификации работников радио и телевидения) получил 21 человек. (в т. ч. 13 – ТВ, 5 – РВ, 3 – АУП) за счёт средств ГТРК. Создано дополнительно свыше 50 рабочих мест для работы на 34-м канале, радио «Ингур», академической капелле и других подразделениях за счёт средств централизованного финансирования и собственных коммерческих доходов.

5. Участие в конкурсах

Только в 1995 году впервые 10 журналистов ГТРК приняли участие в шести всероссийских и международных конкурсах. Лауреатами и победителями всероссийского конкурса в честь 50-летия Победы в Архангельске стали Е. Галимуллина, а конкурса «Сибирский тракт» в Тюмени — В. Михайлов, международного фестиваля «Бархатный сезон» на Средиземном море — программа «Без пиджака» (авторы М. Томшич, С. Овчинникова и журналисты газеты «Известия Удмуртской Республики»), пятого международного телефестиваля «Финно-угорский мир» и фестиваля телефильмов по архитектуре — Лев Вахитов.

6. Улучшение условий труда и отдыха

Построены база отдыха на Камском водохранилище («Теледомик» на 68 м²) для бесплатного отдыха, сауна, комната приёма пищи в Доме радио, открыт магазин на Песочной, 13.

7. Улучшение жилищных условий сотрудников

В 1991 году совместно с «Удмуртавтотрансом» сдан жилой дом, получено 12 новых квартир, или столько же, сколько за 5 предыдущих лет. Улучшил жилищные условия 21 человек: М. Завалишин, М. Котов, А. Королёва, В. Грахов, А. Гареев, С. Медведев, Е. Казанцев, В. Воложанин, Х. Усманов, Л. Петрякова, А. Кныш, Н. Петров, Г. Грязев, О. Алабужева, Л. Гусев, М. Носкова, С. Шибанова, И. Аркашев, Н. Иванова, Г. Попова, Т. Корнилова.

8. Созданная социологическая служба ГТРК «Удмуртия» (руководитель Г. Ю. Курбатова) получила дополнительные средства на развитие и укрепление материальной базы.

1. Корреспондент Евгений Михайлов
2. Корреспондент Игорь Бабушкин
3. Карпов Семён Карпович
4. «Артисты». Режиссёр Людмила Огородникова, ассистент режиссёра Светлана Пислегина, корреспондент Игорь Бабушкин
5. Телеоператор Владимир Шибанов
6. Кинооператор Олег Кропачев и корреспондент Николай Байтеряков
7. Кинооператор Рудольф Зорин, корреспондент Евгений Казанцев
8. В студии «ТВ-информ» корреспонденты Марина Томшич, Ян Львовский, Игорь Бабушкин

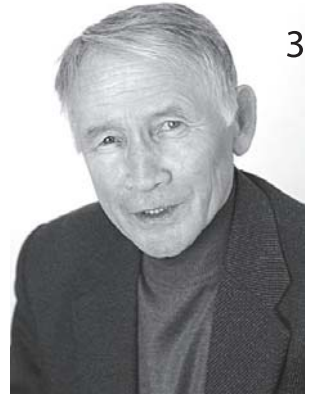


1

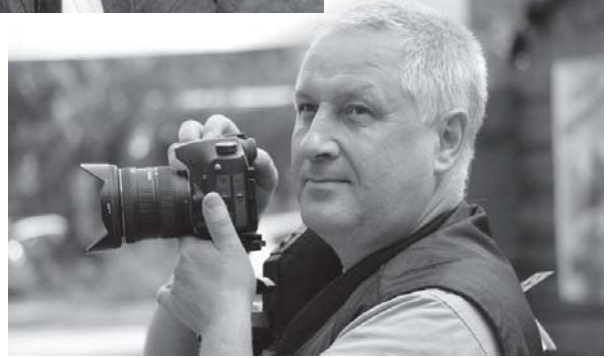
2



3



5



7



4

6



8



9. На базе хора создана Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия» (руководитель заслуженный деятель искусств, народный артист УР А. М. Щербаков).

10. Улучшился морально-психологический климат в едином творческо-производственном коллективе ГТРК «Удмуртия».

На проведение в жизнь этих стратегических изменений была нацелена новая структура Удмуртского радио и телевидения.

Изменения в структуре: созданы временные творческо-производственные коллективы

Основу временных творческо-производственных коллективов в новой структуре телевидения стали составлять студии «ТВ-информ» и «Лик», которые позднее трансформировались в четыре творческих объединения: «Телеинформация», «Политика», «10-й канал», «34-й канал».

Моя любимая фотография

ГРЯЗЕВ ГЕОРГИЙ ГЕННАДЬЕВИЧ. Родился 14 июля 1964 г. в д. Туймат Игринского (ныне Увинского) района УАССР, тележурналист, редактор. Учился в Удугучинской школе Увинского района, окончил факультет журналистики Ленинградского (ныне Санкт-Петербургского) государственного университета им. А. А. Жданова (1988), Институт права, социального управления и безопасности УдГУ (2005). С 1990 по 2008 гг. работал в ГТРК «Удмуртия». Корреспондент, спецкорреспондент, заместитель генерального директора. В настоящее время — главный редактор ГУП УР «Издательство «Удмуртия», заслуженный журналист УР, первый лауреат национальной премии по журналистике им. Эрика Батуева.

Эта фотография запечатлела творческую группу передачи «Вамыш» («Шаг») во время съёмок очередного выпуска в Нижнекиварской средней школе Шарканского района в 2004 году. Её автор — фотокорреспондент газеты «Удмурт дунне» («Удмуртский мир») В. Беломорских. В сентябре 2004 года ведущий передачи Г. Г. Грязев, видеооператор О. В. Кропачев и режиссёр В. Ф. Михайлов стали свидетелями передачи нескольких сотен книг из личного архива главного редактора газеты «Удмурт дунне» А. П. Шкляева — уроженца Шарканского района — в дар учащимся Нижнекиварской школы. Была организована тёплая встреча с земляками Алексея Петровича. Все трогательные моменты данного мероприятия увидели зрители передачи «Вамыш».

1. Руководитель ТО «Телевизионная информация» Вячеслав Дмитриевич Михайлов. 1997 г.
2. «Нам песня строить и жить помогает». Да было время... И пели, и строили... Получалось. Дистанция до начальников была короче... (Слева направо): журналист А. Шерстнёв, главный режиссёр А. Сергеев, директор студии телевидения Е. Осипов
3. С кем поведёшься, от того и наберёшься... Пообщался Александр Шерстнёв с руководством и вскоре стал руководителем творческого объединения «Политика» (шутка). Высокопрофессиональный журналист получает Благодарность Президента из рук первого лица республики
4. Творческая группа передачи «Вамыш» («Шаг») (слева направо): корреспондент Г. Г. Грязев, видеооператор О. В. Кропачев, режиссёр В. Ф. Михайлов. 2004 г.
5. Запись передачи «Улон-вылон» («Житьё-бытьё») (слева направо): доктор исторических наук, профессор К. И. Куликов, журналисты В. Е. Алашеев, Г. Г. Грязев. 1 декабря 1993 г.

3



2



1



4



5



Только в этой школе мы несколько раз проводили съёмки наших будущих сюжетов. Одним из героев передачи стал десятиклассник Евгений Исаев — победитель республиканского конкурса юных биологов. В этой школе получал необходимые знания, а потом стал известен всему миру кандидат технических наук, конструктор, лауреат Государственной премии СССР, один из разработчиков космической системы «Буран-Энергия» Н. А. Софронов, уроженец соседней деревни Гондырвай. Николай Александрович долгие годы был засекреченным человеком, жил в Киеве и не был знаком широкому кругу земляков-телезрителей. Нам удалось найти его родственников, поговорить с ними, увидеть видеосъёмки, сделанные во время последнего приезда в родные края этого известного конструктора. Жаль, что его уже тогда не было среди нас.

Благодаря такому трио творческой группы «Вамыш» мы раскрыли десятки судеб интересных людей, которые живут вместе с нами, рядом с нами, но почему-то их не замечали. Удивительны и мои коллеги. Я думаю, что пришло время рассказать и о них, которые всегда оставались за кадром. Режиссёр нашей передачи, неподражаемый В. Ф. Михайлов. Он старше, мудрее нас, и мы учились у него. Но нас соединило общее дело — Удмуртское телевидение, желание донести до зрителей правду жизни, её красоту, её неповторимость и уникальность.

Этот человек до мозга костей пропитан позитивными мыслями и энергетикой. Он ввёл меня в удивительный и таинственный мир «живого» экрана. В 1990 году Василий Фёдорович принял меня на работу, будучи директором студии телевидения. Хотя я долго не соглашался с его предложением, потому что, окончив газетное отделение журфака ЛГУ, хотел идти в редакцию газеты «Советской Удмуртия», телевидение для меня ещё и тогда казалось каким-то недостижимым явлением, где работают люди только с божьим даром. Я себя к таким не причислял и не причисляю. Не полных 18 лет мы были рядом: я учился у него всем премудростям жизни и особенностям работы в кадре и за кадром. С В. Ф. Михайловым мы подготовили и последнюю свою передачу «Вамыш» перед уходом в ГУП УР «Издательство «Удмуртия» в 2008 году.

Таких людей, как В. Ф. Михайлов, Бог очень редко посылает на землю. Мне и О. В. Кропачеву посчастливилось работать с ним бок о бок на студии телевидения, ездить в командировки и мёрзнуть в холодных гостиницах (как это

1. *Начальник отдела организации производства Галина Романова*
2. *Видеозапись программы «Тиледлы милям крезьгуръёсмы» («Вам наши мелодии»). Редактор музыкальных программ Анна Николаевна Прокопьева — автор, режиссёр, ведущая телепрограмм, серии передач об удмуртских традициях и обрядах*
3. *Милитриса Петровна Воронцова, заслуженный работник культуры УР, первый удмуртский диктор, в 1970–1997 гг. — ассистент режиссёра, режиссёр информационных программ*
4. *Во время съёмки в мастерской (слева направо): мастер по костюмам П. Данилов, режиссёр Н. Куклин, редактор С. Карпов*
5. *Съёмочная группа программы к 100-летию Мултанского дела («Вуж Мултан») (слева направо): редактор С. К. Карпов, кинооператор Р. А. Зорин, кинооператор Р. Ф. Аитов, ассистент кинооператора А. В. Ситников. Село Короленко Кизнерского района. 1996 г.*
6. *На древнем городище удмуртов Иднакар. Съёмки фильма о докторе исторических наук, профессоре Кузьме Ивановиче Куликове (слева направо): режиссёр В. Ф. Михайлов, К. И. Куликов, редактор В. Е. Алашеев, оператор А. А. Тронин. Август 2002 г.*

1



2



3



5



4



6

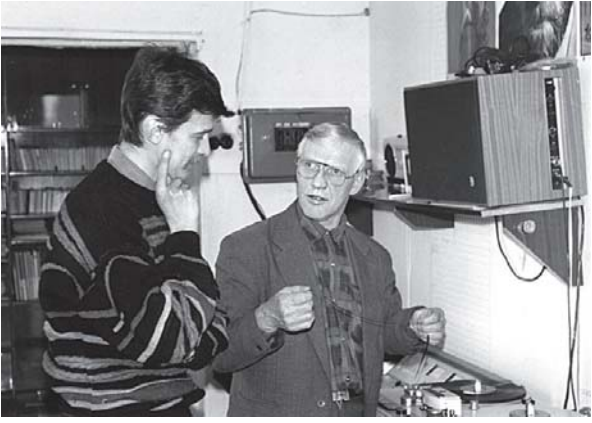
было в Глазове), снимать мастеров, возрождающих удмуртский национальный инструмент крезь (в Воткинске), готовить передачу на две камеры про Республиканские зимние сельские игры (как, например, в Кизнере). В какие только ситуации не попадала наша группа во время съёмок: зимой на горе Иднакар отказала видеокамера, сколько раз забывали видеокассеты (благо, операторы возили с собой технические кассеты, они выручали), на бездорожье застревала автомашина по пути в глухую деревню, где нас с утра ждали наши любимые зрители (как было в Юкаменском районе) и т. п. Самое главное — из этих неприятных и каверзных ситуаций благополучно находили оптимальный выход, благодаря терпению, мудрости Василия Фёдоровича.

Июнь. Выходцы и нынешние жители деревни Кечшур Якшур-Бодьинского района решили провести юбилей своей малой родины. Они очень поздно известили нас о мероприятии, а я с другим видеооператором уже запланировал съёмки в Можгинском районе. В. Ф. Михайлов, как истинный уроженец якшур-бодьинской земли, решил ехать на юбилей, но без полноценной съёмочной бригады — только с видеооператором. За день до юбилея мы с ним обсудили характер съёмок, основные моменты будущей передачи. У программы «Вамыш» всегда был ведущий в кадре. Но на этот раз его не стало. Василий Фёдорович взвалил на себя и эту непростую ношу. И с честью справился с поставленной задачей. Я до сих пор вижу перед глазами его стэндапы (работу ведущего передачи в кадре): мой режиссёр стоит у бурного родника, который дал жизнь целой деревне, и куда в своё время ставили колхозные фляги с молоком из местной фермы для охлаждения; улыбающийся Василий Фёдорович с кистью спелых ягод земляники в руках стоит у деревенского забора из жердей и говорит о предстоящем празднике.

Так он сделал очень к месту и очень добросердечные связующие мостки для сюжетов о нынешних и прошлых жителях деревни Кечшур, об их планах, о ностальгии по ушедшему детству, юности и отрочеству. Может быть, у другого телевизионщика они бы и совсем не получились, но В. Ф. Михайлов не зря оканчивал Уфимский театральный институт, ставил спектакли на сцене Национального театра Удмуртской Республики, доводил до своего зрителя все прелести массовых мероприятий, проходивших на стадионах, площадях, во дворцах культуры Удмуртии. Он прекрасно знает ремесло режиссёра, что ему помогло достойно справиться и с ролью ведущего телепрограм-

1. Два поколения Ивановых: Владимир Михайлович Иванов — звукорежиссёр (справа) и его сын, оператор Сергей Владимирович
2. Рабочая встреча (слева направо): режиссёр Т. В. Артемьева, редактор М. В. Томшич и режиссёр Л. А. Вахитов, В. Е. Алашеев — директор Удмуртского телевидения,
3. Журналисты и руководители телерадиокомпаний на первом международном телевизионном фестивале «Финно-угорский мир» (слева направо): 1-й ряд: Нина Бельских — Йошкар-Ола, Николай Лобанов — Саранск; 2-й ряд: Ольга Савенко — Сыктывкар, Галина Михайлова — Йошкар-Ола, Надежда Боброва — Сыктывкар, Нина Чадоромцева — Сыктывкар; 3-й ряд: Владимир Алашеев — Ижевск, Любовь Луцай — Ханты-Мансийск, Владимир Оленёв — Йошкар-Ола, Олег Шибанов — Ижевск. Йошкар-Ола, 1991 г.
4. Два поколения Орлицких: Клавдия Павловна Орлицкая — начальник смены АСК и её дочь, оператор видеомонтажа Анжелика Арнольдевна
5. Три друга: редактор С. К. Карпов, режиссёр В. Ф. Михайлов с внуком Рафаэлем, видеооператор А. А. Тронин. 2005 г.

1



2



3



4

5

мы, работая в кадре во время мероприятия, когда не бывает никаких дублей. Именно своим особым тёплым видением действительности Василий Фёдорович вносил изюминку в каждую передачу, каждый очерк, каждый фильм. И поэтому они притягивали телезрителя, завораживали, заставляли думать, размышлять и гордиться тем, как постепенно, словно из пепелища, возрождается высокая исконно удмуртская национальная культура, за которую у него душа болит каждый день.

А в центре этой фотографии почти бессменный наш кино-и видеооператор О. В. Кропачев. Так получилось, что основные выпуски передачи были сняты именно Олегом Валерьевичем. Никогда не забуду одну из первых наших совместных командировок в Ярский район для освещения III республиканских сельских спортивных игр в 1993 году. Только до райцентра около 200 километров. Наша съёмочная группа приехала на эту сельскую Олимпиаду перед самым открытием. Судьи, спортсмены из районов республики уже выстроились на одной из улиц посёлка Яр для торжественного прохождения участников по дорожке обновлённого стадиона, после чего зажигается огонь соревнований. Мы пулей вылетели из автомашины, оператор начал готовить аппаратуру к съёмкам. Но не тут-то было.

В начале 1990-х годов в телерадиокомпанию начали поступать первые видеокамеры системы VHS и SVHS. До этого все передачи, сюжеты новостных программ снимали на кинокамеры. О. В. Кропачев свои первые шаги на телестудии тоже делал с кинокамерой в руках. Новая техника намного ускорила процесс съёмки, монтажа и выдачи готового материала в эфир. Наша командировка длилась три дня. Для съёмок спортивных мероприятий, связанных с резкими движениями, моментальной сменой обстановки, решили выдать видеокамеру. И в самый ответственный момент она отказалась работать — включается, но не открывает крышку, чтобы вставить видеокассету для съёмки. Что делать? Тогда под руками сотовых телефонов не было, проконсультироваться не с кем. Как объяснить нашему руководству, что проехав около 200 километров, мы не смогли выполнить задание командировки только из-за того, что отказала видеокамера? Уже тогда предвидели вопрос, обращенный к нам: «Куда смотрели? Почему не подготовили технику к ответственным съёмкам?»

Какие слова нашёл Олег Валерьевич для своей камеры, которую он любезно называл «моя вторая жена», я не знаю, но как только колонна спортсменов начала движение в сторону стадиона, она заработала. О. В. Кропачев

1. Эта фотография оставила память о записи передачи, посвящённой международному женскому дню 8-го Марта

(слева направо): журналисты Влада Одинцова и Любовь Кузьминых, звукорежиссёр Ольга Алабушева и режиссёр Светлана Проконченко

2. Идёт запись передачи (слева направо):

электромеханик Д. Федуро, инженер В. Малыгин, начальник смены А. Пешехонов, режиссёр А. Конушкин

3. Саранул принимает гостей. «Незнакомка»

приоткрывает «тайны» своей души... Воспоминания, слезы, стихи, романсы — каждая «Незнакомка» кладёшь противоречивых чувств, глубоких переживаний

и ... зрительских симпатий

4. ДК «Аксион». Удмуртскому телевидению — 45. Ведущие

вечера Татьяна Артемьева, Мансур Кирсанович

Гилязетдинов и Влада

Одинцова. В настоящее

время Татьяна

Всеволодовна — директор

ООО, ведёт подготовку

молодых журналистов,

Мансур Кирсанович —

работает на телевидении

в Москве, Влада

Вячеславовна — главный

редактор ТРК «Моя

Удмуртия»

5. Чудные, милые,

обаятельные «Незнакомки»!

45 женских судеб. Счастливых

и не очень. Откровенных

и доверительных. Известных

и самодостаточных.

Дорогих сердцу автора

и ведущей Любове Кузьминых

(в центре)



1

3



4



5



в течение трёх дней, словно ясный сокол, летал на этих играх: успевал снимать легкоатлетические соревнования на стадионе, стрелков и многоборцев в тире, волейболистов и полиатлонистов в спортзале, не опоздал ни на одно награждение победителей. Получился отличный эксклюзивный материал, который мы потом смонтировали и выдали в эфир, доказав тем самым многим скептикам, в том числе и коллегам-журналистам, что у республиканских сельских спортивных игр есть большое будущее. Потом мы с Олегом Валерьевичем освещали десятки подобных мероприятий (включая и всероссийские летние сельские спортивные игры, проходившие в 2004 году в столице Чувашии в городе Чебоксары, где отлично выступили наши атлеты), обрели надёжных друзей, которые уже потом нам помогали при съёмках других передач и сюжетов.

Наша творческая группа за несколько лет работы объехала все 25 районов республики, не раз выезжала за пределы Удмуртии. Дорога к многим населённым пунктам мы знали как свои пять пальцев. Любопытно то, что О. В. Кропачев — русский человек (его родители — Людмила Михайловна — уроженка Ижевска, а отец — Валерий Николаевич — родился в деревне Гарга Алнашского района, подполковник запаса, кавалер ордена Трудового Красного Знамени). Олег родился в Германии, где до 4 лет «шпребал» на немецком языке, потом семья военных переехала в солнечную Аджарию. Там Олег освоил грузинский язык, учился в одной школе вместе с известным эстрадным певцом Валерием Меладзе. А приезжая в удмуртские деревни, он жадно ловил удмуртские слова, старался понять нюансы языка, и у него это неплохо получалось. Часто бывало так, что время съёмок скажет бабушкам одно-два слова на их родном языке, и наш оператор уже «свой человек», они раскрывались перед ним, сразу принимали как родного сына или очень близкого человека.

И это очень хорошее качество человека, которым обладал Олег Валерьевич,— своей добротой притягивать к себе друзей, коллег, совершенно посторонних людей. Наверное, поэтому люди тянутся к нему: кто за советом, кто за поддержкой, кто как к понимающему человеку, и он никому не отказывает в помощи. К большому сожалению, в нашей кипучей и жестокой действительности таких людей становится всё меньше и меньше. А мне посчастливилось поработать с двумя из добрейших людей на свете, с которыми судьба распорядилась идти по одной нелёгкой творческой стезе — это режиссёр Василий Фёдорович Михайлов и видеооператор Олег Валерьевич Кропачев.

Одна лишь фотография времён моей работы на Удмуртском телевидении, и сразу столько светлых воспоминаний, ностальгии по прекрасному, мыслей о настоящей мужской дружбе.

Мир ТВ Николая Власова

Николай Константинович Власов родился в 1939 году в Ижевске. Заслуженный журналист Удмуртии (1999), лауреат Государственной премии Удмуртии (1990), член Союза журналистов СССР, отличник телевидения и радио СССР (1989). Награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской Республики (1985). Был секретарем комсомольской организации студии телевидения, председателем профкома, секретарём первичной организации журналистов. Пропагандист, лектор общества «Знание». Выезжал много раз по стране и за рубеж в качестве руководителя группы. Ветеран труда (1991). Работал ассистентом оператора, оператором, выпускающим, старшим редактором, спецкорреспондентом, ведущим информационных выпусков и больших собственных программ. Окончил факультет журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС (1979).

Вначале было кино. Творческую работу Николай Власов начинал на Свердловской киностудии в январе 1958 года. Сначала был ассистентом оператора, затем оператором, администратором, учился там же в школе-студии.

В Ижевскую студию телевидения пришёл в начале 1961 года уже довольно подготовленным. Долго уговаривали, но уже тогда он понял, что будущее за телевидением. В итоге проработал около 40 лет. Начинать оператором, были многочисленные съёмки, командировки. Через год, 1962 году, телецентр закрыли на ремонт. Кто-то ушёл в отпуск, кого-то пристроили в редакции газет, а Власов на полгода уехал работать на Центральное телевидение. Вернувшись, окончательно убедился, что надо самому писать тексты, к тому же некоторые авторы слабо владели темой. Был выпускающим информационных передач, появились документальные фильмы, которые тогда назывались «очерками».

Переломным стал 1980 год, когда появилась передача «Встреча в эфире». Это была не простая передача, а целиком построенная на письмах зрителей. Её отличие было в том, что автору и ведущему Н. Власову в прямом эфире приходилось называть вещи своими именами, а не отсылать письма и критику в какие-то инстанции для

принятия мер. Но меры принимались, были увольнения, аресты, суды. Автору передачи много раз угрожали, тогда прокуратура республики выделила постоянного прокурора для участия в передаче, который сидел рядом с ведущим. Стало полегче. Передача продержалась 4 года. Это было время сильного партийного контроля и цензуры. Согласно цензуре нельзя было критиковать членов обкома партии и правительства. Тем не менее в передачах рассказывалось о злоупотреблениях власти. Председателя Гостелерадио А. Г. Потапова несколько раз вызывали для объяснений в обком партии. Однажды первый секретарь обкома партии В. К. Марисов вызвал и Н. Власова.

Н. Власов: «Я волновался, но не боялся, думал, что с завтрашнего дня придётся искать новую работу, но получилось всё наоборот. После долгого разговора первый секретарь сказал, что я могу критиковать всех, кроме членов бюро обкома партии. Я очень удивился и в то же время осмелел. Шло время, я стал задумываться о масштабных передачах с участием большого количества людей. Обком партии настаивал на показе соцсоревнования. Я от поддержки не отказывался, хотя понимал, что это для телевидения не годится. Меня торопили. Два месяца я разрабатывал формат передач, цели и задачи. В итоге стало ясно, что этим придётся заниматься несколько лет и понадобятся немалые деньги.

Так родилась в начале 1987 года конкурсная программа 25-ти сельских районов республики «Кто из 25?», которая шла почти 4 года. Продолжительность каждой программы была около двух часов. Периодичность — две передачи в квартал. За время проведения телеконкурса в трёх его турах приняли участие около 25 000 жителей села. Программа стала самой популярной и любимой у телезрителей республики.

Финал проводился особо. Сразу было оговорено, что кроме трёх районов — участников финала — на эту заключительную встречу будут приглашены представители всех сельских районов республики. Поэтому финальная встреча проводилась в Ледовом дворце в Ижевске. По форме это был уже гала-концерт. Надо отметить, что по ходу проведения конкурсов большие массы людей перемещались из одного района в другой и, таким образом, сельские жители республики установили между собой добрые связи, а городские телезрители получили возможность ближе познакомиться с жизнью села. Телеконкурс стал стимулом для проведения подобных конкурсов внутри районов, предприятий и организаций».



Смирнова Надежда Ивановна. Секретарь Удмуртского обкома КПСС — инициатор программ «Вам отвечает министр», «Кто из 25?», «Семейная карусель»

О. Шибанов: Группа творческих работников стала лауреатами Государственной премии Удмуртии. Передач такого формата тогда в стране не было, это тоже заметили, ты стал и отличником телевидения СССР. Затем была ещё одна длительная конкурсная программа «Семейная карусель». Будучи старшим редактором редакции пропаганды ты целиком ушёл в политические передачи: выборы, демонстрации, политические дебаты. Расскажи, пожалуйста, об этом подробнее.

Н. Власов: Очень поразило одно интервью. Я разыскал тогда ещё живого участника Октябрьской революции, к моменту встречи он был уже ветераном КГБ. Находился в Питере, в дни переворота и участвовал во всех событиях, а в начале 1918 года вернулся в Ижевск. Его стали спрашивать о революции, а он и понятия не имел, что произошла какая-то революция. И не только он, но и все окружающие его солдаты не поняли, что произошло. Им не говорили, никто не произносил слова «революция», они просто выполняли приказы командиров.

В конце 1980-х годов страна пришла в движение, появилось ощущение нового переворота. Подошёл август 1991 года, ГКЧП. Я всегда был левым, во всяком случае, противником Ельцина, которого я знал ещё по Свердловску, когда он был первым секретарём обкома партии. Поэтому снимал интервью с узниками «Матросской тишины» и с участниками защиты Белого дома, когда его расстреливали. Я воспринял распад страны как личную трагедию.

Как-то директор студии сказал мне, что у меня больше всех передач и мои передачи занимают 12% собственного вещания студии и нельзя ли часть времени отдать другим редакциям. Я отказался, хотя и понял, от чего у меня была такая большая загруженность.

О. Шибанов: Николай Константинович, ты прошёл большую школу жизни, много сил вложил в становление и развитие телевидения в Удмуртии. Желаю тебе бодрости духа и здоровья.

Интервью взял О. Шибанов

Ступени (Золотой век)

Когда авторы данной книги обратились ко мне с просьбой написать свои воспоминания о работе на Удмуртском телевидении (ГТРК «Удмуртия»), невольно перед моим взором проплыли годы журналистской деятельности. Как наяву прошёлся по ступенькам тех ушедших лет. И подумалось: каждого человека ведут по жизни свойственные



Салтыков Анатолий Иванович. Первый мэр города Ижевска. Активный участник общественно-политических программ

только ему ступени, ступени порой неизвестные, помноженные на случайности. Одна самая главная моя ступень со многими зигзагами, удачами и неудачами была и остаётся работа на Удмуртском телевидении. Никогда и ничем не растворимы те золотые 1980–1990-е годы.

Попутно я себе и читателю напомним, что до сих пор участники, побывавшие на конкурсных передачах «Визьмын, кужмын, эшгъёсын» («Умом, силой, друзьями») для удмуртских детей-школьников, помнят ещё о них, благодарят. Очевидно, командная борьба со своими сверстниками (каждая команда состояла по 30–40 человек от каждой школы двух районов) оставила свой неизгладимый след в жизни. Мы знали и понимали, что у каждого школьника было ощущение полёта, ощущение причастности к чему-то высокому, неведомому. Он приобретал смелость, узнавал собственное «я».

Первые несколько передач готовили в эфир вместе с режиссёром и драматургом И. М. Даниловым (с ним вместе мы задумывали данную рубрику), а продолжали работу над программой с режиссёром В. Ф. Михайловым. Первая передача вышла в эфир (все передачи велись вживую, т. е. без всякой записи как сейчас) 17 марта 1976 года и марафон продолжался в течение трёх лет. Отмечу: в этом непростом деле активно помогали Министерство народного образования Удмуртии, Министерство культуры, обком ВЛКСМ, Союз писателей, руководство районов республики и другие организации.

В 1980-е годы количество передач на удмуртском языке было невелико. Мы понимали, что нас ждёт зритель, надеется увидеть программы на своем родном языке — младенец ли он, школьник, взрослый или пожилой. Получилось так (случайность?), с августа 1986 по май 1991 года я работал в должности главного редактора главной редакции художественных программ. Совместно с руководством телевидения (О. К. Шибанов, Н. Н. Евсеев) приняли решение об увеличении и улучшении качества адресных телепередач. Помимо существующих программ появились новые. Профессионализм журналистов и режиссёров не вызывал никаких сомнений. Творческая группа была солидарна в том, чтобы удмуртский телезритель не оставался на обочине телепространства, чтобы он получал всё то, что получает русскоязычный зритель. Такую позицию до сих пор я считаю правильной, не подлежащей сомнению.

Очень непростую задачу мы взвалили на свои плечи. Для самых маленьких появились передачи «Рос-Прос» и «Чуляби». К информационной программе «Шаер» доба-



Карпов Семён Карпович

вилась пятничная информационно-публицистическая «Шаермылэн вамышгъёсыз» («Шаги родного края»). Приемником конкурсных передач «Визьмын, кужмын, эшгъёсын» («Умом, силой, друзьями»), минуя 9–10 лет, стала программа «Юан-веран, тодон-валан» («Вопрос-ответ, знание»). Песенное мастерство детворы освещалось передачей «Ко-ко-ри-ко!». Достаточно перечислить названия телепередач тех лет (некоторые передачи выходили на двух языках): «Доре бертон» («Время возвращает имена») — о репрессированных деятелях литературы, искусства и культуры, «Даур» («Век») — к 100-летию удмуртской литературы, «Ойдо вераськом» («Давай поговорим по-удмуртски»), «Гырлы» («Колокол»), «Крезь вера» («Говорят гусли»), «Марзэн» («Жемчужина»), «Покчи арня жытазе» («В четверг вечером»), «Такъян» («Татьяна»), «Эзь» («Гармония»), «Ӧтиськом спектакль учкыны» («Приглашаем на спектакль»), «Гйляд куремдыя» («По вашим просьбам»), концерт артистов хора Гостелерадио УАССР.

Половину с плюсами, иногда с минусами экранного телевизионного времени в те годы занимали программы, подготовленные главной редакцией художественных программ (информационные удмуртские, татарская «Хаерле кич» («Добрый вечер») и марийская «Поро кас» («Добрый вечер») входили в состав данной редакции). Кроме этого, почти ежеквартально ставили свои собственные телеспектакли, закупали в год 3–4 постановки государственных театров Удмуртии, также записывали спектакли гастролирующих театров. До сих пор в фондах ГТРК «Удмуртия» хранятся телеварианты спектаклей народных коллективов.

В 1980–1990-е годы много работали над созданием документальных, портретных, очерковых телефильмов на двух языках (от четырёх до шести фильмов в квартал). В 1995 году удалось снять первый художественный двухсерийный видеофильм «Италмас» (автор С. Карпов, режиссёр В. Ушаков, оператор О. Чирков) по мотивам одноимённой поэмы-легенды М. П. Петрова. Позитив? Определённо. Именно это и не давало некоторым покоя: мол, как же так, телепередач на удмуртском языке стало слишком... и пошли шушукания недоброжелателей. Но тем не менее даже после реорганизации структуры телевидения, телепередачи на удмуртском языке выполняли свои задачи. Одни рубрики менялись на другие с более расширенной и углублённой тематикой. Эти программы работали по всем направлениям. Когда началась перестановка-чехарда с руководителями Гостелерадио,

всё достигнутое постепенно на тормозах ушло к минимуму. Что это значит? Любой зритель видит, если ещё смотрит, для души, кроме информационных программ, осталось всего-ничего. И это больно!

С. К. Карпов

Я сделаю себе «интэрэсно»!..

АРТЕМЬЕВА ТАТЬЯНА ВСЕВОЛОДОВНА. Родилась в 1963 г в д. Сюрзи Кезского района УАССР. Окончила Пермский государственный институт культуры по специальности «артист-режиссёр» в 1987 г. В 1987–1989 гг. — режиссёр народного театра Кезского РДК.

В 1989–2000 гг. — режиссёр Гостелерадио УАССР, ГТРК «Удмуртия». В настоящее время — директор ООО «Медиа-Центр «Арт-ТВ».



Артемьева
Татьяна Всеволодовна

Когда я училась в институте, наш художественный руководитель курса, преподаватель режиссуры ругал нас: «Ждёте, что кто-то придёт и сделает вам интэрэсно?» (Слово «интересно» он специально произносил твёрдо и с сарказмом, имея ввиду нашу, как ему казалось, безынициативность, леность...). По окончании института покидая «alma mater», я дала себе слово, что сама буду делать «интересно»! Ведь от кого-то, возможно, придётся ждать долго, а жизнь летит так быстро!

...Широко улыбаясь, мужчина открыл тяжёлую массивную дверь павильона и со словами «будущая Татьяна Веденеева», пропустил меня вперед. Я смущенно сказала, что меня зовут Татьяна Артемьева, не совсем понимая, что от меня хотят. Я же не хочу быть диктором... Я режиссёр. Он снова улыбнулся, теперь в этой улыбке была какая-то тайна и ирония, как мне показалось... (позже я узнала — это был Евгений Михайлов, корреспондент удмуртской редакции). Я вошла в полутёмное большое помещение. Переступая через кабели и провода, прошла к столу, к единственному в павильоне освещённому месту... Мне дали листы с текстами и попросили прочитать! Загорелось табло «Микрофон»!.. Сердце бешено застучало, сдавило виски... (Позже я тоже испытывала это неоднозначное чувство: перед эфиром, на «летучках», когда обсуждали мои передачи, на международном фестивале, когда вручали диплом...). Меня приняли режиссёром в удмуртскую редакцию! Это был 1989 год. Мне было 26. Стала самым молодым режиссёром на студии. Девчонка среди солидных мэтров!.. Так началась моя интересная, увлекательная жизнь на телевидении! Именно, жизнь! Слово «работа», мне кажется, здесь несколько неуместно! Мы готовы были творить и день и ночь, не задумываясь о том, сколько нам заплатят.

И мы творили!.. Много было разных программ выпущено в эфир за 11 лет моей работы на ГТРК «Удмуртия», в которых я принимала участие в качестве режиссёра. Но самые дорогие для меня это те, которые я создавала или принимала участие в их «рождении».

Объединившись в творческий союз с Валерием Сидоровым, мы создали две цикловые передачи. По нашей задумке, это должны были быть такие программы, которых ещё нет нигде! И так появилась передача для молодёжи «Гырлы» («Колокол», 1989 г.) на удмуртском языке. А затем большой детский музыкальный проект «Ко-ко-ри-ко!» (1990 г.). Мы ездили с Валерой по школам городов, районных центров и сёл Удмуртии, отбирали талантливых детей. Затем жюри, состоящее из профессиональных музыкантов, композиторов, хореографов отбирало лучших из лучших. А прошедшие в финал конкурсанты принимали участие в большом концерте. Радует то, что несколько наших «звёздочек», которых мы с Валерой вывели первый раз на сцену, стали известными в Удмуртии певцами.

Не зря говорят, что идеи витают в воздухе... В тот же период, оказывается, создавался подобный проект на Первом канале «Утренняя звезда». Их программа вышла в эфир только на неделю раньше «Ко-ко-ри-ко!».

И снова творческий «зуд», который не даёт по ночам спокойно спать!.. А потом этот «зуд» вырастает в нечто большее и вдохновляет, окрыляет, даёт силы и энергию на воплощение этого «нечто».

Передача — это тот же ребёнок для автора. Сначала — «зачатие идей», затем «вынашивание», и наконец, «рождение»! И вынашивала я своё новое «дитя» не больше, не меньше, а ровно девять месяцев! И снова — программа для детей. Дети — самый благодарный зритель и одновременно — самый строгий критик. Ребёнка невозможно заставить смотреть то, что ему не нравится. А вдохновил меня на новый проект мой маленький сын. Ему тогда было около пяти лет! Он хотел выучить удмуртский язык... А потом ОНА мне приснилась!.. Так появилась на свет познавательная-развлекательная передача на удмуртском языке «Питран» («Колесо», 1995). А сын стал моим «камертоном»: когда я видела, что он не понимая языка (позже мы стали переводить передачи на русский язык), смотрит не отрываясь мою программу, я понимала — попала!

Телевидение — это коллективный труд. И я благодарна нашей творческой группе, которая образовалась в процессе создания передачи. Это люди — единомышлен-

ники, с которыми было очень легко и приятно работать, творить: главный герой передачи «Питран» — непревзойдённый Александр Фёдорович Перевозчиков, актёр кукольного театра (в этой роли я видела только его!); автор сценариев и текста песни, которая звучала в заставке передачи — Кибардина Светлана, из-под пера которой выходили интересные искромётные сценарии; замечательный звукорежиссёр Бармин Дмитрий, с полуслова понимал задачу режиссёра, тонко чувствовал атмосферу передачи. И в его арсенале всегда находились музыкальные композиции и шумы, которые ещё не использовались в передачах нашей телекомпании.

Позже герой нашей передачи — весёлый и мудрый Питран (в сказках есть Домовые, Водяные... а он Колесный), смешной герой со шляпой-колесом на голове стал самостоятельным персонажем, участником детских праздников. А передача — участником нескольких телевизионных фестивалей. В 1997 году передача «Питран» стала призёром в номинации «Лучшая детская программа» на фестивале «Вся Россия» (г. Москва). Но мне запомнилось больше другое событие: на международном фестивале детских программ, который проходил в г. Астрахани (1995 г.). Видеозапись нашей конкурсной программы увезли с собой участники фестиваля из более 40 телекомпаний! И это дороже всего!

Позже, в 1997 году, я принимала участие в создании дирекции программ ГТРК «Удмуртия». Это была совершенно новая структура для нашей телекомпании, где разрабатывались концепция и сетка вещания, согласно которой передачи имели постоянное время и место выхода в эфир. Для меня это тоже было новым делом и первым опытом руководства, который пригодился мне в жизни.

Недавно меня разбудил ранний телефонный звонок. Незнакомый мужской голос сказал: «Я нашёл Ваш номер телефона в Интернете. Вы автор программы «Питран»? Мы с друзьями очень любили эту передачу и до сих пор её вспоминаем. Я снимался в нескольких передачах. Возможно ли найти эти программы и переписать для своего домашнего архива как память?»

Мы ещё немного поговорили, я дала молодому человеку номер телефона ГТРК «Удмуртия» и мы попрощались. Положив трубку, я задумалась. Прикинула, сколько лет может быть этому мужчине, некогда, будучи мальчишкой, снявшемуся в передаче «Питран». Он до сих пор с восторгом вспоминает участие в программе! А таких ребят у нас было немало. В каждой передаче был постановочный сюжет, где снимались дети.

1. Планы на неделю (слева направо): режиссёр Иван Данилов, оператор Сергей Фёдоров, начальник производства Галина Митрюкова, оператор Виктор Хохлов, звукорежиссёр Альберт Гасников
2. Создатели программы «Питран» (слева направо): автор С. Кибардина, народный артист УАССР, заслуженный артист РФ А. Перевозчиков, режиссёр Т. Артемьева
3. Томшич Марина Викторовна, ведущая популярной программы «Без пиджака». 1996 г.
4. Герой программы «Без пиджака». Генеральный директор ОАО «Сактон», депутат Государственного Совета УР Зоя Ивановна Степнова
5. Чашка кофе после передачи «Без пиджака». Редактор газеты «Известия Удмуртской Республики» Г. С. Иванцов. После ухода из редакции газеты Герасим Степанович многие годы работал в пресс-службе Президента УР
6. Герой программы «Без пиджака». Ректор УдГУ В. А. Журавлёв
7. В эфире совместная программа журналистов телевидения и газеты «Известия Удмуртской Республики» «Без пиджака»

1



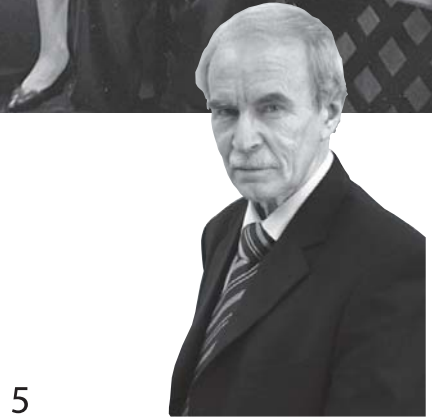
2



3



4



6

7



Я стояла и думала, о том, что мне тогда в голову не приходило, что кто-то будет помнить через 20 лет нашу передачу. Я не помню, ждала ли я благодарностей, похвалы, признания... Я получала удовольствие оттого, что делала и это был один из самых интересных, насыщенных, ярких периодов в моей жизни!

Да! Одним признанием я очень дорожу... Мы отмечали на ГТРК 39-й день рождения телевидения. Ко мне подошёл Алексей Максимович Сергеев (я его считаю своим «телевизионным крёстным отцом»), обнял и сказал: «Девочка моя! Я верил в тебя!.. И не ошибся!»

У меня были замечательные учителя! И я сделала себе «интэрэсно»!

Марина Томшич, ведущая популярной программы «Без пиджака».

Окончила факультет журналистики Уральского государственного университета им. Горького. На телевидении работала режиссёром, младшим редактором, старшим редактором, автором и ведущей программы «Ижевск вечерний», спецкором, руководителем студии «34-й канал», заведующей творческим объединением «Авторские программы» (1976–2005 гг.). Заслуженный журналист УР. В настоящее время Марина Викторовна — заместитель директора Ижевского государственного цирка.

В первый год выхода в эфир передача «Без пиджака» получила самый высокий рейтинг у телезрителей и получила статус «Лучшей передачи года». В сентябре 1995 года программа — призёр Международного фестиваля телевизионных программ «Бархатный сезон».

Марина Томшич: «Я любила свою профессию. Другой у меня никогда не было. В журналистике для меня самое драгоценное — общение с людьми...

Я люблю свой коллектив. Я не знаю другого. Мы взрослеем, стареем и учимся вместе. Это тот микромир, который стал для меня родным...

Я благодарна судьбе, что связала меня с телевидением. Здесь мой дом, моя боль, мои друзья». 1996 г.

Светлана Овчинникова. Заслуженный работник культуры УАССР и РФ. На ИСТ с 1967 года — редактор, ведущая молодёжных передач, главный редактор общественно-политических программ. В течение 10 лет вела передачи «Студенческая орбита», «Любимый город», «На поверку», 11 лет — «Ижевск вечерний». С 1990 года — спецкорреспондент авторских программ из циклов «500

1. Овчинникова Светлана Аркадьевна, заслуженный работник культуры УАССР и РФ, с 1967 года на ИСТ — редактор и ведущая молодёжных передач, главный редактор общественно-политических программ
2. Студия компьютерной графики (слева направо): художник Сергей Шумихин, руководитель Андрей Кропачев, программист Ольга Верещагина
3. Художники (слева направо): Валерий Нелюбин, Людмила Лобовикова, Владислав Шкляев
4. Коллектив студии «34-й канал». 1996 г.
5. Они создавали студию «34-й канал»



1

2



3



4



5

дней», «Без пиджака», с 1995 года — заместитель руководителя студии «34-й канал»

Вспоминает Светлана Овчинникова: «Я прожила на телевидении долгую жизнь, почти 30 лет. Это моя боль и радость, успехи и неудачи, разочарования и надежды, исполненные мечты и нереализованные замыслы. Это моя «сладкая каторга». Так назвал когда-то телевидение умный человек и мудрый журналист Владимир Дунаев». 1996 год.

ЕВСЕЕВА МАРИЯ ФОМИНИЧНА. Родилась в 1950 г. в д. Удмурт Вишур Алнашского района.

Окончила филологический факультет УдГУ. На Ижевской студии телевидения с 1983 по 2005 гг. Начинала работать в информационном отделе, затем — в детской редакции, готовила передачи «Рос-Прос», с 1993 по 2005 гг. — в информационной службе.

Член Союза журналистов России с 1988 г. Ветеран труда.

Я начала писать со школьной скамьи, с 5-го класса регулярно сотрудничала с районной газетой «Алнашский колхозник». Посылала зарисовки, лирические стишки, маленькие рассказы. Была победителем конкурса «Покчи усточи» («Маленький мастер»). Позже начала сотрудничать с республиканской детской газетой «Дась лу!» («Будь готов!»). Никогда не забуду, какую высокую оценку дал моей маленькой работе известный удмуртский критик и литературовед Фома Кузьмич Ермаков. После этого я решила стать только журналистом. С такими мыслями я поступила в УдГУ. Во время учёбы продолжала писать зарисовки, стихи. Однажды с подборкой стихов зашла в Дом радио. Меня как родного человека приняла редактор литературно-драматических программ Милитина Васильевна Гаврилова-Решитько. Тут же она меня завела в студию и посадила за микрофон, попросила прочитать стихи. Я и не подозревала, что идёт прямой эфир.

Позже, поняв в чём дело, мурашки пошли по коже. Про себя подумала: «Тут работают настоящие профессионалы, да ещё и отличные психологи». С тех пор прошло много времени, может быть, я не достигла их уровня. Но горжусь тем, что около четверти века я работала на Удмуртском телевидении бок о бок с такими журналистами как Семён Карпов, Марина Томшич. Светлана Овчинникова, Альфред Артамонов, Георгий Грязев, режиссёрами Василием Михайловым, Леонидом Гавриковым, Николаем Эскандеровым и другими.

Вначале готовила информационную программу «Нунал бёрсы нунал» («День за днём»), а после учёбы в Ин-

1. Кибардина Светлана Михайловна
2. Администратор Мирлена Черницына
3. Мастера столярного цеха (слева направо): Василий Тихонович Рябов и Аркадий Максимович Корепанов
4. Евсеева Мария Фоминична
5. Заведующая отделом программ и выпуска Ангелина Наумова. 1994 г.
6. Заведующая отделом программ и выпуска Тамара Аркадьевна Никитина
7. Заведующая фильмотеккой Евгения Чувыгина (слева), фильмотекарь Ольга Чуракова

1



2



3



4



5

7



6



ституте повышения квалификации в Москве перешла в детскую редакцию. Готовила передачу для самых маленьких детей «Рос-Прос» («Должным образом»). До меня её «отцом» был известный журналист, член Союза писателей России Семён Карпов. Когда его утвердили главным редактором телевидения, детище стало моим. Позже с директором телевидения с Василием Фёдоровичем Михайловым (он как режиссёр) создали конкурсную передачу для старшеклассников «Юан-веран, тодон-валан» («Вопрос-ответ, знание»). Участники конкурсов давно уже стали взрослыми, но до сих пор помнят её как поучительную и интеллектуальную передачу. Дети здесь проявляли любовь к своим корням, родному краю, знакомились с обычаями и обрядами удмуртского народа.

К сожалению, сейчас в эфире ГТРК «Удмуртия» резко сократились национальные передачи. Моему поколению журналистов повезло, удмуртское и русское вещание тогда было почти поровну.

Самые счастливые мои годы были тогда, когда генеральным директором был Олег Корнилович Шибанов. Настоящий друг, наставник и, в то же время, строгий руководитель. Я искренне благодарна всем, с кем вместе посчастливилось трудиться, творить. Конечно, было всё: переживания, радости. Помогали друг другу в подготовке передач. Это нам придавало силы. Благодарны зрителям. Понимание телезрителей — это самая высокая оценка труда журналистов.

Мон ужасько нылпи редакции

КИБАРДИНА СВЕТЛАНА МИХАЙЛОВНА. Родилась в 1962 г. в д. Шадрасак-Кибья Алнашского района. Окончила 8 классов Варзи-Ятчинской школы, затем Можгинское педучилище, 3 курса филфака УдГУ и актёрский факультет ГИТИСа (1985–1989 гг.).

Работала в Удмуртском драматическом театре (1988–1991 гг.), на ГТРК «Удмуртия» (1994–2002 гг.) в детской, затем в литературно-драматической редакциях.

Телевидениын ужаны кутски 1992-тй арын «Рос-Прос» нылпи передачаын но егитъёслы сйзем «Гырлы» программаын нуись луыса. Кык ар ортчыса, театрысь быдэсак выжи телевидение. Пиналъёсын ужаны туж кельше вал, соослэсь сомында паймымонзэ кылйськод-тодйськод, котырысьтызы сокем шуныт кужым лыктэ. «Мон яратйсько тонэ, улон!» — шуыса ик кеськем потылйз. Валамон, шуг-секытъястэк оз ортчылы одйг программаез дасян но. Тема бордын курадзись-

код, я удмурт кылын вераськись пиналъёсты утчаса кал быре. Озы ке но мунёсын (соосын шудйзы Мунё театрысь артистъёс), пиналъёсын ёш программаосмы тунсыкоесь пөрмылйзы. Пиналъёс будо, мынам но быгатонлыкёсы ожытак паськытазы. «Рос-Просам» тэремысь дугдй.

Ёапак соку тодматски режиссёрен Татьяна Артемьеваен. Нылпиеныз пукыса, со но выльысь ужаны потйз. Милям мылкыдъёсмы огвыллемесь выйллям: кыкнамы шоро-куспо аресъем пиналъёслы программа кылдытон сярысь малпаськиськомы вылэм. Озы кылдйз тандем «Кибардина—Артемьева». «Питран» ниманы дэмлаз Татьяна, солэн йырыз, кызы куспамы шуиськом вал, Дом Советов. Компьютер графикая художникъёс туж чебер «шапкаэ» лэсьтйзы, Питранэз шудыны соглаш луиз тодмо артист Александр Перевозчиков. Дима Бармин крезьгуръёссэ тупатяз. Озы ёш, огмылдыдын ужаса ик, пөрмиз милям нылпиослы чебер программы.

Я работаю в детской редакции

С телевидением начала сотрудничать в 1992 году. Была ведущей программ «Рос-Прос» и «Гырлы» («Колокольчик»). Спустя 2 года ушла из театра и перешла на постоянную работу на телевидение. Мне очень нравилось работать в детской редакции: столько удивительного узнаешь от ребят и такая энергия исходит — хочется кричать: «Я люблю тебя, жизнь!». Конечно, подготовка программ — не баран чихнул: непросто было найти детей, хорошо говорящих по-удмуртски, да и поиск тем — всегда мучительный процесс. Невзирая ни на что, были и удачи, что окрыляло меня. Передачи выигрывали и потому, что основные роли (Рос и Прос) играли артисты кукольного театра. Со временем рамки программы «Рос-Прос» стали тесными. С режиссёром Т. Артемьевой решили создать новую программу для детей. Общий язык нашли быстро. Возник тандем «Кибардина—Артемьева». С подачи Татьяны передачу назвали «Питран» («Колесо»), на роль Питрана пригласили артиста кукольного театра Александра Перевозчикова, художники-аниматоры сделали прекрасное оформление, звукорежиссёр Дима Бармин очень тонко чувствовал атмосферу программы и покатился наш «Питран» по городам и сёлам республики, неоднократно привозил призы с всероссийских фестивалей.

АЛАШЕЕВ ВЛАДИМИР ВСЕЕВИЧ. Родился в 1951 г. в д. Серп Алнашского района. После службы в армии окончил УдГУ. Работал в редакции газеты «Советской Удмуртия». С 1991 по 2015 гг. — в штате Ижевской студии телевидения. Вёл передачу «Улон-вылон» («Житьё-бытьё»), главный редактор обменных программ.

Руководитель «ТВ-информ», заместитель директора телевидения, директор телевидения. С 2005 по 2015 гг. — начальник национального вещания. Награждён бронзовой медалью ВДНХ, заслуженный журналист УР.

Наш человек в медиа-холдинге ВГТРК

Александр Александрович Балицкий родился в 1981 году в Ижевске. Окончил УдГУ. С 1999 года — корреспондент ТК «ТВС» (Ижевск), с 2002 года — корреспондент ГТРК «Удмуртия», с 2006 года — собкор ВГТРК.

Прошёл богатую практику работы в программе «Дежурная часть», в Ливии, Сирии, Тунисе, Приднестровье, на Украине. В настоящее время — руководитель представительства ВГТРК в Киеве.

Награждён орденом Дружбы.

Школа телевизионного мастерства

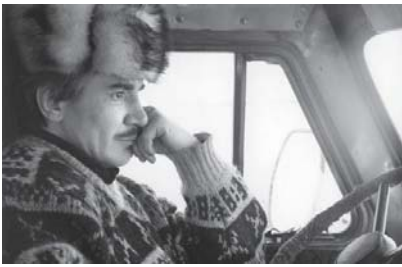
Придя работать на Ижевскую студию телевидения, Алексей Максимович Сергеев в 1957 году создал самостоятельную школу-студию. Учащиеся школы участвовали в постановке спектаклей.

А через сорок лет работы на телевидении в 1997 году А. М. Сергеев создал профессиональную Школу телевизионного мастерства (ШТМ). Получили лицензию. Преподавали ведущие сотрудники Удмуртского телевидения. Вести занятия в ШТМ приезжали также преподаватели Института повышения квалификации работников телевидения и радио из Москвы. Выпускники ШТМ готовили свои программы.

ШТМ прекратила работу в 2006 году после неожиданной кончины выдающегося режиссёра.

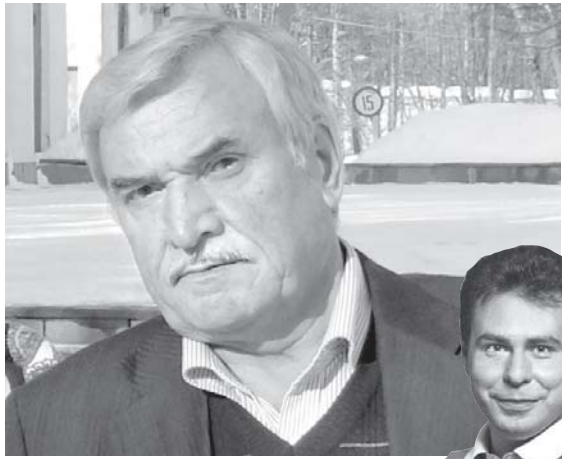
Союз журналистов Удмуртии 28 апреля 2015 года принял предложение В. Ф. Михайлова и других составителей книги об установлении на доме, где жил А. М. Сергеев, мемориальной доски. Благодаря председателю Союза журналистов Удмуртии Людмиле Михайловне Прокошевой, это будет четвёртая мемориальная доска в память о работниках телевидения УР. Первая — на доме № 206 по Пушкинской, где в 1956–1980 годы находилась ИСТ, вторая — на доме, где жила заслуженный журналист УР № 1 Галина Алексеевна Морозова на Пушкинской,

1. Водитель Михаил Зверев
2. Мемориальная доска в память об А. А. Артамонове: «В этом доме с 1989 по 2013 годы жил и работал заслуженный работник культуры Российской Федерации, заслуженный журналист Удмуртской Республики, собкор ТАСС, ветеран телерадиокомпании «Удмуртия» Альфред Александрович Артамонов»
3. Алашеев Владимир Евсеевич (1951–2015)
4. Коллектив автотранспортного цеха: диспетчер, председатель профкома ТВ Фаина Николаевна Вольхина (крайняя слева), начальник цеха Анатолий Гаврилович Ахтыбаев (четвёртый слева)
5. Балицкий Александр Александрович
6. Итог большой подготовительной работы творческих, инженерно-технических работников, водителей и администраторов — передача. После записи новогодней программы



1

3



2



4

5



6

третья — на доме по улице Холмогорова, 12, где жил и работал Альфред Александрович Артамонов.

Изменения в структуре: производственный комплекс

Производственный комплекс включает в себя подразделения главного инженера (цеха АВЗ, АСК, ВТС, лабораторию ПРП, участок энергетики, службу техники безопасности и экологии), отдел технического контроля, подразделения хозяйственные (автотранспортный цех, ремонтно-строительное управление, отдел материально-технического снабжения, хозяйственный отдел, отделение охраны) и службы зам. генерального директора по общим вопросам. Ответственность за решение этих вопросов и других взял на себя в прошлом директор радиотелецентра Виктор Фёдорович Сбитнев, который при объединении с комитетом стал выполнять функции исполнительного директора ГТРК «Удмуртия»

Должна срабатывать система

ШИБАНОВ ОЛЕГ КОРНИЛОВИЧ. Родился в 1944 г. в Ижевске. Окончил 11 классов школы № 22 г. Ижевска. В 1962–1964 гг. — слесарь-сборщик цеха № 75 Мотозавода.

Окончил Ижевский механический институт в 1967 г. В 1968–1977 гг. — секретарь комитета ВЛКСМ ИМИ, горкома, обкома комсомола. В 1977–1982 гг. — аспирант ВКШ при ЦК ВЛКСМ, старший преподаватель, декан приборостроительного факультета ИМИ. В 1982–1986 гг. — заведующий отделом пропаганды и агитации Удмуртского обкома КПСС. В 1986–1996 гг. — председатель Гостелерадио УАССР, генеральный директор ГТРК «Удмуртия».

В 1996–1998 гг. — проректор Международного Восточно-Европейского университета. В 1998–2005 гг. — проректор Ижевского государственного технического университета. В 2005–2009 гг. — заведующий кафедрой, доцент НОУ ВПО «КИГИТ».

С 2009 г. по настоящее время — доцент кафедры «Экономика и управление» ИжГТУ имени М. Т. Калашникова. Награждён медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина», отличник радио и телевидения РФ, заслуженный журналист УР, заслуженный работник народного образования УР.

Слова, вынесенные в заголовок статьи, пожалуй, лучше всего характеризуют стиль управления Виктора Фёдоровича Сбитнева.

Сразу скажу, раньше я его не знал. Кандидатуру Виктора Фёдоровича на освободившуюся должность директора радиотелецентра мне предложил Виталий Александрович Соловьёв, работавший тогда первым заместителем Председателя Совета Министров республики. Он охарак-

1. Профессор из Москвы Сергей Евгеньевич Медынский (справа второй) с преподавателями ШТМ. 2003 г.

2. В Ижевск приехал московский преподаватель Н. А. Голядкин (слева направо): В. Е. Алашеев, директор Удмуртского телевидения, А. М. Сергеев, директор ШТМ, Н. А. Голядкин, преподаватель ВИПК, А. А. Ушаков, генеральный директор ГТРК

3. Шибанов Олег Корнилович

4. На курсах нейролингвистического программирования

5. Выпускники и преподаватели Школы телевизионного мастерства: А. М. Сергеев, кавалер ордена Дружбы, директор ШТМ (в первом ряду третий справа), Майя Андреевна Веретенникова (в первом ряду справа), заслуженный работник культуры УАССР, член Союза журналистов России, отличник телевидения и радио СССР и Владимир Евсеевич Алашеев (в первом ряду второй справа), заслуженный журналист УР, член Союза журналистов России, директор Удмуртского телевидения



1

2



3

4



5



теризовал его как человека порядочного, имеющего опыт работы на Ижевском радиозаводе, директора телеателье и инструктора Совета Министров УАССР. И не ошибся.

В годы перестройки это были первые выборы коллективом радиотелецентра нового руководителя. Одна кандидатура была предложена из числа перспективных специалистов — начальника одного из подразделений телецентра, другая — человека со стороны — В. Ф. Сбитнева, мной. Бурным было собрание. В предложенной программе Виктор Фёдорович показал глубокое знание всех сторон производственно-хозяйственной деятельности. Подкупили также его скромность и личное обаяние. Большинством голосов он был избран директором РТЦ.

В эти годы наиболее популярными были слова «дефицит», «киллер» и им подобные, когда прилавки магазинов были пусты, а зарплата была в обесцененных миллионах рублей. Задержка зарплаты — обычное явление. Сейчас многие с улыбкой вспоминают, как в те годы мы старались обеспечить своевременную выдачу заработанных сумм. В стране не хватало налички, в банках стояли толпы представителей разных организаций, а деньги получали мешками в прямом смысле этого слова.

Казалось, работу он начал с простых вопросов: организации ремонта оборудования, помещений, электрики, сантехники и т. д. Но, пожалуй, только сейчас в полном объёме я смогу оценить, какие важные стратегические задачи он решал, казалось бы, тихо, скромно, незаметно, не сказав подчинённым ни одного из слов ненормативной лексики.

Меня поразил его скрупулёзный подход к организации собраний РТЦ по заключению коллективного договора между дирекцией и профсоюзной организацией предприятия. В этой работе он умело поддерживал и председателя профкома К. П. Орлицкую и начальников цехов и служб. В итоге через 3 месяца горячих обсуждений на местах, на собрание выносились конкретные предложения по улучшению условий труда, быта и отдыха работающих с учётом возможностей предприятий. Это в свою очередь обеспечивало спокойный трудовой ритм работы всего коллектива.

Так же системно Виктор Фёдорович подошёл к вопросам ремонта и строительства. После ремонта гаража в Доме радио он добился в Москве финансирования строительства гаража на Песочной, 13 для передвижной телевизионной станции. Как и при строительстве двух телецентров подрядчиком стали военные строители треста № 17. Помню, как счастлив был он окончанию работ, как поддержал водителей

1. Заместитель генерального директора по общим вопросам Лев Фёдорович Шереметьев
2. Руководители ГТРК О. К. Шибанов и В. Ф. Сбитнев (справа)
3. Рудольф Александрович Зеленцов, начальник смены АСК, заслуженный связист СССР
4. Главный инженер ГТРК «Удмуртия» Геннадий Павлович Бобылев и начальник цеха радиовещания и звукозаписи Сергей Филиппович Мещеряков (справа)
5. «Последний звонок» в Школе телевизионного мастерства (в первом ряду слева направо) преподаватели А. А. Шерстнёв, кандидат технических наук, доцент ВИПК (Москва), В. Ф. Мосина, заместитель директора ВИПК (Москва) С. Д. Мизеров, директор ШТМ, заслуженный деятель искусств УАССР и РСФСР, лауреат Государственной премии УР, кавалер ордена Дружбы А. М. Сергеев, преподаватель М. А. Веретенникова, В. Е. Алашеев, директор Удмуртского телевидения. 2002 г.



1



2



3



4



5

в проведении ежегодного профессионального праздника День шофёра с приглашением представителей творческих и производственных подразделений.

Столь же инициативно он подошёл и к вопросу строительства ограждения по всему периметру не только телецентра, но и организаций связистов: Республиканского радиотелевизионного передающего центра и ТУСМ-6. Сколько было противников этого строительства в условиях открытости и гласности в стране, сколько финансовых, организационных и психологических проблем надо было преодолеть, доказывая необходимость ограждения и слаженной совместной работы с соседними самостоятельными, но технологически взаимосвязанными организациями. И эта работа была сделана своевременно. Лишь потом, когда начались штурмы телецентров в Москве, Вильнюсе и других городах, понял я, сколь важной и своевременной была эта работа.

Наиболее трудным и стратегически важным делом стала наша совместная работа по объединению в независимую государственную телерадиовещательную компанию телерадиокомитета, бюджетного органа Правительства Удмуртии, и хозрасчётного радиотелецентра.

Было решено отбросить взаимные претензии представителей этих двух организаций, которые совместно работали на один результат — передачу. Перед угрозой нараставших в 1991 году политических и экономических проблем мы решили объединиться и стать единым творческо-производственным коллективом.

Двенадцать месяцев, год жизни потребовался для того, чтобы убедить все подразделения радиотелецентра и комитета объединиться. Сейчас многочисленные собрания, дискуссии в цехах и редакциях позади, позади проблемы упразднения с помощью Министерства печати и массовой информации РСФСР Гостелерадио Удмуртской Республики. А с помощью депутата Госсовета УР, юриста Ольги Гермогеновны Пивоваровой было разработано и защищено в Москве Положение «О независимой Гостелерадиокомпании «Удмуртия».

Примечательно, что наша компания появилась вслед за рождением Всероссийской государственной телерадиовещательной компании. Это была первая ГТРК среди регионов России, где объединились радиотелецентр и телерадиокомитет. Следом за нами, выполняя приказ министерства, стали объединяться телерадиоорганизации в других регионах России.

Хочу подчеркнуть, что решающую роль в создании ГТРК сыграл В. Ф. Сбитнев. Как сейчас помню, на послед-

1. Киномеханик Анатолий Владимирович Селюков, участник Великой Отечественной войны
2. Надежда Егоровна Эске, машинистка рекламно-информационного агентства
3. Инженер ПРП Вилорий Борисович Грахов
4. Инженер Андрей Ширококов
5. Коллектив аппаратно-студийного комплекса (слева направо): 1-й ряд: И. Шатков, М. Яппарова; 2-й ряд: Л. Бабушкина, К. Орлицкая, осветитель В. Козловский; 3-й ряд: начальник АСК (впоследствии главный конструктор ОАО «ЭМЗ») А. А. Кардаполов, Ю. А. Маслов



1



2



3



4

5



ней дискуссии «творцов» и «технарей» он не выдержал, не сдержался и спокойно, но твёрдо заявил: «Мы делаем общее дело. Один должен быть на корабле командир».

Создание в 1991 году ГТРК «Удмуртия» открыло в пору становления рыночных отношений огромные возможности как для творческих, так и инженерно-технических работников. Проведённая интеграция и реструктуризация подразделений привела к невиданному энтузиазму, эффекту, раскрепощению творческой свободы для журналистов, режиссёров и операторов, инженерно-технических работников. Объединение отделов рекламы радио, телевидения и телецентра в единый организм позволило резко увеличить доходы.

Я благодарен В. Ф. Сбитневу, что он все свои усилия направлял на создание комфортных условий авторам, всем создателям программ, это содействовало росту качества телерадиопрограмм.

Сначала на заработанные деньги мы ввели талоны на обед для каждого сотрудника, потом пошли дальше. Стали отправлять ежегодно группу из 10–12 человек на обучение в Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. В итоге стало больше наших программ среди победителей на всероссийских и региональных конкурсах.

Дальше — больше. В. Ф. Сбитнев и главный инженер Г. П. Бобылев организовали разработку и реализацию совместного Постановления Президиума Госсовета и Правительства УР «Программы создания собственных республиканских телевизионной и радиовещательной сетей». В рамках принятой программы были открыты собственный телевизионный «34-й канал» и радио «Ингур», обновилась и телерадиоаппаратура.

Одновременно с решением этих стратегических задач, стабильно и уверенно срабатывала созданная им система: построили сауну для операторов, комнату психологической разгрузки на Песочной, 13, комнату приёма пищи в Доме радио, открыли продуктовый магазин на Песочной, 13 и т. д. Наконец, при активном участии заместителя генерального директора ГТРК по общим вопросам Л. Ф. Шереметьева построили базу для бесплатного отдыха сотрудников ГТРК на Воткинском море рядом с санаторием Ижевского радиозавода.

Не могу не отметить роль В. Ф. Сбитнева в заключении договоров на жилищное строительство. Благодаря его спокойной, неспешной работе, удалось получить в Министерстве финансов Удмуртии при поддержке

Москвы дополнительные финансовые средства на строительство квартир. И вот он совместно с председателями профкомов телевидения Фаиной Николаевной Вольхиной и Галиной Германовной Кондратьевой в Доме радио организовал без всяких скандалов справедливое распределение квартир. В итоге в один год 21 семья улучшили свои жилищные условия. А ещё рыбаки ГТРК с благодарностью вспоминают, как он организовывал поездки и соревнования по подлёдному лову рыбы...

И это ещё не всё. Когда в 1996 году в январе, феврале, марте и апреле прошли подряд пять проверок финансово-хозяйственной деятельности ГТРК, цель которых была найти грубые нарушения, Сбитнев принял удар на себя. Выехал в Москву и добился создания комиссии из числа руководства контрольно-ревизионного управления и специалистов федерального министерства. Комиссия подтвердила правильность основ ведения финансово-хозяйственной деятельности. Словом, он жил ради общего дела и ради людей.

В завершение хочу заметить, Виктор Фёдорович Сбитнев был сторонником системной, спокойной работы на перспективу для создания комфортных условий труда сотрудникам. Это был человек бесконечно преданный делу, работе. Как жаль, что сегодня среди руководителей всё чаще встречаются люди, преданные не общему делу, а «телу» своего начальника.

Телевидение – моя судьба

АКСЁНОВА НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА. Родилась в 1953 г. в г. Ленинске Волгоградской области. Окончила Казанский авиационный институт имени А. Н. Туполева в 1976 г. В 1976–1987 гг. — старший контрольный мастер в Ленинске Казахской ССР (космодром Байконур). 1991 г. — Всесоюзный институт повышения квалификации работников ТВ и РВ.

1989–2001 гг. — инженер, начальник ОТК Ижевского РТЦ.

2001–2002 гг. — главный метролог, начальник ОТК ГТРК «Удмуртия».

2002–2012 гг. — исполнительный директор РТРС по филиалу «Удмуртский РРТЦ».

Награды: знаки «Почётный радист России», «Заслуженный связист УР», Почётная грамота Правительства УР, медаль ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени.

Студенткой я вышла замуж и, получив «свободный» диплом, приехала к месту службы мужа. На Байконуре женщине сложно было найти работу по специальности, а мне улыбнулась удача. Меня приняли в телецентр. Работа очень интересная. На моих глазах и при непосредственном участии делалась история советской космонавтики.

В связи с переводом мужа на новое место службы, наша семья переехала в Ижевск. Два года я не работала, занималась детьми и обустройством быта.

Однажды утром твёрдо решила, что пора искать работу. В то время шли большие сокращения на заводах, и трудоустроиться в Ижевске было непросто. Но мне опять повезло. Только я включила радио, и сразу же услышала объявление о вакансии должности старшего инженера в отдел технического контроля. Видимо, это судьба, решила я, и пошла в телецентр. Через два месяца меня назначили начальником ОТК телецентра, а в 2002 году — директором Удмуртского РРТПЦ.

Так я стала единственной в России женщиной, руководителем филиала РТРС.

Кроме обычных трудностей нового руководителя, у меня было много искусственно созданных предыдущим руководителем. Но я хорошо знала производственную базу, кадровый состав этого предприятия и эти знания помогли мне быстро найти слабые места и грамотно решить все проблемы.

Новый этап в развитии филиала начался в 2002 году с вводом в эксплуатацию сети цифровых радиорелейных линий и комплексной модернизацией передающего оборудования. Успешно провели модернизацию передающего оборудования мощностью от 100 до 5000 Вт и вывели качественные показатели на уровень, определённый лицензией на распространение сигнала.

Проведённая замена двух телевизионных передатчиков «IV-ТВ5 ДА» на современные передатчики «Полярис ТВП-5000», исключила необходимость использования дорогостоящих клистронов 60ST53 и снизило потребление электрической энергии в 2,8 раза по каждому из передатчиков.

На РТС Ижевск в 2005 году проведена замена двух аварийных передатчиков «Астроника ТСЗВ-5000» на современные передатчики «Полярис ТВП-5000». Это повысило качество телевизионного вещания и увеличило доходы.

В целях снижения затрат на эксплуатацию оборудования и повышения качества трансляции телевизионных программ в четырёх административных центрах Удмуртской Республики произведена замена морально устаревших телевизионных передатчиков на современные полупроводниковые. В результате данной замены существенно уменьшены затраты на электровакуумные изделия, а потребление электроэнергии снизилось в 3,5 раза.

1. Сотрудники рекламно-информационного отдела: В. Вологжанин, А. Исупов, И. Авилова, Н. Эске, И. Нехорошев, Н. Орлова.
2. Первый заведующий отделом рекламы Удмуртского телевидения Наталья Владимировна Жаравина
3. Аксёнова Наталья Сергеевна
4. Елмашев Олег Константинович
5. Отдел рекламы: редактор Г. Семёнов, заведующий отделом М. Носкова, редакторы Н. Орлова, И. Лебедева
6. На Ижевском мотозаводе «Аксион-Холдинг» (слева направо): генеральный директор ФГУП «РТРС» Г. И. Скляр, исполнительный директор РРТПЦ Н. С. Аксёнова, главный инженер мотозавода И. К. Ижболдин, генеральный директор мотозавода Г. И. Кудрявцев



1



2



3

4



6

5



Привлечены инвестиции на сумму более 3,0 млн руб. для реализации совместной с ОАО «Волгателеком» программы перевода проводного вещания на эфирное. Это позволит обеспечить практически 100% охват населения программой «Радио России».

В 2003–2005 годах, в целях сокращения срока ввода и экономии расходов по развитию республиканской телерадиосети, было введено в строй оборудование в городах Ижевск, Воткинск, Сарапул, и посёлках Балезино и Кизнер на объектах связи ФГУП «РТРС».

Начиная с 2002 года филиал успешно сотрудничает с операторами сотовой связи, размещая оборудование базовых станций на своих объектах связи. По состоянию на начало 2006 года техническое обслуживание оборудования сотовой связи проводится на 33 объектах.

За период 2005–2007 годов успешно проведена полная замена устаревшего радиовещательного передающего оборудования, задействованного в трансляции программ «Радио России» и «Маяк». Это позволило значительно улучшить качество приёма радиопрограмм. Данные мероприятия обеспечили выведение качественных показателей оборудования на уровень, определённый лицензией на распространение сигнала.

До 2009 года в Удмуртской Республике существовала проблема обеспечения качества вещания телеканала «Россия» совместно с ГТРК «Удмуртия» в удалённых районах республики, связанная с использованием устаревшей технологией аналогового эфирного переприёма для доставки телеканала до 9 из 12 телевизионных передатчиков, работающих на территории УР. Охват населения вещанием телеканала «Россия» совместно с ГТРК по технологии эфирного переприёма с низким качеством составлял 268 тыс. человек или 17% жителей Удмуртской Республики.

С 2006 года филиалом «РТРС» УРРТПЦ прорабатывались вопросы изменения каналов подачи. Благодаря совместной работе с Правительством Удмуртской Республики, руководством ФГУП «ВГТРК», в 2008 году был решён вопрос о строительстве локальной региональной спутниковой сети распространения программ ТК «Россия» и «Радио России» совместно с врезками региональной телекомпании ГТРК «Удмуртия». В конце 2008 года была смонтирована земная передающая станция спутниковой связи «Сигнал-37», установлены и дооснащены 18 цифровых приёмных спутниковых станций, проложена волоконно-оптическая линия связи, обеспечивающая

обмен программами между филиалом «РТРС» УРРТПЦ и филиалом ВГТРК «ГТРК «Удмуртия». Общая сумма вложений составила 23,344 млн руб. (с НДС).

Локальная спутниковая сеть обеспечила возможность приёма региональной программы ГТРК «Удмуртия» в любой точке республики и в хорошем качестве. Кроме того, региональную программу через спутник «Экспресс-АМ1» может смотреть вся европейская часть России и Скандинавские страны, что способствует обмену информацией между народами финно-угорской группы.

Совместно с вводом в эксплуатацию региональной спутниковой сети, в 2009 году были запущены 5 радиовещательных УКВ-ФМ передатчиков, размещённых в административных центрах Удмуртии. Это позволило увеличить охват населения программой «Радио России» на 67,6 тыс. человек и довести его до 92–94%.

В целях улучшения качества эфирной трансляции программ ТК «Россия» и «Первый канал» в г. Ижевске, филиал «РТРС» УРРТПЦ был включен в ФЦП «Культура России (2006–2011 гг.)» (в части работ по замене мощной ТВ станции «АТРС» на объекте РТС «Ижевск» Удмуртского РРТПЦ). Замена передающего оборудования проведена в 2009–2010 годах.

Таким образом, выполнен весь комплекс подготовительных работ по переходу на цифровое эфирное вещание.

Изменения в структуре: создание службы маркетинга

ЕЛМАШЕВ ОЛЕГ КОНСТАНТИНОВИЧ. Родился в 1948 г. в г. Северокурильске Сахалинской области. Окончил Ижевский механический институт и Ленинградский государственный университет.

В ГТРК «Удмуртия» с октября 1994 г. Заместитель генерального директора по маркетингу. Кандидат экономических наук.

При объединении комитета и телецентра были объединены усилия отделов рекламы радио, студии и телецентра. В эту службу вошёл и социолог Гостелерадио УР.

Знакомьтесь, Орловы

Семья Орловых. Угадайте, кто, кроме Евгении Яковлевны, работал на радио и телевидении? Ответ на фотографии.

Был случай, когда «День республики» вела диктор Вера Орлова, ассистентом режиссёра была Е. Я. Орлова, а о новинках книгоиздательства рассказывал Г. И. Орлов.

А двоюродная сестра Веры — Маргарита Викторовна Носкова многие годы была диктором Удмуртского радио, затем руководителем отдела рекламы.

А всего в их семье 5 человек работали на радио и телевидении Удмуртии.

Вологжанин Владимир — один из наиболее опытных операторов студии телевидения. Работал в редакциях информации и художественных программ. В августе 1993 года в составе группы ижевских спортсменов принял участие в автопробеге Ижевск—Кейптаун. Путь проходил через европейские страны и страны африканского континента. Итогом поездки стал фильм «Ижевск—Кейптаун», показанный по Удмуртскому телевидению в 1994 году. Материалы, снятые В. Вологжаниным в 1995–1996 годах, показаны в программе «Клуб путешественников» по Первому каналу.

Во второй половине 1990-х – начале 2000-х годов работал в рекламно-информационном агентстве. Мастер-золотые руки.

Обратная связь

Встречи с телезрителями и письма, приходящие в редакции, — важный показатель эффективности программ. Кандидат исторических наук Н. Ю. Степанова так пишет на странице 140 в книге «Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг.»: «...с начала работы ИСТ её работники получили 650 писем от телезрителей: в 1956 г. поступило 4 письма, в 1957 г. — 144, в 1958 г. — 502. Впоследствии студия ежегодно получала уже от 10 до 20 тысяч писем от телезрителей».

В ту пору в СССР не было социологии, т. к. она была наукой буржуазной. И только в 1990-е годы в России широкое распространение получают социологические исследования. Появилась социологическая служба и в Гостелерадио Удмуртии. Она окрепла при создании ГТРК «Удмуртия». Дополнив анализ писем научным анализом рейтинга программ, наша социологическая служба стала важным фактором повышения эффективности телевизионных программ.

Председателю Гостелерадио УАССР О.К. Шибанову.

О передаче «Клуб потребителей».

Выражаю глубокую признательность за искренний, честный, прямой цикл передач, подготовленный журна-

1. Сертификат, вручённый Владимиру Вологжанину Стивенем Спилбергом, за неоценимую помощь Фонду возмещения ущерба жертвам Холокоста
2. Кинооператор Владимир Вологжанин
3. Ирина Масленникова, специальный корреспондент
4. Семья Орловых (слева направо): 1-й ряд: Евгения Яковлевна Орлова — артистка хора радио и телевидения (1958–1965 гг.), ассистент режиссёра на телевидении (1965–1976 гг.), внучка Женя, Георгий Иванович Орлов — директор Удмурткниготорга; 2-й ряд: Надежда Георгиевна Орлова, Анатолий Фёдорович Башегуров, Светлана Георгиевна Башегурова (Орлова); 3-й ряд: Вера Георгиевна Орлова — внештатный диктор ТВ (1975–1984 гг.), — диктор, автор и ведущая программ ТВ (1984–2014 гг.), в 1997 году присвоено звание «Заслуженный работник культуры УР», с 2014 года — директор некоммерческого партнерства «АгроАрт Удмуртии», Наталия Анатольевна Башегурова — редактор отдела формирования эфира сначала на 34-м, затем — на 10-м канале ТВ (1995–2005 гг.), Нина Георгиевна Орлова — сотрудник рекламного отдела сначала на радио, затем — на ТВ (1993–2015 г.)

1



2



3

4



листом И. Масленниковой... Восхищаюсь Вашим личным мужеством, необходимым для развития перестройки в Удмуртии. На первой встрече с коллективом радиозавода, состоявшейся после избрания меня депутатом, была выражена полная поддержка присутствующих принципиальной позиции журналистов телевидения в отстаивании идеалов перестройки, демократизации и гласности.

*Народный депутат СССР по 658-му Индустриальному национально-территориальному округу Н. Копысов.
28.03.1989 г.*

Ѕечесь-буресь удмурт телевидениын ужасьёс. Ваньдылы туж бадӓым салам Сарапулысь. Ми картэным туж яратӓськомы удмурт телевидениез учкыны... Та вадесын уд возьматӓське удмурт спектакльёсыз, малы дугдӓды возьматэмьсь?

Максимовъёс. 16.12.1992 ар

Дорогая редакция!

На вашем телевидении есть рубрика «Давай говорим по-удмуртски». Есть просьба к составителям этой рубрики: нельзя ли при этом указывать в удмуртских словах ударения? Иначе трудно уловить произношение.

09.01.1991 г.

Ѕечесь-буресь, гажано эшӓёс!

Мон ульсько асьмелэн уйпал сэрегаз, пичи удморт шаерамы, соин гоштэтам, оло, кылӓсьсыз, но тӓледлы тодытэмьсь потозы.

Нош мар сэрэн мон гоштыны кариськи?

Мынам юн сереме потэ (гор-гор серекъясько) туж трос ӓуч кылӓсты удморт кылэ радио, газет, телевидениын ужасьёслэн пыртэмзы понна. Ма кызьы-озьы удморт кылмес сыӓе дуре вуттӓм? Тӓ меда малпаськоды-а? Ма, зэм оло токма кыл но ум ни шедӓтӓське, кызьы асьме сямен писательӓсты, композиторӓсты шуыны, нош кылзэ-ай, малы школьникӓсты дышеткисьӓс шуыны быгатӓськом, нош школа кылмы ӧвӧл. Нош учёной, писатель кылӓс! Воксӓ тумошо ук пырак газетын но, радионын но, телевизорын озьы верало но гошто.

«Ойдо вераськом» передачаез учкеме бере мон шуисько, со мед тумошо луоз ӓучӓсьлы но. Соин понна удморт мультикӓс лэсьтоно, а кӧня удморт выжыкылӓс? Соку учкемзы ке но ӧз пот — телевизорзэс усътозы. Али нош вудэс пужэ гинэ киськаськоды.

1. Сотрудники отдела кадров: Маргарита Байкова (слева), Галина Алексашина
2. Работницы бухгалтерии (слева направо): Зоя Лебедева, Екатерина Быкова, Тамара Яковлева, Инна Иванова
3. Как видим, руководство ГТРК уважает ШТМ
4. Евгения Яковлевна Орлова, солистка хора радио и телевидения, ассистент режиссёра студии телевидения. 1960-е гг.
5. «Случайная» фотография в день зарплаты. В холодную пору одна группа выезжала на съёмку передачи «Вот эта улица...» (тепло одетая), другая (налегке) перебежала из одного здания ГТРК в другое (оставив подписи в табеле о зарплате). Встретившихся на перепутье зафиксировала фотокамера.
Счастливы все!



1

2



4

3

5



Письмо в ГТРК «Удмуртия»

Пишут Вам жители удмуртской национальности г. Воткинска, где удмуртское население насчитывается 11 тыс. 560 человек по переписи 1989 года.

Недавно по телевидению была передача — повтор новогодней программы «Анна кенак ӧтчаське». Получили огромное удовольствие, мы по этому случаю хотим передать слова благодарности Вам, уважаемые руководители Удмуртского телевидения, которые подготовили, работали над этой прекрасной программой. Конечно, в первую очередь, Анне Прокопьевой.

Отличный сценарий, понравился многим. Но таких передач очень мало, почаще бы таких передач, ведь их особенно ждёт сельский житель. Народ был бы бесконечно благодарен. Не именно только такие, но и другие. Например, куда исчезли передачи на удмуртском языке «Такъян», «Миши но Мани», исчезает, видимо, и «Питран».

А спектакли где? Раньше частенько смотрели удмуртские спектакли, была хоть отдушина какая-то. Как соскучились по театру. Это мнение наших воткинцев. Почему всё меньше и меньше времени отдают удмуртским передачам? И всё же в чём дело, нам ответьте хотя бы письменно. А сейчас, как мы понимаем, телевидение только для политиков, из-за чего не хочется даже включать, без этого легче на душе. С телеэкранов ежедневно видим только политику, надоело всё.

Поймите простой народ правильно. Отдельно хочется отметить сельского труженика, который знает только работает, а в свободное время бы и бросил свои житейские дела, сел к телевизору, да там ничего нет для души, вот уж часто видим диалоги с А. А. Волковым... Вот такая просьба наша: ждём хороших передач, а также спектакли. Вы обязаны работать для народа. Вот сколько лет нас радовал удмуртский народный театр «Ижмаш» под руководством А. А. Митрофанова и Удмуртский драматический театр. Мы слышали, что из ДК «Ижмаш» народный театр «выдворили», таких талантливых, видимо, и комнатухи для них не нашлось. Всё хорошее в жизни народа растаптывается, разрушается не заслуженно. Видимо, пришло время богатым, которых кроме денег, ничего не интересует. Где человечность, справедливость и настоящая красота души человека.

В нашей республике, которая называется Удмуртской, почему всё, что есть удмуртское, сокращается, это несправедливо. Не учитывается мнение народа. Всё, что

1. Первый заместитель руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию Владимир Маковеев (в первом ряду в центре) с руководителями и корреспондентами программы «Финно-угорский мир». 1995 г.

2. Телевидению — 45.

Программу «Я+Я» и коллектив поздравляет руководитель Комитета по делам семьи при Правительстве УР Ирина Владимировна Галина
3. В 1996 и 1997 годах в издательстве «Удмуртия» вышли книги «Телевидение Удмуртии» и «Радиовещание Удмуртии». Редактор — Клавдия Николаевна Дзюина, бессменный председатель жюри конкурсной программы «Визьмын, кужмын, эшгъёсын», отличник печати РСФСР, заслуженный работник культуры УР, лауреат Государственной премии УР

4. После встречи с первым секретарём Удмуртского обкома КПСС Петром Семёновичем Грищенко. (в первом ряду второй слева). Вторая половина 1980-х гг.

1



2



3



4



делается, всё делается почему-то против мнения народа. Вот смотришь программу за неделю, там нечего смотреть, кроме «Шаера», слава Богу, ежедневно, спасибо диктору Т. Денисовой за её грамотные удмуртские передачи, успехов Татьяна!

И с нетерпением ждём еженедельную передачу «Мылысь-кыдысь», которую интересно ведут А. Федотова и В. Сидоров, благодарны им. Иногда проскакивает, т. е. проводят ещё «Жингырты, удмурт кырзан», а всё остальное уничтожено.

Мы очень возмущены сложившейся ситуацией. Ведь наша современная жизнь всем уже «осточертела», извините за выражение. Давайте, прислушайтесь, пожалуйста, к мнению народа. Разнообразьте программу, не делайте её шаблонной, мы очень просим Вас, уважаемые господа! Чем должен хоть душу успокоить человек? Что мы оставляем свои детям в наследство? Наркоманию, проституцию, воровство и т. д. Никакой идеи для малюток наших, чем их фаршируем, ах, как много теряем. Для детей, даже мультфильмы — боевики, идёт моральный и духовный распад нашего общества. Всё отобрано от детей, на какой основе мы ведём воспитание будущего человека, будущего нашего общества. Что посеём, то и пожнём, просто сердцу больно.

*От имени многих воткинцев — Вахрушева Альбина Николаевна.
Подписали: 20 человек (Санников, Вахрушева, Осотова, Тополева, Васева, Соколова, Широкова, Овчинникова, Ларионов, Тихонов, Никитин, Перевозчикова, Галичанина, Пахомова, Тетерина, Овчинникова, Иванова, Жуйкова, Корепанова, Титов)
20 февраля 2000 г.*

Когда диктор начинает по телевидению передачу на удмуртском языке, то тут же на экране начинают мелькать печатные буквы — переводят на русский.

Для чего переводить его до такой степени, ведь это мешает смотреть, Кто хочет понять, ему не надо переводов, язык-то этот не иностранный, кажется. Или вот передача «Кто из 25?», там был такой кадр: на фоне деревни берут интервью у доярки-удмуртки. Она, наивная, старательно рассказывает о своей работе, о себе по-удмуртски. И что же? Её приглушили, а диктор где-то за кадром громко переводит на русский. Я не хочу говорить Вам обидные слова, а потому заканчиваю записку.

Корепанов — рабочий. 24 апреля 1988 года.

1. В саду у Таисии Ивановны Самойловой. 1992 г.
2. День журналиста. Вечер отдыха журналистов на спорткомплексе имени генерала Демидова (слева направо): корреспонденты Т. Корнилова, А. Федотова, главный инженер ГТРК Г. Бобылев, диктор А. Кузнецов, корреспонденты А. Артамонов, Х. Гайфуллина, И. Шарипов, М. Евсеева
3. У ассистента режиссёра Алевтины Безумовой — юбилей (в первом ряду в центре)
4. 4 ноября — в день рождения Удмуртского телевидения



1



3



4



ИЗМЕНЕНИЯ В УПРАВЛЕНИИ: В ГТРК «УДМУРТИЯ»
ВЫДЕЛЕНА ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА
НА РАЗВИТИЕ И УКРЕПЛЕНИЕ МАТЕРИАЛЬНОЙ
БАЗЫ СОЦИОЛОГИЧЕСКОЙ СЛУЖБЫ.

Чей рейтинг выше?

(из статьи в книге «Телевидение Удмуртии», с. 261–265)

КУРБАТОВА ГАЛИНА ЮРЬЕВНА. Родилась в 1948 г. в г. Касимов Рязанской области. Окончила Рязанский пединститут и философский факультет Уральского государственного университета.

В 1990-е гг. — социолог в ГТРК «Удмуртия». Сейчас — преподаватель УдГУ.

Не переоценивая заслуг, думаю, что за минувшее пятилетие социологическая служба ГТРК «Удмуртия», минувшая юность, из детства перешагнула в пору уважающей себя зрелости.

Сегодня, используя для изучения аудитории современные методики, компьютерные программы, базы необходимых данных и другой социологический инструмент, мы можем ежедневно фиксировать телесмотрение всех ТВ-каналов республики.

Рейтинг местных телевизионных каналов
в январе 1996 года

(% рассчитан на базе экспериментальной аудитории)

ТВ-каналы	1 неделя		2 неделя		3 неделя		4 неделя	
	Р	М	Р	М	Р	М	Р	М
	е	е	е	е	е	е	е	е
	й	с	й	с	й	с	й	с
	т	т	т	т	т	т	т	т
	и	о	и	о	и	о	и	о
	н		н		н		н	
	г		г		г		г	
ГТРК «Удмуртия»	10,2	II	12,98	I	10,03	II	9,9	II
«Новый регион»	2,4	IV	2,0	V	2,6	IV	3,3	IV
«Телеинформ»	0,6	V	3,69	IV	0,2	V	1,5	V
«Альва»	19,5	I	12,65	II	11,1	I	14,4	I
«Арсенал»	6,1	III	7,3	III	5,6	III	4,2	III

Как видим, первые два места в январе разделили между собой ГТРК «Удмуртия» и ТК «Альва»; ТК «Арсенал» надёжно занимал 3-е место в рейтинговой таблице, а «Новый регион» и «Телеинформ» — 4-е и 5-е места.

1. Социолог Курбатова Галина Юрьевна
2. На встрече с телезрителями в чувашской деревне Граховского района. Кандидат педагогических наук Р. Н. Петрова (Чебоксары) рассказывает о съёмках фильма «Сад любви» по мотивам произведений доктора филологических наук В. М. Ванюшева и Р. Н. Петровой (слева направо): В. М. Ванюшев, кандидат педагогических наук Р. Н. Петрова, автор и режиссёр фильма, заслуженный артист УАССР А. Н. Прокопьева и оператор О. В. Кропачев. 1999 г.
3. На встрече с телезрителями совхоза имени 10-летия УАССР Малопургинского района. Выступает Леонид Никандрович Данилов
4. Референт генерального директора Густенёва Люция Георгиевна
5. На пароме через Каму. Поездка артистов Академической хоровой капеллы и телевизионщиков на встречу с удмуртскими телезрителями Башкортостана

1



2



3



4



5



ГТРК «Удмуртия» ведёт вещание на трёх языках — русском, удмуртском, татарском. В связи с этим возникает вопрос, как ведёт себя удмуртская семья в новой для неё коммуникативной ситуации. Одно из последних исследований нашей службы даёт право говорить о том, что уровень смотримости программ на удмуртском языке достаточно высок — 38,8%. Наиболее популярные программы: информационная «Шаер», информационно-публицистическая «Улон-вылон» (авторы В. Алашеев, Г. Грязев), музыкальная «Марзан» (автор и ведущая А. Прокопьева), проблемно-публицистическая для женщин «Такъян» (автор Т. Корнилова), а также молодёжная телепрограмма «Питран» (автор С. Кибардина).

«Песочная, 13» явилась лидером информации в республиканском эфире. Её отрыв от остальных информационных программ настолько существенен, а уровень доверия к её информации настолько значим, что сегодня с уверенностью можно говорить: альтернативы этой программе в республиканском эфире пока нет.

Если «Песочная, 13» открывает парад наших программ, то продолжают его программы, создающие имидж нашей компании — «Без пиджака» (авторы и ведущие М. Томшич, С. Овчинникова), концерт по заявкам телезрителей «Желаем вам...» (авторы и ведущие В. Орлова и А. Кузнецов).

Набирают свою аудиторию молодые телепрограммы «Грани», «Время не ждёт» (автор и ведущий А. Шерстнёв).

Пусть небольшую, но постоянную аудиторию зрителей имеет семейная программа «Я+Я» (авторы и ведущие Л. Кузьминых и В. Одинцова), программа Д. Тюревой «Автограф», а также «Ковчег» Г. Морозовой с её вечными проблемами любви, ненависти, милосердия, жестокости, добра, зла, жизни и смерти.

Радио и телевидение — историческая кладезь

Прежде всего, о радио. Это голос единения народа. Когда утром, проснувшись и готовясь идти на работу, я слышу по Удмуртскому радио приветствие «Вераське Ижевск!»—«Говорит Ижевск!», то у меня сразу такое приподнятое состояние, притом это каждый день — сразу же представляю развевающийся флаг над Домом Советов, весь просыпающийся город Ижевск и просторы своей Удмуртии, и мне кажется, что вместе с голосом радио я тоже таким же образом обращаюсь к тем, кто со мной рядом живёт, кого я знаю, и кто меня знает.

1. На уборке картофеля (слева направо): кинооператор О. П. Чирков, кинооператор Р. Аитов (сидит), корреспондент А. А. Ханжин. У машины — режиссёр И. М. Данилов,
2. Новый год
3. Веселые путешественники (слева направо): Владимир Иванов, Семён Карпов, Рудольф Зорин, Олег Чирков
4. Дружеская встреча по волейболу. Команды Удмуртского ТВ и сборной журналистов программы «Финно-угорский мир». Ижевск, 1993 г.

1



2



3

4



Вот это эмоциональное чувство просто непереходяще во мне.

А что касается телевидения, то я бы сказал: телевидение — это рупор, который точно также направлен, с одной стороны, на то, чтобы объединять народ, с другой стороны — на использование его в различных ситуациях с различными целями.

Я всегда прихожу в большое волнение, когда слышу голос Григория Титова, голоса наших артистов, интересных деятелей науки, культуры. Это просто уникальное явление. Ну, как плохо, что мы не можем слышать голоса Дмитрия Донского, Александра Невского, Ивана Грозного и многих других ярких представителей человечества: можно было бы понять их трагедию, устремления и многое другое. Но, увы, этого тогда не было. К сожалению, мы и сейчас упускаем очень многое — значительных личностей, не обращаем на них внимания, не записываем. Но то, что есть, это уже огромное богатство.

Для национальной республики и народа, который здесь является коренным, который раньше не имел не только радио, издательства, различных институтов научных, просветительских, не было различных ансамблей, становится страшно, когда слышишь от некоторых наших политиков, которые обещают сразу же, как придут к власти, уничтожат национальные образования, приведут к губернаторству. Порой и наши дают голоса таким бесноватым. Что же будет: не будет издательства, не будет радиопередач на удмуртском языке, телепередач, не будут воспитываться национальные кадры, не будет книг, школ и т. д., ведь всего этого до революции не было. Удмуртский народ с древнейших времён лишён был возможности воспитывать своё дворянство, т. е. свою интеллигенцию. И ему была уготована участь в виде рабочего быдла.

Что такое интеллигенция? Это мозг нации, это прогресс нации, всё что связано с историей культуры. Это всё интеллигенция. И одну из величайших ролей интеллигенции берёт на себя радио и телевидение. Это тоже удмуртская интеллигенция, будем говорить о существовании, если брать в одном лице радио и ТВ.

Я не представляю себя без радио и телевидения. Бывали минуты, когда переполненное сердце меня звало на радио, я врвался, иной раз даже, может, не совсем тактично, требовал себе эфир.

С 1967 года сотрудничаю с телевидением: сначала, вёл общественно-политические передачи, готовил

1. Ленинградец, фронтовик, редактор спортивных программ, участник Олимпиад, большой друг Удмуртского обкома ВЛКСМ Владимир Иванович Васильев в День Победы. 1995 г.

2. Ветераны Удмуртского телевидения — участники Великой Отечественной войны (слева направо): 1-й ряд: А. П. Гасников, Г. Ф. Кельдиярова, В. В. Васильева, Ф. А. Миклин; 2-й ряд: В. И. Иванов, О. А. Кугучев, В. И. Васильев, Л. Н. Данилов.

Первая половина 1990-х гг. 3. Традиции развиваются. Ветераны ГТРК «Удмуртия». Оздоровительный центр «Березка», 1999 г.

4. Коллектив ветеранов радио и телевидения: от первого директора ИСТ Николая Ивановича Петрова до генерального директора ГТРК «Удмуртия» Александра Александровича Ушакова. Пока нас помнят — мы живём.

Оздоровительный центр «Берёзка». 2000 г.

2



1



3



4

и телеочерки, которые заносили на Красную доску. А сейчас с огромным удовольствием делаю телепередачу «Государство и мы». Мне очень радостно за нашу интеллигенцию, которая не мечется подобно столичным нашим радио-тележурналистам из стороны в сторону, которые не действуют по принципу «чего изволите». Представители нашей интеллигенции в какой-то степени умеренные.

В том, что определит наше будущее, будущее нашего народа и вообще всей страны, радио и телевидение играют огромную роль. Я полностью являюсь автором телепередачи «Государство и мы», у меня великолепный режиссёр В. Ф. Михайлов, часто с нами работает один из лучших операторов О. П. Чирков. Мы втроём делаем эту телепередачу. Это, пожалуй, самая дешёвая в экономическом отношении телепередача ГТРК.

Эфир, обращение к людям — это своеобразный праздник для меня каждый раз, ибо потом, когда пройдёт это выступление в эфир, люди со мной здороваются на улице, останавливают, показывают своё доброе отношение, одобрение моих идей, моих принципов. Больше человеку радости не надо.

*Кузьма Иванович Куликов,
доктор исторических наук, профессор,
член Союза писателей РФ*

1. *Ветераны ГТРК «Удмуртия» в День Победы у Вечного огня . 1995 г.*
2. *Ветераны радио и телевидения*



7. СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ В ПРОГРАММАХ УДМУРТСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Информационные программы

1958 г. — тележурналы «Удмуртия», «По городам и сёлам республики».

1959 г. — «Последние известия».

1972 г. — «День республики», «Нунал бёрсы нунал» («День за днём»); «Дунне та нунальёсы» (автор — Н. Евсеев), дата первой передачи неизвестна; «Арня куспын» («За неделю») — еженедельная информационная программа на удмуртском языке (автор — Е. Николаев), дата первой программы неизвестна.

1987 г. — «Добрый вечер, Удмуртия!».

1989 г. — «Дежурный репортёр».

1991 г. — «Песочная, 13»; «Хаерле кич» («Добрый вечер»).

1992 г. — «Улон-вылон» («Житьё-бытьё»).

1996 г. — «Календарь садовода».

Имя Д. Ф. Устинова навсегда связано с Удмуртией. В годы Великой Отечественной войны как нарком вооружения СССР он вместе с рабочими машиностроительного завода ковал победу над врагом. Ему мы обязаны рождением Ижевского автозавода, успехам Воткинского машиностроительного завода, рождением в кратчайшие сроки Ижевской студии телевидения и многих других объектов. Рассказывают, свою работу в командировке он начинал рано утром с посещения рынка, потом — работа в организациях, поздно вечером — подведение итогов в Удмуртском обкоме партии.

Общественно-политические программы

1962 г. — «Экран животновода».

1967 г. — телевизионный журнал «За власть Советов».

1970 г. — программа «Колос» для тружеников села.

1970 г. — викторина «Моя Удмуртия».

1972 г. — «Ижевск вечерний», «Публицист», «Прогресс», «Экран народного контроля».

1980 г. — «Гуртёсын улон» («Жизнь в деревне»).

1981 г. — «Встречи в эфире» (по письмам телезрителей), «Тйляд гожтэтьёстыя» («По вашим письмам»).

1985 г. — «Горизонты столицы» (потом название «Ижевск вечерний»).

1985 г. — «Вам отвечает министр», «Вам отвечают».

1. *Строительство Воткинской ГЭС.*

1957–1959 гг.

2. *Нина Захаровна Ульяненко, лётчица из Воткинска, Герой Советского Союза, Почётный гражданин Удмуртской Республики — частый гость студии, учащихся и студентов*

3. *Делегаты XV съезда комсомола Юрий Гагарин (слева) и Леонид Булгаков.*

1966 г.

4. *Заставка передачи «Час Родины», прошедшей на «Интервидении» и «Евровидении» 1 ноября 1967 года. Ижевская студия телевидения выходила с сюжетом о постановке в музыкальном театре оперы «Россиянка»*

Г. М. Корепанова-Камского.

Режиссёр А. Сергеев,

звукорежиссёр А. Гасников,

операторы А. Логачёв,

В. Кныш, Н. Тимкин, диктор

В. Николаев

5. *Депутат Верховного Совета СССР от Удмуртской АССР Дмитрий Фёдорович Устинов с юными пожарными. 1950-е годы*

6. *«День Республики».*

Д. Ф. Устинов на Ижевском автозаводе. 1970-е гг.

1



2



3



4



5



6



- 1987 г. — «Кто из 25?», «Деревенские вечера».
 1988 г. — «В семье единой».
 1989 г. — «500 дней», «Даур» («Эпоха»), «Земля моя», «Ойдо вераськом» («Давай поговорим по-удмуртски»)
 1990 г. — «Доре бертон» («Время возвращает имена»)
 1991 г. — «И жизнь, и слёзы, и любовь».
 1991 г. — «Хаерле кич!» («Добрый вечер!»). Программа на татарском языке.
 1991 г. — «Поро кас». Программа на марийском языке.
 1992 г. — «Урал-ТВ», «Семейная карусель», семейная программа «Я+Я», «Финно-угорский мир» (ФУМ).
 1993 г. — «Адрес — Правительство», «Без пиджака».
 1994 г. — «Такъян» (передача для женщин).
 1995 г. — «Чошен яке нимаз» («Вместе или врозь»), автор — Л. Вахитов, «Письма войны», «Автограф», «Госсовет в лицах», «На сессии Госсовета», «Грани».

Детские программы

- 1960 г. — «Горн öте» («Горн зовёт»)
 1968 г. — «Миши но Мани» («Миша и Маша»)
 1969 г. — «Жаворонок» — на «Интервидении».
 1977 г. — «Ми будйськом» («Мы растём»)
 1978 г. — «Визьмын, кужмын, эшгёсын» («Умом, силой, друзьями»)
 1980 г. — «Рос-Прос» («Должным образом»)
 1982 г. — «Юан-веран, тодон-валан» («Вопрос-ответ, знания»)
 1995 г. — «Питран» («Колесо»), «Чингыли» («Колокольчик») и другие.

Молодёжные программы

- 1982 г. — «Зардон» («Рассвет»)
 1983 г. — «Курьер».
 1987 г. — «Смена», «Педсовет», «Перекрёсток».
 1988 г. — Молодёжный видеоканал.
 1998 г. — «Золотой телефон».
 1991 г. — «Очаг» (о необычном в нашей жизни).
 1992 г. — «Антилопа ГНУ» (КВН для студентов по экономике).
 1994 г. — «Шудпуйы» («Счастливчик»)
 1995 г. — «Фонарь Диогена».

1. Герой Социалистического Труда, бригадир электриков-наладчиков Ижевского механического завода Василий Иванович Поздеев, участник тележурнала «Удмуртия». Награждён орденом Отечественной войны II степени, двумя орденами Ленина.

В 1958–1966 гг. — депутат Верховного Совета СССР

2. Герой Социалистического Труда, председатель колхоза «Прогресс» Алнашского района Семёнов Иосиф Ефимович. Он 30 лет возглавлял хозяйство, депутат Верховного совета УАССР (1958–1962 гг.), Почётный гражданин Удмуртской Республики. 1970-е гг.

3. Доктор медицинских наук, профессор медицинского института Семён Иванович Ворончихин

4. Легенда мирового спорта Галина Алексеевна Кулакова, будущий Почётный гражданин УР. 1970-е гг.

5. Народный артист РСФСР, дрессировщик Иван Кудрявцев и его жена. (Чудо-медведь Гоша чуть виден на афише.)

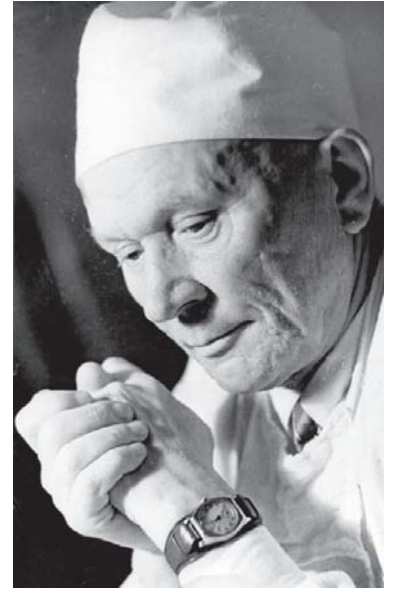
6. Артист театра и кино Борис Бабочкин — исполнитель роли В. И. Чапаева в одноимённом фильме. Встреча с телевизионщиками после прямого эфира. 1960-е гг.



1



2



3



4



5



6

1



1. Генерал-майор, Герой Советского Союза Е. М. Кунгурцев в Ижевске с братом. 1985 г.

2



2. У главного конструктора «Ижмаша» Михаила Тимофеевича Калашникова юбилей. А. Артамонов, Л. Гавриков, Р. Аитов, Д. Липерт создали о нём фильмы: «Пароль: «Калашников», «75-я осень Калашникова», «Тайны Калашникова», «Калашниковы»

3. Наш земляк, Герой Советского Союза, генерал-майор А. Н. Сабуров после выступления на студии телевидения

4. Делегация Удмуртии в Финляндии (слева направо): К. И. Куликов, В. Ф. Михайлов, А. А. Тронин. Дворец «Финляндия», Хельсинки. 2000 г.

5. Общественная редакция за обсуждением очередного номера тележурнала «Моя милиция». Первый слева — главный редактор

общественно-политических программ Олег Кузучев. 1960-е гг.

6. Юбилей передачи «Хаерле кич». Поздравление директора Удмуртского ТВ В. Ф. Михайлова. 1996 г.

7. Субботник. Учащиеся 10 «Б» класса школы № 62 на строительстве стадиона «Зенит». 23.02.1967 г.

8. «Золотая шайба». Финал всесоюзных соревнований школьников, г. Глазов. 1970 г.

9. Авторы и организаторы после приёмки телефильма «Годы Калашникова»

(слева направо): 1-й ряд: Олег Шибанов, Александр Волков, Михаил Калашников, Альфред Артамонов, Рафаил Аитов; 2-й ряд: Виктор Сбитнев, Евгений Осипов, Леонид Гавриков, Елена Калашникова, Геннадий Бобылев, Римма Семёнова. 30.10.1994 г.



3

4

5



7



6



8



9



1

1. Очередной гость «Ижевска вечернего» известный артист Михаил Пуговкин, рядом с ним А. Сергеев (в центре) и А. Логачёв. 1970-е гг.



2

2. В эфире программа «Вам отвечают» (слева направо): первый секретарь Удмуртского обкома КПСС Пётр Семёнович Грищенко (в очках), секретарь обкома по промышленности Анатолий Николаевич Ковин, секретарь обкома по сельскому хозяйству Юрий Семёнович Зайнаков, первый заместитель Председателя Совета Министров УАССР Владимир Герасимович Князев, министр внутренних дел Александр Макарович Никитин. 1989 г.



3

3. Укладка труб на удмуртском участке газопровода «Уренгой–Ужгород». 1982 г.

4. Антонина Тихоновна Пальшина–Придатко, кавалерист-девица, повторившая в первую мировую войну подвиг Надежды Дуровой. Героиня многих сюжетов и передач
5. Дни литературы Удмуртии в Москве (слева направо): писатели Семён Самсонов, Александр Белоногов, Виктор Татаринов, Зоя Богомолова, Михаил Лямин. 1980 г.

6. Руководители республики на открытии монумента «Навеки с Россией» (слева направо): П. П. Сысоев, В. К. Марисов, А. Т. Марков
7. А. Артамонов и О. Чирков сняли для «Ижевска вечернего» сюжет о Степане Петровиче Щипачёве (в центре) на его даче в Переделкино. 1970 г.

8. Прямой эфир. Демонстрацию трудящихся Ижевска открывают члены бюро Удмуртского обкома КПСС

4



5



6

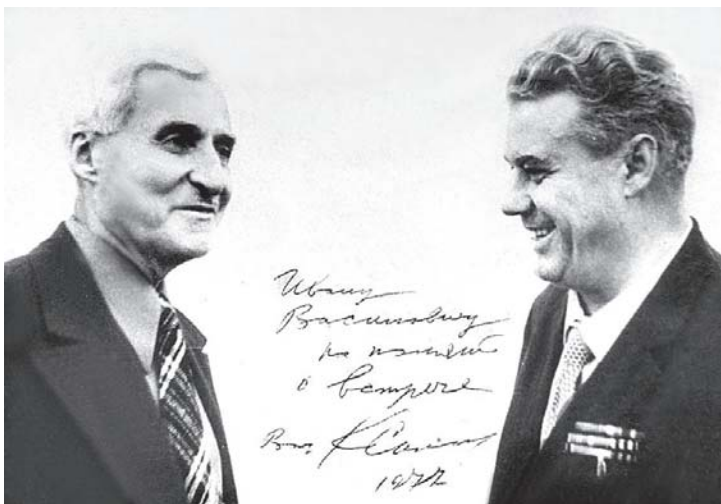


7



8





1

1. Ветеран Великой Отечественной войны Иван Васильевич Белов после выступления в «Ижевске вечером» подарил своё фото с Константином Симоновым. На обороте надпись: «Замечательным труженикам Ижевского телевидения на память о встрече. С глубоким уважением И. В. Белов.

2



07.12.84 г. О Белове снят видеофильм «Один из вернувшихся», автор Л. Захарова, режиссёр А. Сумкин, оператор В. Хохлов
2. Сюжет о II фестивале телефильмов «Финно-угорский мир» привезли Олег Чирков, Василий Михайлов и Семён Карпов. Интервью берёт директор телевидения «Марий Эл» Галина Михайлова. Сыктывкар, 1992 г.

3



3. После записи первой программы «Урал-ТВ». Это программа, объединявшая творческие группы Екатеринбурга, Челябинска, Тюмени, Перми, Ижевска, Оренбурга, Уфы. Раз в месяц «сколачивалась» новая передача из многочисленных сюжетов

4. В гостях у «Ижевска вечернего» космонавт Георгий Михайлович Гречко (в центре). 1987 г.

5. Команда ГТРК «Удмуртия» на республиканских зимних сельских спортивных играх в посёлке Кизнер. 2004 г.

6. Известный поэт Андрей Вознесенский (в центре) собрал вокруг себя всю творческую бригаду, работавшую в этот день в эфире

4



5



6





1. Православная программа «СЛОГ» родилась 15. 01.1998 г. В день памяти Святого Преподобного Серафима Саровского. Митрополит Ижевский и Удмуртский Николай (тогда архиепископ) благословил, руководство студии поддержало. Десять лет в эфире — о людях, о храмах, событиях православных в Удмуртии, в России, на Святой Земле, на Святой горе Афон... «СЛОГ» можно увидеть и ныне на Православном телеканале «Союз»



2. Участники международного фестиваля кино-и видеофильмов «Финно-угорский мир» у памятника П. И. Чайковскому. Воткинск, 1993 г.

3. Директор Удмуртского телевидения В. Ф. Михайлов (слева в первом ряду) принял участие в записи передачи «Истоки дружбы», посвящённой 500-летию присоединения Мордовии к России, и привёз сюжет для нашей телестудии. 1985 г.

4. У первого секретаря Удмуртского ОК КПСС В. К. Марисова на обсуждении программы «Встречный план Удмуртской АССР — в действии»

5. Журналисты региональных телерадиокомпаний после записи очередной программы «Финно-угорский мир». Ижевск, 1993 г.



6. Александр Шерстнёв беседует с первым Президентом Татарстана Минтемиром Шаймиевым. Москва. Совет Федерации. 1995 г.

7. Идёт запись телепередачи для Центрального телевидения «Встречный план Удмуртской АССР в действии». Выступает Государственный ансамбль танца «Италмас»

4



5



6



7





2

1

3

1. Рабочий момент получасовой передачи «Жаворонок» на «Интервидении». Автор Г. Морозова, режиссёр А. Сергеев, телеоператор А. Логачёв. 1969 г.

2. Программу для юных телезрителей ведут Галина Морозова и артист театра кукол, ныне заслуженный артист РФ Александр Мустаев. 1970-е гг.

3. В начале 1990-х Удмуртское телевидение по решению Верховного Совета вело прямые трансляции сессий. А в 1995 году творческое объединение «Политика» готовило с Госсоветом Удмуртии три программы в месяц: «Госсовет в лицах», «На сессии Госсовета», «Госсовет: работа, анализ, новости, инициативы или «ГРАНИ». На переднем плане почти вся творческая группа (слева направо): автор и ведущий Александр Шерстнёв, режиссёр Алексей Сергеев, телеоператор Рафаил Аитов. Нет в кадре звукорежиссёра Хатыпа Мингазова. Зато есть коллеги из программы «Песочная, 13» — редактор Евгений Казанцев, телеоператор Ленар Кадыров.

4. В прямом эфире программу для детей ведут Светлана Кибардина (слева), Андрей Буйницкий и Влада Одинцова. Первая половина 1990-х гг.

5. Детская программа на удмуртском языке «Визьмын, кужмын, эшгёсын» («Умом, силой, друзьями»). Ведущий Николай Байтеряков, автор Семён Карпов, режиссёр Василий Михайлов. 1977 г.

6. Встреча с прославленной лётчицей Мариной Попович (в центре). «Ижевск вечерний», 1986 г.



4



5

6





1. Портфель американского лётчика Паулюса, сбитого под Свердловском, и его новый хозяин — полковник КГБ Сергей Андреевич Филиппов.

Интервью берёт Альфред Артамонов для программы «Ижевск вечерний». 1982 г.

2. Первая большая музыкально-развлекательная передача «В свободный студенческий вечер». Прямой эфир из Дворца культуры «Октябрь».

Ведущий Виталий Николаев, режиссёр Кондратий Ухов.

За столиком — студенты Ижевского механического института. 1966 г.

2



3. Племянница великого русского писателя Л. Н. Толстого Вера Васильевна Толстая, педагог, просветитель, свыше 30 лет проработала

в удмуртской деревне Большие Сибь, освоила удмуртский язык, стала всеобщей любимицей, потом

трудилась в Можгинском роно. И лишь в 1944 г. переехала в Москву к тяжело заболевшей сестре. Скончалась в 1968

году, немного не дожив до 90 лет. Героиня очерка «Легенда о сельской учительнице»

4. Делегаты XV съезда комсомола в Москве Володя Говязин (первый слева) — секретарь Ижевского горкома комсомола, поэт Флор Васильев (четвёртый слева), Анатолий Фомин (пятый слева) — секретарь обкома ВЛКСМ

5. Делегация Удмуртии в Хельсинки (слева направо): А. А. Тронин, К. И. Куликов, С. К. Смирнова, В. Ф. Михайлов

6. Ветераны комсомола в музее ОАО «Ижмаш» (слева направо): В. И. Русских, В. В. Годин, В. Шевяков, А. С. Бочуров, В. М. Мишин, экскурсовод Г. А. Ковалюх. 2008 г.

4



3



6

5



1



1. В спортивной передаче принимает участие чемпионка мира по конькобежному спорту М. Исакова. 1970-е гг.

2. Корреспондент Владимир Васильев и звукорежиссёр Август Мак берут интервью у ведущих мотогонщиков СССР, почётных мастеров спорта Сергея Чирцева и Георгия Чащипова. 1970-е гг.

3. Передача в студии. Встреча с первыми в Удмуртской АССР чемпионами мира (слева направо): Галина Кулакова, её мама Дарья Тимофеевна, корреспондент Владимир Васильев, биатлонист

Александр Ушаков, тренер Николай Васильевич Замостьянов и биатлонист Георгий Буранов. 1970 г.

4. На финал «Золотой шайбы» в Ижевск приехал космонавт Геннадий Васильевич Сарафанов. Слева от него — секретарь обкома ВЛКСМ Елена Боброва, справа — директор музея космонавтики школы № 62 г. Ижевска Роза Александровна Зезянова. 1978 г.

5. Космонавт Владимир Комаров среди молодёжи после первого полёта в космос

6. Подготовка к эфиру. Состав первой молодёжно-спортивной редакции (слева направо): режиссёр Владимир Павлович Попов, редакторы Галина Николаевна Свечеревская, Владимир Иванович Васильев и режиссёр Лия Николаевна Коппель. 1965 г.

7. После Олимпиады-80 бригада Ижевской студии телевидения обслуживает VIII Спартакиаду народов РСФСР. Г. Чайковский. Март 1985 г.



2

3



4



5



6



7



Спортивные программы

1961 г. — спортивный журнал «Сила в движении». Передача «Удмуртия спортивная».

2002 г. — «После гонга».

2004 г. — «Вне игры», «Вести — спорт».

2005 г. — «Время спорта».

Спортивные комментаторы: Владимир Иванович Васильев, Ян Абрамович Львовский, Александр Александрович Дудырев, Вадим Исаков.

Музыкальные программы

«Музыкальный турнир городов».

«Весёлый вечер».

«Шулдыр жыт» («Весёлый вечер»).

«Шулдыр гуръёс» («Красивые мелодии»).

«Хоровод»

«Будем знакомы».

«Звонкие голоса».

«Ко-ко-ри-ко» (на удмуртском языке).

«Музыкальная редакция приглашает».

1991 г. — «Марзан» («Жемчужина»).

1992 г. — Концерт по заявкам «Желаем Вам».

Литературно-драматическая редакция

1959 г. — литературные кружки, «Пушнер веник» («Крапивный веник») (юмористическая программа).

1972 г. — тележурнал «Искусство», «Литературная панорама» (на удмуртском языке).

1991 г. — «Крезь вера» («Говорят гусли»).

1995 г. — «Тулкым» («Волна»), «Сюлэмын веран уно» («В сердце много есть что сказать»).

ВЫВОДЫ

Завершая рассказ о развитии радиовещания и телевидения Удмуртии в 1932–2005 годах, мы, составители этой фотокниги, считаем необходимым подвести предварительные итоги.

Нынешнее поколение радийцев и телевизионщиков могут гордиться своим прошлым. В тридцатые годы, благодаря правительству страны, помощи руководителя Главполитпросвета Надежды Константиновны Крупской удалось ускорить строительство радиостанции в Ижев-

1. Легендарный хоккеист Анатолий Фирсов

со школьниками на финале Всесоюзных соревнований «Золотая шайба», г. Глазов

2. На встрече с ветеранами комсомольского актива.

Среди них — студенты Андрей Кузнецов (с медалью на груди) и крайний справа — Дмитрий Главатских.

Вторая половина 70-х гг.

Сейчас бывший боец ССО Андрей Леонидович

Кузнецов — заместитель председателя Правительства УР, Дмитрий Вильямович

Главатских прошёл путь от секретаря комитета

ВЛКСМ ИМИ до первого секретаря Удмуртского

обкома ВЛКСМ, заведующего отделом пропаганды ЦК

ВЛКСМ, гендиректора предприятия в г. Москве.

Оба доктора наук

3. Корреспондент Евгений Михайлов во время всесоюзных соревнований на приз

«Ижевская винтовка» на стрельбище «Строитель» берёт интервью

у многократного чемпиона мира и Олимпийских игр

по биатлону А. Тихонова.

1980-е гг.

4. Музыкальный фестиваль самодеятельного искусства, посвящённый 125-летию

со дня рождения П. И. Чайковского. В составе

жюри — композитор Герман Корепанов (справа третий) и корреспондент Римма

Чекалкина (в центре).

Май 1965 г.

5. Запись телевизионного концерта. Композитор

Г. Корепанов «Звёздочка». Исполняет Е. Пастушенко.

1960-е гг.

2

1



3



4

5



ске. А вскоре после окончания Великой Отечественной войны, к 1950-м годам, журналисты Удмуртского радио самостоятельно готовили не только информационные программы, беседы у микрофона, музыкальные концерты, но и полноценные авторские программы на удмуртском и русском языках.

В пятидесятые годы XX века в Ижевске появилось телевидение. Телевизионная аппаратура и оборудование были изготовлены на оборонных заводах страны в невиданно короткие сроки. Это заслуга Ижевского мотозавода, Ижевского машиностроительного и Воткинского заводов, Ленинградского завода аппаратуры звукового сопровождения, Ленинградского завода телевизионной аппаратуры, Сарапульского завода им. Орджоникидзе, Одесского кабельного завода. В строительстве телебашни участвовали Ижевский металлургический завод, Челябинский завод металлоконструкций им. Орджоникидзе, Первоуральский новотрубный завод. Причина этому — поддержка инициативы ижевчан партийными органами, правительством страны, Дмитрием Фёдоровичем Устиновым. 25 мая 1955 года было принято решение Ижевского горкома партии о необходимости строительства телецентра, 7 октября 1955 года — решение бюро Удмуртского обкома КПСС. Через год, 4 ноября 1956 года состоялась первая телевизионная передача. А 27 июля 1957 года был подписан акт Государственной комиссии о приёме телецентра, разрешающий начать телевизионное вещание в Ижевске.¹ В то время не было собственного телевидения ни в одной другой автономной республике СССР.

Первое поколение телевизионщиков быстро освоило вершины телевизионного мастерства и получило право в 1980 году освещать Олимпийские игры в Москве. Телецентр, построенный военными строителями Ижевска в 1980 году на средства Гостелерадио СССР, открыл новые горизонты развития в республике цветного телевидения.

Своевременным стало и рождение в 1996 году вслед за ВГТРК первой в России региональной государственной телерадиокомпания «Удмуртия», где в едином творческо-производственном коллективе объединились творческие и инженерно-технические работники. Опыт создания собственных 34-го телевизионного канала и радио «Ингур» позволил уже в 2000 году открыть в Удмуртской Республике Государственное унитарное предприятие «Телерадиовещательная компания «Удмуртия».

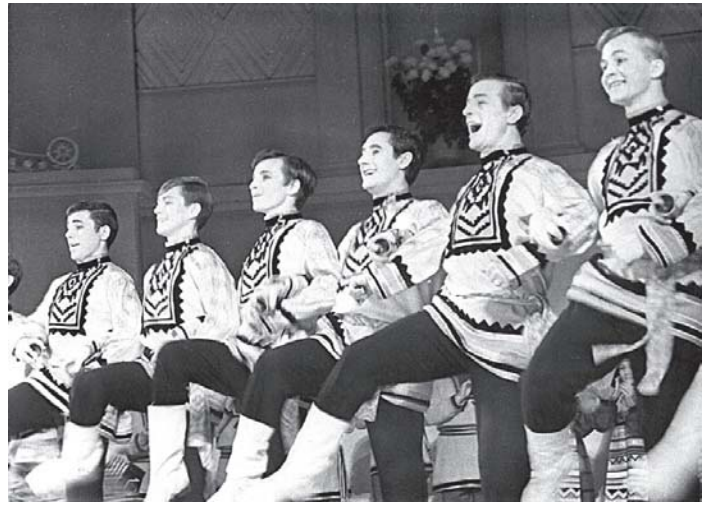
¹ Степанова Н. Ю. Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг.: Монография — Ижевск: Изд-во ИЖГТУ, 2011. — С. 84–85.

1. Телепередача «Откровенно о насущном» с участием Председателя Госсовета А. А. Волкова (справа). 2000 г.
2. Москва. Дни литературы и искусства. Ансамбль «Италмас» выступает в концертном зале им. Чайковского
3. Первая киносъёмка концертного номера «Соловейко». Ансамбль «Италмас». 1960-е гг.
4. Фестиваль, посвящённый П. И. Чайковскому. Наши гости — группа артистов хореографического училища Большого театра СССР. Среди них — Софья Головкина, Галина Николаева, Андрей Климов, Святослав Рихтер. Хозяева фестиваля — директор филармонии Н. Зубков (слева), председатель Гостелерадио Удмуртии А. Потапов (справа).
Правительственная дача на 2-м км Якшур-Бодьинского тракта. Май 1969 г.
5. Заслуженная артистка УАССР Маргарита Суворова частый гость студии. Слева — Виктор Косарев, справа — Валентина Старкова
6. Молодёжная редакция в старой студии с героями передачи, посвящённой 8 Марта. Герои — начинающие поэты, писатели, барды, музыканты (в первом ряду слева направо): корреспондент Майя Веретенникова, режиссёр Сергей Дерюшев, ассистент режиссёра Лидия Петрякова, помощник режиссёра Тамара Пустолякова. Во втором ряду обнял студию штатный корреспондент радио Володя Лучников, справа от него — журналист и поэт Герасим Иванцов

1



2



3

4

5



6



Существуют два варианта отношения к работникам. Первый — считая кадры таким же ресурсом как материальные, энергетические, финансовые ресурсы — экономить на людях. Второй — считая персонал главной ценностью организации, заботиться об их развитии, так как именно люди — источник благосостояния организации, её успешности, духовного и материального богатства.

Второй вариант отношения к людям был выбран в 1957 году директором ИСТ Н. И. Петровым, главным режиссёром А. М. Сергеевым и главным редактором А. М. Изергиной.¹ Такое отношение к персоналу характерно до 2005 года.

Об огромном творческом и производственном потенциале профессиональных работников радиовещания и телевидения наглядно говорят следующие цифры. В 1985–1995 годах при появлении академической капеллы, 34-го канала, радио «Ингур», рекламно-информационных агентств и других служб создано свыше 50 рабочих мест. Штатное расписание компании в 1995 году составило 410 человек.

Высокие результаты производственно-творческой деятельности коллективов радиовещания и телевидения в прошлом веке подтверждают обобщённые сведения о персонале, скрупулезно отобранные Галиной Петровой Алексашиной, работавшей в 1990-е годы начальником отдела кадров ГТРК. Сведения взяты из энциклопедии «Удмуртская Республика: культура и искусство», (Ижевск, 2012 год) и опроса ветеранов РТЦ.

В 1950–2005 годах почётные звания Удмуртской АССР и Удмуртской Республики были присвоены 92 работникам Гостелерадио и Гостелерадиокомпании.

Присвоено звание лауреатов Государственной премии УАССР и УР 15 работникам и хору.

1982 г. — хор Удмуртского радио и телевидения, ныне Академическая хоровая капелла «Удмуртия»;

1990 г. — Власов Н. К., Сергеев А. М., Гавриков Л. А., Липерт Д. Я., Зорин Р. А., Логачёв А. В., Кныш В. Д., Андреев В. Ф. за конкурсную телепрограмму сельских районов «Кто из 25?»;

1994 г. — Лобанов Ю.Н., художник, за создание герба и флага УР;

1996 г. — Любомиров П. П. за профессиональную деятельность;

1. Баграшбигринские гармонисты из Малопургинского района — участники детской новогодней программы. Дед Мороз — режиссёр Эдуард Иванов. 1980-е гг.

2. Один из баграшбигринских гармонистов Вася — участник Дней культуры Удмуртии в Москве. 1981 г.

3. Съёмки новогоднего огонька. А. М. Сергеев, А. В. Логачёв

4. Народный поэт Удмуртии Степан Ширококов во время съёмок литературной программы на удмуртском языке. 1986 г.

5. Новогодняя программа (слева направо): ведущий А. Кузнецов, Снегурочка — диктор Т. Денисова, Дед Мороз — оператор Л. Кадыров, ведущая А. Прокопьева. 2001 г.

6. В павильоне на Песочной, 13 идёт запись программы Анны Прокопьевой «Анна кенак ӧтчаське» («Тётя Анна приглашает»). Новогоднее музыкальное подворье

¹ Сергеев А. М. Наши года — наше богатство // Телевидение Удмуртии. Страницы истории. — Ижевск: Удмуртия, 1996. — С. 99.

1

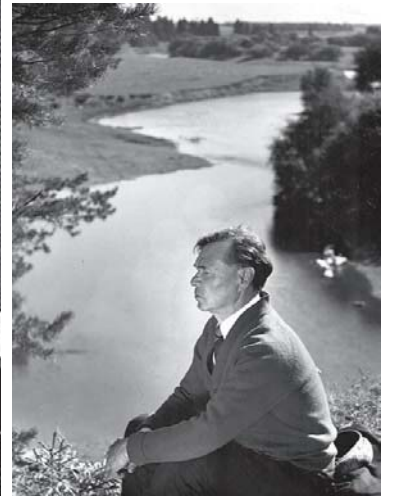


2



3

4



5

6



1997 г. — Баженова Г. Н., Гусев Л. Ф., Степанова Н. А. — за цикл радиопередач «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый голубок»);

2001 г. — Фертиков А. В., художник, за создание энциклопедии «Удмуртская Республика»;

2002 г. — Толкач Ю. Л. за хоровые произведения «Литургия Иоанна Златоуста», «Всеношное бдение», цикл обработок удмуртских народных песен для смешанного хора без сопровождения «Луговые цветы», «Триптих на стихи А. С. Пушкина».

Кроме того, в 2011 г. лауреатами стали Алабужева О. В., Воробьёв И. В., Сидоров В. М., Федотова А. В., Эскандеров Н. М. за создание цикла программ «Мылысь-кыдысь» («От всей души»).

Любопытны, на наш взгляд, и другие сведения. Как известно, создание радио и телепередач — дело коллективное. Видимо, поэтому так много работников радио и телевидения были выдвинуты на руководящие должности.

Среди них руководители и работники органов республиканского государственного и муниципального управления г. Ижевска: Ю. Ф. Кедров, А. Г. Потапов, А. А. Ушаков, А. В. Чернов, Е. Н. Осипов, Д. В. Макаренко, Н. С. Аксёнова, А. А. Пешехонов, С. А. Прокопченко и другие.

Главными конструкторами предприятий стали Е. Г. Коровкин (Ижевский мотозавод «Аксион-Ходинг») и А. А. Кардаполов (ЭМЗ «Купол»), заведующим кафедрой электронных СМИ УдГУ — кандидат технических наук, доцент А. Н. Шейнин.

Школу ГТРК прошли руководители госпредприятий Ю. В. Кузнецов (издательство «Удмуртия»), М. В. Томшич (государственный цирк).

Главные редакторы организаций, работавшие в ГТРК «Удмуртия»: Г. Г. Грязев (издательство «Удмуртия»), А. Е. Комаров (газета «Удмурт дунне»), В. В. Сергеев (журнал «Кизили»).

Руководители уважаемых в республике общественных организаций тоже прошли школу коллективизма в Гостелерадио и ГТРК: председатель Союза журналистов УР Л. М. Прокошева, председатели Союза писателей О. Г. Четкарёв и Е. Е. Загребин, председатель Татарского общественного центра И. Шарипов и другие.

Среди работавших в ГТРК — первые руководители негосударственных телекомпаний: С. В. Булдаков, К. В. Крапчин, Т. И. Самойлова, И. В. Лебедева и другие.

1. Телеспектакль «Лицом к огню». Автор А. Коряков, режиссёр А. Сергеев. 1962 г.
2. В Доме-музее П. И. Чайковского (справа налево): оператор Ленар Кадыров, редактор музыкальных программ Римма Афанасьевна Шпиндлер, директор музея Анна Васильевна Боголюбская самодеятельные артисты
3. После записи программы «Марзэн». Ансамбль «Лудорвайские мелодии». Вместе с самодеятельными артистами в первом ряду крайний справа оператор А. Тронин, во втором ряду справа — водитель М. Зверев, в третьем ряду справа третья — ведущая А. Прокопьева
4. На III детском музыкальном фестивале. Дом-музей Чайковского. Воткинск, 1986 г.
5. Алексей Карпович Грозин — заслуженный артист УАССР, народный артист УАССР, заслуженный артист РСФСР в телевизионном спектакле «День рождения». Автор В. Николаев, режиссёр А. Сергеев, оператор А. Логачёв, художник И. Нурмухаметов, звукорежиссёр А. Гасников. 1958 г.
6. Творческая группа программы «Мылысь-кыдысь» («От всей души») (слева-направо): авторы и ведущие В. М. Сидоров, А. В. Федотова, режиссёр Н. М. Эскандеров, ассистент режиссёра Т. Е. Степанова. В 2011 году авторы передачи получили Государственную премию УР

1



2



3



4



5



6

Создали свои организации и передают детям и молодёжи опыт журналистского и режиссёрского мастерства Т. В. Артемьева (ООО «МедиаЦентр «Арт-ТВ»), Л. И. Кайсина (школа № 97) и другие.

Нашли своё новое место после ухода из ГТРК и стали индивидуальными предпринимателями Л. В. Рухляева, В. И. Старкова, С. Д. Семёркина, В. В. Ступак, Г. Г. Терентьева и другие.

Одним словом, если Вы познакомитесь с приложением № 1, то окончательно поймёте, что опыт профессионального мастерства, приобретённый в системе радиовещания и телевидения, воистину бесценен.

Однако главный результат работы поколений радиодейцев и телевизионщиков прошлого века — успешная творческая деятельность продолжателей традиций, новых поколений журналистов и работников ТРК «Моя Удмуртия» и сотрудников ГТРК «Удмуртия» — филиала ВГТРК.

1. Заслуженный артист РСФСР В. Перевощиков в телевизионном спектакле по роману И. Гаврилова «Вордйськем палъёсын» («В родных краях»)
2. Спектакль «Кремлёвские куранты». Автор Н. Погодин, режиссёр А. Сергеев, оператор А. Логачёв, художник И. Нурмухаметов, звукорежиссёр А. Гасников. В роли Ленина — артист Чиняев. 1960 г.
3. На съёмках телевизионного спектакля. За камерой А. Логачёв. Артисты Государственного русского драматического театра А. Мазы (в центре) и В. Ворожцов. 1960-е гг.
4. Заслуженный артист РСФСР К. Ложкин (слева) в роли главного врача Соснова в телеспектакле по повести Г. Красильникова «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). В роли больного — заслуженный артист УАССР В. Гаврилов. Режиссёр Василий Иванов. 1965 г.
5. Телеспектакль «Асьме адями» («Свой человек»). Автор И. Гаврилов, режиссёр Василий Иванов, за столом Леонид Григорьевич Романов. 1976 г.

1



2



3



4



5



1

1. «Четыре креста на солнце». Автор А. Делендик, режиссёр А. Сергеев. 1967 г.

2. Телевизионный спектакль «Последняя явка». Авторы Н. Татаринов, С. Гляттер, режиссёр Ю. Власов. В ролях: Б. Корепанов, Ю. Семёнов, Н. Гусаров, П. Рекец, В. Свечников, В. Сафонов, Г. Скобелев. 1973 г.

3. Кадр из фильма «Вечный его работник» о главном лесничем Граховского района Иване Короленко. Автор сценария Юрий Кедров, режиссёр Алексей Сергеев, оператор Николай Иванов. 1963 г.

4. Спектакль по пьесе Ю. Эдлisa «Соломенная сторожка» («Чимошур»). Игруют заслуженный артист УАССР В. Гаврилов, артист А. Корепанова, заслуженный артист РСФСР Б. Безумов. Режиссёр В. Михайлов. 1979 г.

5. Заслуженный артист РСФСР В. Безумов в телевизионном спектакле «Визыл» («Стремнина»). Режиссёр И. Данилов

6. Телеспектакль «Эмъязы» («Проучили») играют заслуженный артист РСФСР В. Перевощиков и заслуженный артист РСФСР Н. Бакишева. Режиссёр Василий Иванов. 1970 г.

7. Телеспектакль «Хорошие парни». Автор А. Цитта, Режиссёр Василий Иванов. 1965 г.



2

3



4



5



6



7



ГОСУДАРСТВЕННОЕ УНИТАРНОЕ ПРЕДПРИЯТИЕ УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ «ТЕЛЕРАДИОВЕЩАТЕЛЬНАЯ КОМПАНИЯ «УДМУРТИЯ»

1. ИСТОРИЯ ТРК «УДМУРТИЯ»

2 ноября 2001 года было подписано Постановление Правительства Удмуртской Республики о создании Государственного унитарного предприятия «Телерадиовещательная компания «Удмуртия». Миссия — формирование единого информационного пространства республики посредством развития телерадиосети на всей территории Удмуртии. Так началась активная работа по строительству телекоммуникаций, которые обеспечивают подачу качественного сигнала в любой населённый пункт республики.

Весной 2002 года Правительство Удмуртской Республики и ГУП УР ТРК «Удмуртия» учредили СМИ «Телеканал «Моя Удмуртия» и «Радио «Моя Удмуртия».

Через пять месяцев, 1 октября 2002 года, начал вещание телеканал «Моя Удмуртия», выпустив в эфир целую обойму авторских проектов (15 циклов программ) и ежедневные «Новости» с основным вечерним выпуском в 30 минут. Слоганом телеканала стала фраза «**Моя Удмуртия**» — **телевидение доверия**».

Спустя ещё год, 3 ноября 2003 года, вышло в эфир радио «Моя Удмуртия». Из 18 часов ежедневного вещания два часа занимал информационный канал. «**Каждый может быть услышан**», — так заявило о себе радио «Моя Удмуртия».

2. ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИЯ «УДМУРТИЯ» СЕГОДНЯ

Телеканал «Моя Удмуртия» — это эфирное, кабельное и интернет-вещание, сетевой партнер — «Пятый канал». Радио «Моя Удмуртия» вещает в круглосуточном режиме. Территория вещания телеканала и радио — Ижевск и 25 районов Удмуртии, а так же граничащие с республикой регионы: Татарстан, Башкортостан, Кировская область и Пермский край.

1. Здание, где располагается ТРК «Удмуртия»

2. Екатерина Баженова — главный редактор с 2008 года

3. Первая команда журналистов

4. Первый директор ГУП УР «ТРК «Удмуртия» Татьяна Боталова

5. Первый главный редактор Светлана Санникова

6. Николай Рожков — директор телерадиокомпании с 2006 года

7. В монтажной аппаратной

2



1



3



4

5



6



7

Сегодня потенциальная аудитория телеканала достигает почти двух миллионов зрителей. Вещание ведётся на трёх языках: русском, удмуртском, татарском. Четыре с половиной часа собственного вещания ежедневно. 20 программ на русском языке, 10 на удмуртском, 3 на татарском языках.

«Моя Удмуртия» представляет зрителям и радиослушателям полный спектр теле- и радиопрограмм: от новостей и общественно-политических программ до трансляций спортивных и зрелищных мероприятий. В сетке вещания — познавательные, развлекательные, спортивная, и молодёжные программы. А детские передачи выходят на русском, удмуртском и татарском языках.

Профессионализм творческого коллектива подтверждён многочисленными наградами. В копилке телеканала более сотни дипломов фестивалей и конкурсов, в том числе российского и международного уровней («Вместе», «Патриот России», «Щит России», «Берега», «Спасти и сохранить», «СМИротворец», «Северный характер» «Моя большая страна», «Золотой бубен» и другие). Среди них — две золотые статуэтки высшей награды российского телевидения. Лауреатом «ТЭФИ-регион-2004» в номинации «Телевизионный документальный фильм» стал телеочерк Льва Вахитова «Солнечный зайчик: художник Менсадык Гарипов». Фильм комикс-группы «Шурики» «Назад в будущее» выиграл «ТЭФИ-регион-2006» в номинации «Развлекательная программа». А новое оформление канала получило серебряный диплом ТЭФИ-регион-2013 в номинации «Дизайн»

С июня 2015 года ГУП УР «ТРК «Удмуртия» открывает новый круглосуточный канал «Удмуртия» с самопрограммированием. Теперь вещание ведётся сразу на двух кнопках! (эфирное вещание совместно с «Пятым каналом» сохранено).

Радио «Моя Удмуртия» вещает 24 часа в сутки в FM-диапазоне на территории республики. Имеет награды республиканских, всероссийских и международных конкурсов. С 2012 года запущено круглосуточное интернет-радио на удмуртском языке.

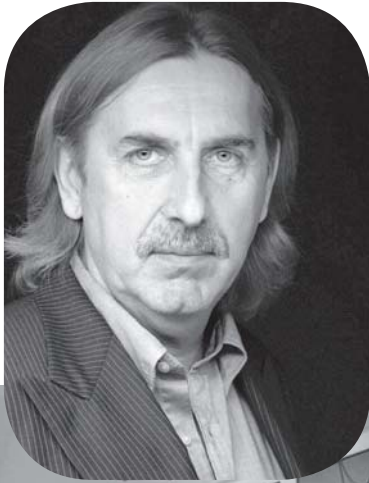
Третье СМИ ГУП УР «ТРК «Удмуртия» — информационный портал «Моя Удмуртия». Количество посетителей сайта в сутки составляет около 5 тысяч человек. На ресурсе размещаются наиболее важные и резонансные проекты телекомпании.

1. Игорь Вахрушев — директор ТРК, 2012 г.
2. Эфирная аппаратная
3. Подготовка к прямому эфиру
4. На съёмку
5. Здесь готовятся выпуски новостей

2



1



3



4

5



Корреспондентская сеть радио «Моя Удмуртия»

В начале двухтысячных в республике разрабатывается уникальная «Программа развития сети эфирного радиовещания в республике». Конечная цель — восстановление местного радиовещания на волнах радио «Моя Удмуртия». Первой начала работу Игринская студия радио «Моя Удмуртия» (2003 г.). Потом подключались все города и районы, последней в 2006 году начала работать Юкаменская студия. С первого дня шла работа по переобучению редакторов работе в новом формате. Сегодня эта многочисленная структура из журналистов, режиссёров, программистов носит название служба корреспондентской сети ГУП УР «ТРК «Удмуртия».

Заслуженные сотрудники телерадиокомпании «Моя Удмуртия»

На телекомпании работают заслуженные журналисты Удмуртии: Светлана Кибардина, Влада Одинцова, Елена Галимуллина, Светлана Касаткина, Юлия Александрова, Павел Серебряков, Анита Васиулина, Галина Татаркина, Ольга Шкляева; заслуженные работники культуры УР: Юрий Ширококов, Сергей Касаткин; заслуженный работник связи и информационных технологий УР — Игорь Рамазанов.

1. *Техотдел. Алексей Алмазов*
2. *Бабушки из Бураново в гостях у журналистов*
3. *«Камера. Мотор»*
4. *Марина Городилова — директор ТРК «Моя Удмуртия» с 2013 года*
5. *Журналист Елена Реверчук, оператор Василий Хохряков за кулисами циркового фестиваля*
6. *Открытие радиобаши*

1



2



3



5

4



6



1



1. Оператор Илья Дерендяев
2. Редакция национального вещания
3. Ведущие программы «Светий дорын куноын», три Светланы (слева направо) — Кибардина, Белых, Пикулева
4. Журналист Анжела Мазы, ведущая программ о культуре
5. Журналист Илья Вихарев, ведущий спортивных программ
6. Режиссёр Юрий Широбоков, обладатель приза «ТЭФИ-регион-2006»
7. Журналист Ольга Фархутдинова и Моко. Программа «Шудон корка» («Игрушечный домик»)
8. Режиссёр Лев Вахитов — обладатель приза «ТЭФИ-регион-2005»

2



3

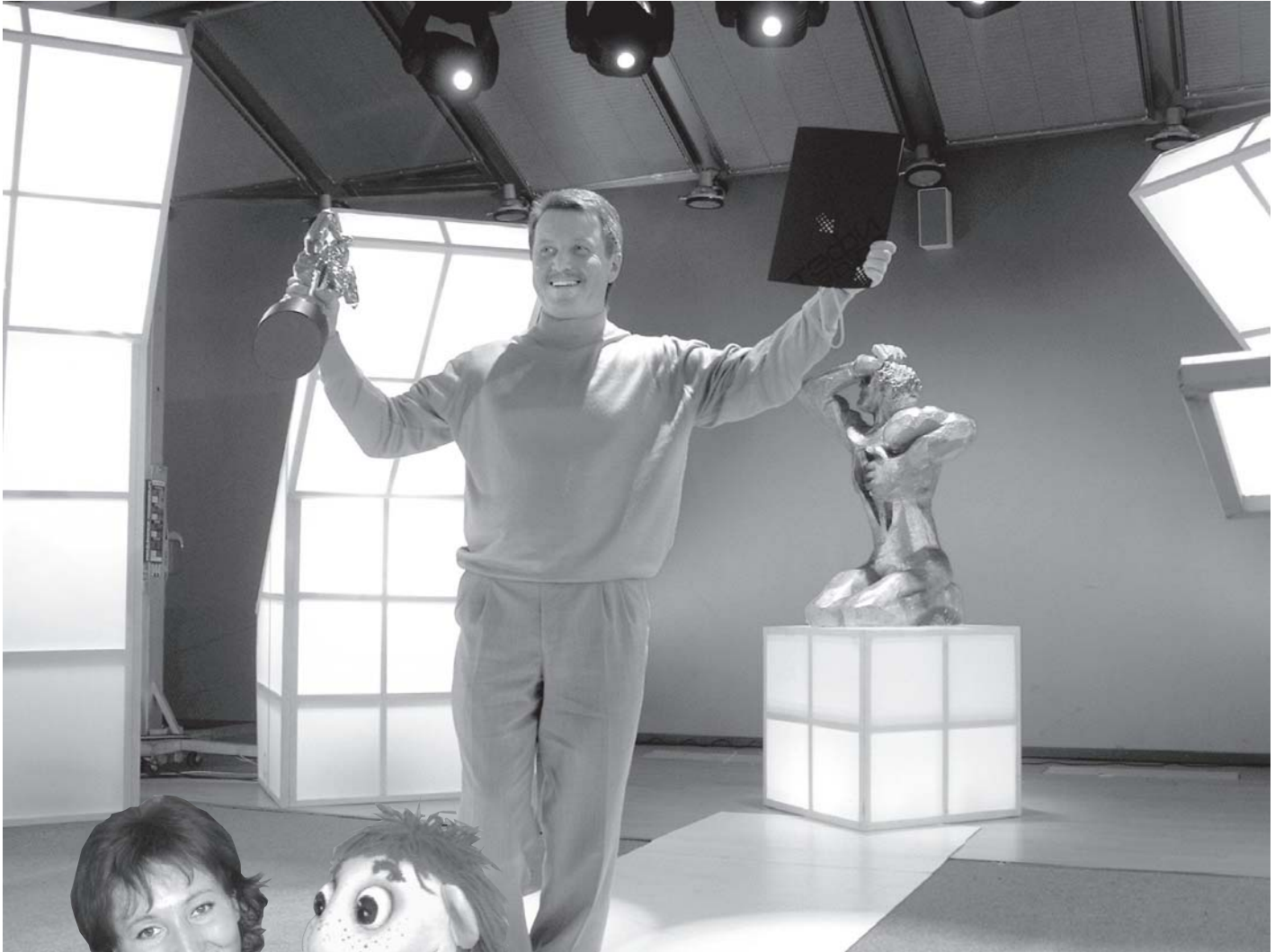
4



5



6



7



8





1



2

3



4



1. Марина Симанова,
ведущая новостных
программ на ТВ и радио
2. Доблестные операторы
3. Любовь Нестеренко,
бессменный редактор радио
4. Детская программа
«Секретики»
5. Конкурс солистов
удмуртской эстрады
«Элькуновидение»
6. Журналисты на встрече
с Главой республики
А. В. Соловьёвым
7. Коллектив ТРК
«Моя Удмуртия». 2008 год

6



5

7





1



2

3



4



1. Новогодний выпуск программы «Экспертное мнение»

2. Программа «Малы ке шуоно» («Потому что»), автор Елена Слесарева

3. Программа «Шурики». Съёмочный процесс

4. Программа Анжелы Мазы «Сквозь судьбы»

5. Программа «Ижевское время» с главой Ижевска Александром Ушаковым. Автор Ольга Сорокина

6. Информационный канал «Удмуртия сегодня»

7. Программа «Тема недели» с Константином Ижболдиным

8. Кадр из авторской передачи Ларисы Баженовой «Госпожа у дачи»

9. Сериал «По соседству мы живём-2»

5



6



7



8

9



1



2



3



4

5



1. Программа «Чечым» («Вкусно»), авторы Светлана и Анатолий Добряковы
2. Поздравление с 8 Марта. Инженер Игорь Рамазанов, начальник отдела рекламы Мария Пышкова
3. Программа «Рыбацкие реалии», автор Павел Стерхов
4. Программа «Новости спорта», авторы Марина Азябина, Дмитрий Вороновнин, Татьяна Мальцева
5. Администрация, бухгалтеры, юристы. 2004 г.
6. Новый год. 2014 г.
7. Рубрика программы «Колокольчик», автор Фанзиля Салихова
8. Радиомарафон
9. Корреспонденты городов и районов на семинаре в Воткинске. В центре — заместитель руководителя Агентства печати и массовых коммуникаций УР Сергей Флорович Васильев, директор ГУП УР ТРК «Удмуртия» Марина Эдуардовна Городилова, председатель Союза журналистов УР Людмила Михайловна Прокошева. 2012 г.

6



**МИЛЛИ
КУНАКЧЕ**
ИНТЕРНАЦИОНАЛНА
СТЕНИЦА

7

8



9





1



2



1. Традиционный турнир по боулингу. 2014 г.

2. Журналист Марина Баль (справа). Актуальное интервью

3. Директор Марина Городилова и главный инженер Александр Бармин вручают грамоты коллективу. 2014 г.

4. Председатель Госсовета УР Владимир Невоструев вручает награду фестиваля «Герой нашего времени» главному редактору ТРК «Моя Удмуртия» Владе Одинцовой

5. Интервью с Главой Удмуртской Республики

6. Программа «Прямая линия с Президентом». Гость студии, Президент УР А. А. Волков. 2009 г.

7. Глава Удмуртской Республики А. В. Соловьёв. Встреча с журналистами телерадиокомпании «Моя Удмуртия». 2014 г.

8. Масленица. 2015 г.



3

4

5



6



7



8





1. Встреча с коллективом «Бурановские бабушки» после Евровидения



2

2. Интервью с министром культуры УР Д. Е. Ивановым. 2012 г.



3

3. Журналист Светлана Буланова и министр МВД УР А. С. Первухин

4. Коллектив телеканала «Моя Удмуртия» с народным артистом СССР Василием Лановым

5. Журналист Марина Азябина несёт Олимпийский огонь

6. Во время Парада Победы. Оператор Андрей Бусыгин

7. Баженова Лариса у фильмотеки

8. Интервью с трёхкратным серебряным призёром Олимпийских игр Максимом Вылегжаниным

9. Коллектив ТРК «Моя Удмуртия». 2014 г.



4

5



6



7

8



9



ХРОНИКА

2 ноября 2001 года

Правительство Удмуртской Республики подписало Постановление о создании ГУП УР «ТРК «Удмуртия». Это стало юридическим основанием для создания телеканала «Моя Удмуртия» и радио «Моя Удмуртия».

Директор Татьяна Баталова, главный редактор Светлана Санникова.

2002 год

Набор журналистов. Лето — съёмки проекта «По соседству мы живём».

1 октября — первый эфир. Сетевой партнёр — телеканал РЕН ТВ.

2003 год

3 ноября — выход в эфир радио «Моя Удмуртия».

Первая телевизионная награда на V международном конкурсе «Золотой бубен» за цикл программ «По соседству мы живём».

Началась реализация целевой республиканской программы «Развитие сети эфирного радио»

ТРК создаёт собственную сеть ретрансляторов. Начинается курирование студий корсети.

2004 год

Переезд в новое помещение. «Моя Удмуртия» снимает большой новогодний проект «Мечты сбываются».

Диплом «За лучшее освещение темы «Семья 21-го века».

Международный фестиваль детских и молодёжных программ «Птенец-2004». Диплом в номинации «Лучший репортёр» за программу «Города — масштаб республиканский. Игромания».

Диплом Госкомитета по делам молодёжи УР «За активное сотрудничество в реализации государственной молодёжной политики».

2005 год

Первый эфир программы «Прямая линия с Президентом».

Май — приз «ТЭФИ-регион» за телевизионный фильм «Солнечный зайчик. Менсадык Гарипов».

Немецко-русский форум. Берлин. Почётная грамота за цикл программ «Истории Победы».

Первое ток-шоу «Герой Удмуртии». В записи приняло участие более тридцати человек.

1. Журналисты Анастасия Редько (слева), Мария Лебедева

2. Журналист Илья Вихарев (в центре) на пресс-конференции

3. Дни Удмуртии в Госдуме РФ. 2015 г.

4. Корреспондент Вероника Ваулина и министр культуры Удмуртской Республики Владимир Соловьёв

5. Директор ТРК «Моя Удмуртия» Марина Городилова

1



3

2



4



5

Национальная премия «Радиомания».

Диплом победителя в номинации «Информационная программа» за программу «Ижевск–Бонн. Прямая связь».

В конкурсе «Победившие вместе» телекомпания получает диплом лауреата «За глубокое и яркое раскрытие интернационального подвига народов России и стран СНГ в Великой Отечественной войне».

2006 год

Запущен сайт, ставший третьим СМИ ТРК «Удмуртия».

Диплом всероссийского конкурса «Экономическое возрождение России».

Победа в конкурсе «Менеджер года» — диплом в номинации «Электронные СМИ».

Пятилетний юбилей ТРК отмечен масштабной акцией «Герой пятилетки».

Директором назначен Николай Рожков.

2007 год

При поддержке Президента Удмуртской Республики ТРК приобрела передвижную телевизионную станцию, что позволило осуществлять прямые трансляции с мест событий. В августе 2007 года освящение Свято-Михайловского собора и театрализованное представление, посвящённое 200-летию Ижевского оружия и 60-летию создания автомата Калашникова жители республики увидели в прямом эфире.

Приз «ТЭФИ-регион» получила творческая группа «Шурики» за фильм «Назад в будущее».

Почётная грамота Министерства печати и информации УР коллективу ТРК за «большой вклад по освещению социально-политической и культурной жизни республики».

2008 год

Телеканал и радио «Моя Удмуртия» провели прямую трансляцию с культурно-спортивного праздника «Навски с Россией», посвящённого 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав Российского государства.

С 1 сентября радио «Моя Удмуртия» вещает круглосуточно. В нашем эфире — новости, авторские программы, музыка, конкурсы — для всех поколений радиослушателей.

1 сентября все медиаресурсы «Моей Удмуртии» — телеканал, радио, сайт — вышли в новом оформлении. Новый слоган — «Моя Удмуртия. Мы рядом», новый логотип (симбиоз удмуртского цветка италмас, объектива

1. Журналисты телекомпании

2. Надвижка моста Кама-Буй

3. Журналисты Элеонора Рогозина (в центре), Феликс Симаков

4. Интервью в Совете Федераций даёт Глава Удмуртской Республики А. В. Соловьёв. 2015 г.



1



4

3



УДМУРТИЯ – ОБОРОННЫЙ ЩИТ РОССИИ

Подготовка оборонно-промышленного комплекса осуществляется в Татарии, уже более чем 200 лет. Однако на объектах оборонности в Удмуртии.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Создание инновационных технологий в области оборонности Удмуртии.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

Удмуртия является одним из ведущих регионов России по производству военной техники.

видеокамеры, радионаушника и символического круга жизни).

Диплом VII Всероссийского конкурса «Патриот России» — победитель в номинации «За разработку темы героического прошлого страны: рассказ о людях и событиях, прославивших российскую землю — «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский».

Главным редактором назначена Екатерина Баженова.

2009 год

С февраля «Моя Удмуртия» вещает совместно с питерским Пятым каналом. Ежедневный объём собственного эфира — более 4 часов. На телеканале выходят свыше 20 циклов программ на трёх языках: русском, удмуртском и татарском. Многонациональность — часть концепции телеканала.

Диплом X Международного телекинофорума «Вместе» — победитель в номинации «Программы для детей и молодёжи», диплом конкурса «Телевизионные программы и фильмы». Ялта.

Грамота УФСИН РФ по УР — за цикл телевизионных сюжетов о деятельности уголовно-исполнительной системы Удмуртской Республики.

2010 год

Почётный знак «За активную работу по патриотическому воспитанию граждан Российской Федерации». Коллегия российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве РФ.

Диплом IV фестиваля телевизионных и радиопрограмм антитеррористической направленности «ТВ-Радио-Антитеррор».

Диплом международного фестиваля телевизионных фильмов и телевизионных программ «Финно-угорский мир» программе «Шудон корка» («Игрушечный домик») за II место в номинации «Лучшая детская программа».

Журналист Павел Шеремет вручил программе «Управдом» приз за лучшее освещение реформы ЖКХ.

Сайт «Моя Удмуртия» снова в финале международного конкурса «Живое слово».

2011 год

Появилась новая студия радио. Теперь в эфире могут находиться одновременно 5 человек. Создана новая программа «Новая студия».

Закуплены новые цифровые камеры. Семинар редакторов городских и районных студий радио состоялся в Селтах.

ТРК «Моя Удмуртия» представляет новый общественно-политический проект «Качество жизни».

ТРК «Моя Удмуртия» и газета «Известия Удмуртской Республики» представляют новый совместный проект «Макет времени».

Фильм Константина Ижболдина отмечен дипломом I степени Следственного комитета РФ.

Программа «Мон егит» («Я молодой») стала лучшей среди молодёжных телепередач.

ТРК «Моя Удмуртия» приняла участие в озвучивании мультфильма на удмуртском языке.

Компания привезла из Москвы первый приз конкурса «Смиротворец-2011».

Назначены: директором Игорь Вахрушев, главным редактором Елена Берлин.

2012 год

Был создан и утверждён новый брендбук, согласно которому, поменялось цветовое решение канала, был изменён логотип и эфирный знак канала. Отремонтирован павильон.

Создана и укомплектована новая информационная студия. Данные перемены привели к тому, что картинка канала «Моя Удмуртия» сопоставима с общенациональными каналами.

Запустили новый информационный канал «Удмуртия сегодня». Появились новые программы на русском языке «Сквозь судьбы», «Госпожа у дачи» «Большое путешествие», «Рыбацкие реалии»; на удмуртском языке — «Свети дорын куноын» («В гостях у Светланы»), «Чечым» («Вкусно»).

Запущено 24-часовое интернет-радио на удмуртском языке.

Работа журналистов компании была достойно оценена жюри республиканских и общероссийских конкурсов.

Среди наиболее значимых наград: приз общероссийского конкурса «Патриоты России» за спецрепортаж Светланы Булановой «Любаньские записки. Дневник мальчишки наших дней».

Первый приз в номинации «Лучший спецрепортаж» международного телефорума «Вместе» получила Яна Городилова за репортаж о малой авиации Удмуртии.

В номинации «Лучшая детская программа» на международном конкурсе «Спаси и сохрани» первый приз получила программа «Шудон корка».

Компания стала членом Национальной ассоциации телерадиовещателей.

Назначены: директором Марина Городилова, главным редактором Влада Одинцова.

2013 год

Это было продолжением 2012 года с точки зрения обновления канала, как внешней оболочки, так и внутреннего наполнения. Переоформление канала было продолжено. Переоборудована студийная площадка авторских программ. Новое оформление канала было оценено жюри «ТЭФИ-регион-2013 в номинации «Дизайн».

Создана новая детская программа «Секретики», программа на правоохранительную тематику «МВД-18», программа о достижениях республики «ВДНХ», серия анимированных межпрограммных роликов «Галерея республики», молодёжная программа «Мята», медицинская программа «Дом здоровья».

Программа «Ижевское время». Обновлены декорации и студийное оборудование и у других программ.

Обновлен дизайн сайта.

Спецприз общероссийского конкурса «Щит России» за спецрепортаж Светланы Булановой «Люблянские записки. Дневник мальчишки наших дней».

Третий приз в номинации «Лучший спецрепортаж» эта же работа получила на общероссийском конкурсе «Волгоград».

Телеочерк «Охотники» из цикла «Кто мы» завоевала третий приз на международном конкурсе «Северный характер». Первое место на общероссийском конкурсе «Берега».

Специальный приз за сохранение традиций получила программа «Шудон корка» в общероссийском конкурсе «Включайся».

Наши журналисты выиграли и на общероссийском конкурсе, проводимом Россельхознадзором. Программа «Большое путешествие» взята в ротацию федеральным каналом ОТР.

2014 год

Закончено техническое переоснащение. Полностью отказались от ленточных носителей информации. Отныне снимаем и монтируем сюжеты исключительно в цифровом формате.

Создана новая молодёжная программа на удмуртском языке «Огыр-бугыр» («Возбуждённое состояние»).

Появились новые программы на радио «Карлутка», «Щелкунчик и король», посвящённая юбилею Чайковского (переформатирована программа «Мон егит»).

Качество программ, производимых каналом, подтверждают многочисленные призы и награды на значимых конкурсах.

Так в 2013 году детские и молодёжные программы заняли высокие места на всероссийском конкурсе, проводимом Центром изобразительных искусств, детское жюри присудило первое место программе «Шудон корка», второе — программе «Мята» и четвёртое — программе «Секретики».

Елена Реверчук с репортажем «Поморцева — от слова море» стала дипломантом всероссийского конкурса «Смотри на меня, как на равного», Светлана Буланова с репортажем «Любовь длиною в жизнь» — дипломантом всероссийского конкурса «Щит России». Фильм того же автора «Живая память», снятый по заказу МВД УР, стал финалистом и обладателем спецприза на конкурсе «Щит и перо».

Программа «Большое путешествие» стала обладателем первого места на конкурсе фильмов и программ о туризме «Открой Поволжье».

Программа «Сны с того берега» из цикла «Кто мы» стала финалистом конкурса документальных фильмов «Флоэринтиана», а так же заняла первые места во всероссийском конкурсе «Моя большая страна» и международном конкурсе «Кунаки».

Началась подготовка к 24-часовому вещанию.

2015 год

По приглашению ТК «Моя Удмуртия» в Ижевске прошёл фестиваль социально-значимых программ «Герой нашего времени». Организатор конкурса — Национальная ассоциация телерадиовещателей при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. В Удмуртию приехали журналисты более чем из 50 регионов страны. Представлено почти двухсот работ. Несмотря на жёсткую конкуренцию телекомпания «Моя Удмуртия» получила награды сразу в трёх номинациях.

С июня 2015 года ГУП УР «ТРК «Удмуртия» открывает новый круглосуточный канал с самопрограммированием. Теперь мы вещаем сразу на двух кнопках! (Эфирное вещание совместно с Пятым каналом сохранено.)



1



2



1. Подготовка к показу юбилейного заседания Госсовета
2. Прасолов Алексей Михайлович. Депутат Госсовета Удмуртии. Руководитель ФГУП «Главное управление специального строительства на территории Урала при Федеральном агентстве специального строительства»
3. Гости всероссийского конкурса «Герой нашего времени» (слева направо):



4



5

Председатель Госсовета Удмуртской Республики В. П. Невоструев, Глава Удмуртской Республики А. В. Соловьёв, Президент НАТ Э. М. Сагалаев
4. Генеральный директор ОАО «Белкамнефть» Юрий Викторович Фёдоров участвует в посадке саженцев на «Аллее добра». 2013 г.
5. Шествие бойцов студенческих строительных отрядов возглавляет ректор ИЖГТУ имени М. Т. Калашникова Борис Анатольевич Якимович
6. Журналист Ксения Мороз, оператор Василий Хохряков
7. Победители телевизионного конкурса «Герой нашего времени»
8. Наши награды

6



7



8



ПОСЛЕСЛОВИЕ

Анализируя практику работы радио и телевидения Удмуртии за 1932–2004 годы, приходим к следующим выводам. И в годы становления, и в годы развития и расцвета можно выделить пять главных составляющих успешной работы коллектива.

Во-первых, это грамотный подбор и расстановка профессиональных кадров, получивших высшее образование по будущей специальности.

Во-вторых, это систематическое, еженедельное, в крайнем случае — ежемесячное повышение профессиональной квалификации как творческих, так и инженерно-технических работников. Не зря именно такой подход, создание кружков в низовых структурах вывел Японию в число наиболее развитых стран. Поэтому умелое сочетание общих планёрок и разбора успехов и неудач в низовых коллективах — второе условие успеха.

В-третьих, это планомерное укрепление материально-технической базы телерадиовещания, постоянное освоение новых технологий, как в производстве продукции, так и поиске новых форм вещания, идя навстречу пожеланиям, потребностям той или иной целевой аудитории телезрителей и радиослушателей.

В-четвёртых, это формирование доброжелательных отношений в коллективе, ибо только в этом случае возможно развитие творческих способностей каждого, поиск новых форм вещания. Иначе говоря, это сохранение и развитие традиций коллектива, заложенных в прошлом веке, в новых исторических условиях. Утрата этих традиций — путь к снижению творческого потенциала организации.

В-пятых, успех работы организации зависит от умения профессионально руководить развитием коллектива. А это — умение общаться, слушать и слышать людей, широкий культурный кругозор.

Именно руководитель определяет атмосферу, царящую в организации, уровень организационной культуры предприятия.

Всё это, взятое вместе, и определяет успешность организации. Подтверждение этому — высокие результаты производственно-творческой деятельности коллективов радиовещания и телевидения.

Считаем необходимым отметить, что в силу ряда обстоятельств, мы не смогли рассказать о некоторых коллегах. Пусть они простят нас за это. Хотим верить, что наша трёхлетняя работа над книгой была не напрасной.

ПРИЛОЖЕНИЯ

СПИСОК НАГРАЖДЁННЫХ, РАБОТАВШИХ В ГОСТЕЛЕРАДИО УАССР И ГТРК «УДМУРТИЯ» (1950-2005 гг.)

Награждены орденами и медалями СССР и РФ

1958 г. — Гитлин Б. Г. — медаль «За трудовую доблесть».

1970 г. — награждены юбилейными медалями «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В. И. Ленина»: Артамонов А. А., Борисова Э. А., Гитлин Б. Г., Иванов В. И., Иванов И. В., Кугучев О. А., Мальцева Н. И.

1981 г. — Смолина Р. И. — орден Трудовой Славы III степени;

1986 г. — Зубков Н. С. — орден Трудового Красного Знамени, Саушкин Б. Е. — орден «Знак Почёта»;

1996 г. — Сергеев А. М. — орден Дружбы;

1999 г. — Горбушина Р. П. — орден Дружбы.

Присвоены почётные звания и знаки СССР, РСФСР и РФ

1. Аксёнова Н. С. — «Почётный радист РФ»;

2. Артамонов А. А. — «Заслуженный работник культуры РФ»;

3. Загуляева В. А. — «Заслуженная артистка РФ»;

4. Зубков Н. С. — «Заслуженный артист РФ»;

5. Карпов С. К. — «Заслуженный работник культуры РФ»;

6. Касаткин П. Л. — «Заслуженный работник культуры РФ»;

7. Любомиров П. П. — «Заслуженный работник культуры РСФСР»;

8. Маслов Ю. А. — «Заслуженный связист СССР»;

9. Перевоицков Г. К. — «Заслуженный работник культуры РФ»;

10. Сергеев А. М. — «Заслуженный деятель искусств РСФСР»;

11. Сбитнев В. Ф. — «Почётный радист СССР»;

12. Соколовский П. С. — «Почётный радист СССР»;

12. Титов Г. И. — «Заслуженный артист РСФСР»;

13. Чекалкина Р. А. — «Заслуженный работник культуры РФ»;

14. Юшкова В. И. — «Почётный радист СССР»;

15. Шейнин А. Н. — «Почётный радист России».

Лауреаты Государственной премии УАССР, УР

1970 г. — Зубков Н. С.;

1982 г. — Хор Удмуртского радио и телевидения — Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия»;

1987 г. — Перевоицков Г. К.;

1990 г. — Власов Н. К., Сергеев А. М., Гавриков Л. А., Липерт Д. Я., Зорин Р. А., Логачёв А. В., Кныш В. Д., Андреев В. Ф.;

1994 г. — Лобанов Ю. Н.;

1996 г. — Любомиров П. П.;
 1997 г. — Баженова Г. Н., Степанова Н. А.;
 Гусев Л. Ф.;
 2001 г. — Фертиков А. В.;
 2002 г. — Толкач Ю. Л.;
 2011 г. — Алабужева О. В., Воробьёв И. В.,
 Сидоров В. М., Федотова А. В., Эсканде-
 ров Н. М.

**ПРИСВОЕНЫ
 ПОЧЁТНЫЕ ЗВАНИЯ
 УДМУРТСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

Заслуженный журналист УР

1. Алашеев В. Е.;
2. Андреев В. Л.;
3. Аркашев И. И.;
4. Бабушкин И. А.;
5. Баженова Г. Н.;
6. Бахина В. И.;
7. Власов Н. К.;
8. Гаврилова-Решитько М. В.;
9. Гайфуллина Х. Х.;
10. Галимуллина Е. В.;
11. Гребина А. М.;
12. Грязев Г. Г.;
13. Ельцов А. А.;
14. Ивашкин В. М.;
15. Кибардина С. М.;
16. Кондратьева Г. Г.;
17. Лузина Г. И.;
18. Любомиров П. П.;
19. Макшаков В. Г.;
20. Михайлов В. П.;
21. Морозова Г. А.;
22. Прокошева Л. М.;
23. Степанова Н. А.;
24. Томшич М. В.;
25. Шерстнёв А. А.;
26. Шибанов О. К.

**Заслуженный работник культуры
 УАССР, УР**

1. Анкудинова Р. А.;

2. Артамонов А. А.;
3. Безымяннов В. Я.;
4. Болтышев В. Я.;
5. Борисова Э. А.;
6. Вахитов Л. А.;
7. Веретенникова М. А.;
8. Воронцова М. П.;
9. Горбушина Р. П.;
10. Гусев Л. Ф.;
11. Евсеев Н. Н.;
12. Емельянов Л. П.;
13. Иванов М. М.;
14. Изергина А. М.;
15. Карпов С. К.;
16. Кедров Ю. Ф.;
17. Комаров А. Е.;
18. Кузнецов А. С.;
19. Кузнецов Ю. В.;
20. Кузьмина (Яковлева) Ю. И.;
21. Куликова Р. С.;
22. Лазарева М. Г.;
23. Михайлов В. П.;
24. Нестеренко Л. Д.;
25. Овчинникова С. А.;
26. Огородникова Е. Ю.;
27. Осипов Е. Н.;
28. Сабитов Г. С.;
29. Самсонов Н. Я.;
30. Симаков Ф. А.;
31. Токарева Г. С.;
32. Чекалкина Р. А.;
33. Четкарёв О. Г.;
34. Чирков О. П.;
35. Кузьминых (Шерстнёва) Л. А.;
36. Юшкова В. И.

**Заслуженный
 деятель искусств УР**

1. Гавриков Л. А.;
2. Гаврилова-Решитько М. В.;
3. Казберов Л. Г.;
4. Михайлов В. Ф.;
5. Прокопенко Г. А.;
6. Саушкин Б. Е.;
7. Сергеев А. М.

Народный артист УАССР, УР

1. Загуляева В. А.;
2. Кардапольцев Н. С.;
3. Титов Г. И.;
4. Щербаков А. М.;
5. Вахрушев Н. Д.;
6. Фатеев В. В.

**Заслуженный артист
УАССР, УР**

1. Вахрушев Н. Д.;
2. Галиханова О. Б.;
3. Загуляева В. А.;
4. Зубков Н. С.;
5. Казберова М. П.;
6. Кардапольцев Н. С.;
7. Касаткин П. Л.;
8. Коробов А. С.;

9. Николаев В. И.;
10. Ольхова А. Г.;
11. Прокопьева А. Н.;
12. Пуршев Ю. В.;
13. Фатеев В. В.;
14. Щербаков А. М.

Заслуженный связист УР

1. Аксёнова Н. С.;
2. Зеленцов Р. А.;
3. Соколовский П. С.

Этот далеко не полный список награждённых, который подготовила Галина Петровна Алексашина, начальник отдела кадров ГТРК «Удмуртия» в 1990-х годах, на основе энциклопедии «Удмуртская Республика: культура и искусство» и опросов ветеранов РТЦ.

О ПРОГРАММАХ РАДИОПЕРЕДАЧ И ИХ СОЗДАТЕЛЯХ (материал подготовила С. Абраева)

В далёкие 1930-е годы начались регулярные выпуски «Последних известий» на удмуртском и русском языках — о строительстве города, ликвидации безграмотности... Подбирали людей и для музыкального вещания. Неоценимую помощь в этом оказала преподаватель песни и музыки Ижевского педтехникума Елизавета Васильевна Молоткова.

В 1933–1934-х годах много сил в развитие удмуртского вещания вложила председатель комитета Любовь Прокопьевна Будина. По её инициативе была организована литературно-художественная редакция. Редактором удмуртского литературного вещания стала Анастасия Прохорова. Политвещание возглавил Михаил Тронин. Партийными и комсомольскими организациями для укрепления кадров на радио были направлены Михаил Бывальцев, Сергей Мыльников, Мария Степанова, Аркадий Тугбаев и другие. До этого там уже работали Василий Бутаев и Игнатий Курбатов.

Часто в прямом эфире читали свои произведения Михаил Петров, Афанасий Лужанин, Игнатий Гаврилов. Для постановки небольших спектаклей в комитете была организована драматическая группа под руководством Анатолия Саратова.

В 1936 году началась биография детских передач. За неделю звучали две программы по 15 минут. В первые годы рассказы для ребят читали дикторы или артисты. Регулярно шли небольшие

спектакли, сценки в исполнении учащихся Дома художественного воспитания детей. Художественный руководитель этого Дома С. А. Жвакин вёл уроки «Пойте с нами» — разучивали пионерские песни. С появлением рубрик «Школьная жизнь» и «Пионерская жизнь» в передачах зазвучали голоса детей. После войны редактором детских передач долго работала Юлия Ворепанова.

В годы Великой Отечественной войны ежедневно читались сообщения «От советского информбюро». Кроме важных государственных сообщений и вестей с фронта ежедневно передавали новости из городов и сёл нашей республики. Редактором «Последних известий» стала эвакуированная из Минска Рымарь, но уехала на фронт редактором военной многотиражки. Её заменила Е. И. Кудрявцева. У микрофона выступали партийные и советские работники, знатные люди промышленности и сельского хозяйства, фронтовики. Свои новые произведения читал эвакуированный в Ижевск писатель Н. Ляшко. С отрывками из будущей своей книги «Народ на трассе» о строителях железной дороги Ижевск—Балезино знакомил радиослушателей А. Карцев.

1950-й год. В фонотеке радио появился первый радиоспектакль «Улэм потэ» («Жить хочется») по одноимённому роману П. А. Блинова.

В фонотеке в разные годы бережно проводили паспортизацию и хранили

голоса эпох Нина Егоровна Лялина, Анна Петровна Ушакова, Клавдия Михайловна Корепанова, Светлана Абраева, Елена Плотникова, Екатерина Алексеева.

3 марта 1955 года прозвучали позывные радиожурнала «Арня чукна» («Воскресным утром»). До этого звучала весёлая передача «Паймод, эке» («Удивишься, брат»). Организатор и первый редактор журнала — Гай Сабитович Сабитов. Он в развлекательной форме рассказывал о новостях культуры и искусства Удмуртии, о новых работах композиторов и писателей. После ухода на заслуженный отдых редактора, его дело продолжили Владимир Самсонов, Милитина Решитько, Далее, уже ближе к концу века, радиожурнал готовили Владимир Михайлов, Елена Тимошкина, Ольга Ведрова. Режиссёры А. А. Митрофанов и Л. Ф. Гусев начинали программу весёлой музыкой и песнями.

В 1955-е годы Удмуртским радиокомитетом руководила Валентина Иринарховна Юшкова. Главный редактор — Евдокия Ивановна Кудрявцева. Редактор общественно-политических программ — поэт Афанасий Лужанин, ему помогал корреспондент Василий Павлович Иванов. Последние новости собирали Л. Н. Сергеева и Н. А. Надеждинский. Заведующий отделом писем — З. И. Вавро.

С 1957 года все концерты музыкальных фестивалей, посвящённых великому земляку, композитору П. И. Чайковскому, записывались, а некоторые передавались по Удмуртскому радио в прямой трансляции.

Сборная информационная 15 минутная программа «Неделя» завершала рабочую неделю.

18 июня 1958 года прозвучал первый выпуск объединённого радиожурнала автономных республик «Между Волгой и Уралом». От нашего радио организаторами и ответственными за сюжеты в

разные годы были Елена Галимуллина, Сергей Касаткин и Хамида Гайфуллина.

1 мая 1963 года — первый репортаж с праздничной демонстрации трудящихся Ижевска из здания ДК «Ижмаш». Впоследствии каждый год 1 Мая и 7 Ноября велись прямые репортажи с Центральной площади Ижевска.

В 1964 году вышли программы радиостанции «Молодёжная», «Егитъёслы программа» на удмуртском и русском языках. Первый автор и ведущий — Г. К. Перевощиков. С 1986 года программа на удмуртском языке стала называться «Зырдыт сюлэмъёс» («Горячие сердца»), затем сменили название и русская, и удмуртская — стали называться «Тулпар» («Пегас») и «Парафраз». В разные годы молодёжные программы вели Алексей Омелин, Вера Поскрёбышева, Алла Слонимерова, Маргарита Поздеева, Ирина Масленникова, Анатолий Петров, Олег Четкарёв, Татьяна Корнилова, Валерий Тороков, Надежда Степанова, Виктор Занчаров, Светлана Мальцева, Анастасия Воронцова.

1965 год — появилась новая программа «Поэтическая тетрадь». В ней звучали стихи удмуртских и русских поэтов Удмуртии. Первый редактор — Гай Сабитов. Сейчас программа выходит под названием «Поэзия» и «Кылбурет удысын».

1966 год, июнь — впервые прозвучали позывные детских передач «Алые паруса», «Орлёнок» на русском (организатор и автор передач Ф. А. Симаков), «Чагыр тёлпо» («Алые паруса») и «Пинал ёрзиос» («Юные орлята») на удмуртском языке. Затем «Орлёнок» и «Пинал ёрзиос» переименованы в «Муравейник» и «Кузьыли кар» («Муравейник»). Авторы — Валерий Тороков и Виктор Занчаров.

1968 год — рождение программы «Труд» (редактор Вера Морозова, затем Тамара Суднищикова, Евгений Ники-

шин), адресованной работникам промышленности республики. Эта программа стала преемницей радиожурналов «Творческая искра» и «Наш город» Веры Морозовой.

В музыкальной редакции готовили концерты и музыкальные очерки Борис Бакулев и Петр Юринов. Их дело затем продолжили Анастасия Гребина, Павел Григорьев, композиторы Марина Ходырева, Юрий Толкач.

Более 85 процентов жителей республики получили возможность принимать качественные радиовещательные программы в УКВ-диапазоне. Руководитель этой редакции Глафира Степановна Токарева.

Редакция сельскохозяйственных передач с 1960-х годов готовит радиожурнал «Асьме удмурт шаермы», «На земле удмуртской». У его истоков стояли журналисты А. Е. Смирнов, Ф. С. Косарев и В. С. Кожевников. В журнале существовали специальные рубрики «Природа и мы», «Нечерноземье — наша целина» и другие. Над ними в 1975–1990-е годы работали журналисты Виктор Ивашкин, Василий Андреев, Иван Аркашев, Александр Овчинников. Им активно помогали нештатные сотрудники — районные радиоорганизаторы.

22 января 1975 года прозвучал первый номер радиожурнала «На страже порядка». Передача о работе административных органов и общественности по борьбе с нарушениями общественного порядка и трудовой дисциплины, пьянством и т. д. Много лет ведущим был заместитель министра МВД республики С. Д. Дмитриев. Редактор — Галина Баженова, затем — Виктор Макшаков.

Регулярно велись передачи «Радиорупор народного контроля» с постоянными рубриками «В комитетах народного контроля», «Нам отвечают». Это в основном критические материалы о

тех, кто не заботится об экономии хлеба, металла, топлива, электроэнергии и других материальных ресурсов, занимается приписками, допускает расточительство.

Были передачи, которые готовились только по письмам: «Наша почта», «Как вас обслуживают?» и другие.

1 августа 1975 года вышел в эфир ещё один радиожурнал — «Здоровье». Ведущая — главный терапевт республики Е. М. Кравченко. Редактор — Галина Баженова, затем — Галина Радченко. Несколько лет затем журнал выходил под названием «Азбука здоровья» и «Мы с вами идём к доктору». Готовила и вела их журналистка Галина Лузина. После Лузиной готовила программу «Здоровье» Людмила Грязева, в т. ч. и на удмуртском языке.

Появилась передача для любителей эстрадной музыки «На эстрадной радиоволне» — авторская программа Владимира Лучникова. Впоследствии Гай Сабитов готовил программу «Тйледлы, классической музыкаез яратйсьёс» («Для вас, любители классической музыки»).

В цикловых передачах «Решения партии — в жизнь» обобщался опыт организационно-партийной и идеологической работы, активно участвовали руководители районов и городов, работники министерств и ведомств республики.

Продолжался выпуск художественных программ «Арня чукна», «Поэзия», «Театр у микрофона», «По страницам журнала «Молот». В них радиослушатели знакомились с творчеством писателей, художников, артистов, композиторов и других представителей творческой интеллигенции.

Звучала весёлая передача «Шулдыр мылкыд» («Весёлое настроение»), которую готовил поэт Семён Перевошиков. Продолжался выпуск передач «Стихи и песни».

В течение ряда лет раз в неделю на удмуртском и русском языках транслировались передачи «Писатели, журналисты у микрофона».

Но в разные годы на Удмуртском радио, кроме выступлений, работали и готовили передачи многие прозаики и поэты республики: Михаил Покчи-Петров, Геннадий Красильников, Гай Сабитов, Афанасий Лужанин, Анатолий Уваров, Леонид Емельянов, Генрих Перевощиков, Пётр Чернов, Никвлад Самсонов, Пётр Кубашев, Николай Белоногов, Николай Надеждинский, Александр Вотяков, Николай Васильев, Олег Четкарёв, Анатолий Петров, Виктор Ивашкин, Валерий Болтышев, Милитина Гаврилова, Владимир Михайлов и другие.

В год 60-летия Великого Октября прошёл радиофестиваль. В течение года было рассказано обо всех двадцати пяти районах и трёх городах Удмуртии, а Ижевску был посвящён специальный радиодень. Тематический радиодень «Наш советский образ жизни» был приурочен и ко Дню Конституции.

Много лет шёл цикл радиопередач «Человек — обществу, общество — человеку». Это социальные очерки и зарисовки о простых тружениках.

В середине 1977 года начался цикл передач «Что может бригада?» Автор и ведущая — Вера Дмитриевна Морозова, затем — Тамара Суднищикова. Информационная программа о внутренних и международных событиях на удмуртском языке — «По странам и континентам».

1980 год — создана программа «Гражданином быть обязан». Автор и ведущая — Галина Радченко.

В 1982 году зазвучали позывные радиожурнала «Разум и вера», пришедшего на смену журналу «Наука и религия» отдела общественно-политических программ. Постоянный его ведущий — док-

тор исторических наук, профессор УдГУ В. Е. Майер.

Под рубрикой «Весомость слова» шли передачи об учёбе в системе политического и экономического образования, об опыте лучших пропагандистов, агитаторов и политинформаторов. Систематически в эфире звучали передачи из цикла «Взрослым о детях». Готовил радиопередачи и сам председатель телерадиокомитета Юрий Филиппович Кедров.

В 1986 году по итогам недели стала выходить информационно-публицистическая программа «Визыл» («Стремнина») (организаторы — корреспонденты-новостники Вячеслав Сергеев и Елена Рублева), которая в последующем стала ежедневной.

В 1987 году в эфире радио появилась новая информационно-музыкальная программа «Радиус». Автор и ведущий — Алексей Омелин. Затем начали выходить ежедневные информационно-публицистические программы «Панорама». Через некоторое время её переименовали в «День за днём», с 1996 года выходит под названием «Денница».

Рождаются новые радиожурналы. Начался «золотой век» Удмуртского радио, длящийся около пятнадцати лет. Стали появляться радиожурналы, передачи, программы для всех возрастных групп, категорий населения и почти по всем сферам народного хозяйства.

3 ноября 1989 года в первый раз в эфире прозвучали позывные радиожурнала «Очрашу» («Встречи») на татарском языке. Первым ведущим был Ирек Хисамутдинов. С 1992 года редактор и ведущая журнала стала Хамида Гайфуллина.

3 января 1991 года вышла первая передача для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Чагыр, чагыр дыдыке» («Сизый, сизый, голубочек»). Первым редактором была Рената Перовщикова (Иову), затем — Надежда Сте-

панова и Галина Баженова. В год 10-летия выхода первой передачи в эфир команда «Чагыр, чагыр дыдыке» стала лауреатом Государственной премии Удмуртской Республики.

1991 год. В эфир вышел первый номер женского семейного радиожурнала «Ибырвесь» («Оберег»). Автор и ведущая — Раиса Куликова, затем — Надежда Степанова.

С января же периодически начала выходить программа для учителей, родителей и школьников «Югдон» («Рассвет»). Редакторы: М. В. Решитько, В. П. Михайлов, Е. Тимошкина, О. Ведрова. Владимир Михайлов готовил также цикл передач «Из глубины веков» о музейной работе и новых экспонатах.

В эти годы стали появляться первые платные рекламные ролики. Один из шокирующих текстов подготовил Валерий Игнатик примерно такого содержания: «Всю ночь вы можете провести со звездой Аллой Пугачевой. В ДК «Аксион» — ночная дискотека с участием примадонны».

В декабре 1991 года в эфире появилась ежемесячная театральномызыкальная программа «Дивертисмент». Ведущий и редактор — Виктор Макшаков.

Состоялась первая передача молодежной программы «Парафраз». С ноября 1992 года стала постоянной. Автор и ведущая — Светлана Мальцева.

1992 год. Прозвучал первый выпуск музыкально-информационного радиожурнала «Ялыке!» Авторы и ведущие — Анастасия Гребина, Павел Григорьев, Марина Ходырева.

1993 год, январь. Вышел первый выпуск еженедельной получасовой юмористической программы в стихах «Ладилэн азбараз» («В подворье у Владимира»). Автор и ведущий — Владимир Михайлов.

1994 год. Совместно с мэрией Ижевска создана редакция «Радио «Столица» — го-

родское проводное вещание. Руководитель и главный редактор — Ф. А. Симаков. Реорганизовано осенью 1996 года в связи с созданием УКВ-канала «Ингур».

Вышел в эфир первый номер научно-популярной программы «Тангыра» — об обрядах и обычаях удмуртского народа. Организатор — Р. Куликова, авторы: Е. И. Плотникова, Е. М. Тимошкина, А. М. Гребина, Н. А. Степанова.

Интеллигентно и просто вела свой цикл «Как живёшь, семья?» у известных в республике людей на дому, в кругу семьи диктор Евгения Куликова.

1995 год, сентябрь. Впервые вышла в прямом эфире детская радиовикторина «Не тыква...». Тематика: краеведение, литература, спорт. Автор В. А. Занчаров.

Появились программы «Көзоно» («Матица»), «Герзет» («Связь»), «Лемира» (о национально-культурных объединениях), «Эрикрад» («Право, закон»), «Сандал» («Наковальня»), «Табыш» («Барыш»), «Амезь» («Лемех»), «Стадион», «Ошмес» («Родник»). Над ними работали сотрудники творческого объединения «Визыл»: Б. Г. Петров, В. А. Поздеев, В. М. Ивашкин, И. И. Аркашев, В. Л. Андреев, Ю. В. Кузнецов, Г. Г. Кондратьева, Е. М. Тимошкина, С. Д. Семёркина, А. А. Ельцов, С. А. Касаткин, режиссёры Татьяна Егорова, Лилия Тер-Оганова, Татьяна Денисова, Светлана Журавлёва.

Звучала ежедневная информационная программа на удмуртском языке «Элькунысь иворъёс» по 10 и 5 минут.

Коллектив информационно-публицистической программы «Денница» готовил и тематические передачи: «Политика, экономика и бизнес», «Актуальное интервью», «Несколько минут о политике», «Деньги», «Интервью по поводу», «Встреча с министром», «Новый диапазон», «Правовой канал», «Акцент». Любовь Нестеренко готовила «Криминальный калейдоскоп», «Правовой канал»,

Галина Лузина — экологическую программу «Эко-позитив», «В краю лесном», «Я расту», «Мы с вами идём к доктору». Юрий Сидоров разрабатывал военно-патриотическую тематику, Виктор Макшаков вёл культуру, Иван Жуков — сельскохозяйственную тему, Елена Галимуллина выдавала интересные очерки. В коллективе творческого объединения «Денница» работали Елена Огородникова, Марина Дресвянникова, Марина Вылегжанина, Галина Павлова, Александр Чернов, Евгений Кандаков, Александр Скамров, Виолетта Скакунова, Александр Бурашов и другие.

Шли передачи «Районные будни» и «Дивертисмент» Виктора Макшакова. Затем появились его программы «Деревенька моя», «На завалинке» и «Благовест».

Состоялась первая встреча в прямом эфире в программе «Төршор» («Красный угол»). Цикл прямых эфиров с руководителями республики, министерств и ведомств, депутатами, учёными. Автор и ведущий — Иван Аркашев.

1996 год вошёл в историю как год создания творческого объединения «Ингур». Создатель-организатор и руководитель — Евгений Николаевич Осипов. Сетевыми партнерами УКВ-канала были «Радио России — Ностальжи», «На миллионной волне».

В «Ингуре» в разные годы поработали ведущие Валериан Исламгареев, Надежда Торокова, Светлана Поторочина, Светлана Хакимова, Дмитрий Семченко, Дмитрий Рублёв, Андрей Дёмышев, Павел Вершинин, режиссёры Михаил Апрельский, Иван Слободчиков, Светлана Журавлёва, помощники режиссёров Диана Кадырова, Ксения Михайлова, Нина Рябова, Наталья Митрофанова, Дмитрий Михайлов, Константин Осипов.

Раз в месяц в прямом эфире звучит «Лулсэрет», передача для детей, родите-

лей и учителей. Цель программы — налаживание здорового климата в семье, устранение конфликтных ситуаций с помощью советов психолога. Автор и ведущий — Виктор Занчаров.

Октябрь-ноябрь — начало стереовещания на УКВ-диапазоне. Объём вещания — 2 часа 50 минут. В апреле 1997 года ежедневное вещание составило уже 6 часов. Создан радиоальманах «Кыл дунне» («Мир языка»). Автор — Раиса Куликова.

1997 год. Появились радиопередачи «Дунне кизилиос» («Звёзды мировой художественной литературы») о творчестве классиков с включением отрывков из романов, повестей, пьес. Автор — писатель, кандидат филологических наук, доцент УдГУ В. Л. Шибанов. Для ветеранов появились передачи «Тй понна но тйледын» («Для вас и с вами») Виктора Ивашкина, затем вела Елена Артемьева.

Программы «Тйляд юанъёсты — милям валэктонмы» («Ваши вопросы — наши ответы») готовила заводделом писем Людмила Панкова. Продолжались выпуски «Россиысь но кунгож сьорысь иворъёс» («Вести из России и из-за рубежа»), «Телетайп лентаясь» («Вести с телетайпных лент»). Переводчик и редактор — Евгения Плотникова. До неё телетайписткой работала Анна Семёновна Королёва.

О разнообразии радиопрограмм на переломе эпох расскажет их перечень:

«Ойдо вераськом» («Давайте поговорим») — (Надежда Степанова);

«Театр у микрофона», «Дорады радиотеатр» («Домашний радиотеатр») — спектакли со сцены и радиопостановки; «Палитра», «Буёлъёс» («Краски»), «Мольберт и кисть», «Нити времени» — циклы передач о художниках (Владимир Михайлов, Ольга Ведрова, Дина Байкова);

«Удмурт калыклэн историзъя очеркъёс» («Очерки истории удмуртского народа»), «Вераськомы анай кылын» («По-

говорим на родном языке») — (Раиса Куликова); «Азвесь ошмесьёслэн шаерзы» («Край серебряных родников») (Раиса Куликова, Анастасия Гребина, Людмила Грязева);

«Наследие» (Анастасия Воронцова, Елена Артемьева);

«Кылбугор» («Словарь»; (Раиса Куликова);

«На семи ветрах» (Анастасия Воронцова, Дина Байкова);

Очерки о деятелях культуры и науки, простых тружениках, музыкальные очерки — один раз в неделю, «Писатель но улон» («Писатель и жизнь»), «Сюлэм куара» («Голос сердца») (Владимир Михайлов, Ольга Ведрова);

«Ижевск музыкальный», «Старая пластинка», «Мир музыки», «Любителям классической музыки» (Юрий Толкач);

«Тазалык» («Здоровье»), «Кузё» («Хозяин»), «Легетьёс» («Ступени»), «Эмчилэн чектонъёсыз» («Советы врача»), «Сюлмаськон бугор» («Клубок проблем»; (Людмила Грязева); «Даур куара» («Голос века») — беседы с писателями (Милитина Гаврилова, Владимир Михайлов, Ольга Ведрова);

«Зарянка», «Субботея» (Татьяна Гусева);

«Тупал удмуртъёс» («Закамские удмурты»), «Тулпар» (Валерий Тороков); «Егит тулкым» («Молодёжная волна»; (Н. Степанова, В. Тороков); «Гурт тылъёс» («Сельские огни»; (Б. Петров); «Тодад од вай ни ке монэ» («Когда забудешь ты меня»; (Ольга Ведрова); «Зарни шыкыс» («Золотой сундук»; (Анастасия Гребина);

«Стадион»;

«Инкуазь» («Природа»; (В. Ивашкин); «Аргурезь» (Цикл проблемных очерков Вячеслава Михайлова); «Арня чөже» («Итоги недели»); «Воршуд шыкыс» («Родовая шкатулка»; (Ольга Ведрова, Анастасия Гребина); «Зарни крезь» («Золотые гусли»; (Анастасия Гребина, Марина Ходырева); «Бам бёрсы бам»

(«Страница за страницей») — радиочтения (Владимир Михайлов);

Рубрика «Голоса эпохи» — к юбилею радио (Виктор Макшаков);

«Финно-угорский мир», «Мынам доре — Удмурт шаер» («Моя родина — край удмуртский»), «Шудо луэ!» («Будьте счастливы!») «Ойдо вераськом!» (Надежда Степанова);

«Домашние чтения», «Парафраз», «Волшебные истории», «Клуб искушенных читателей», «Секрет успеха» (Светлана Мальцева);

«Ялыке!» (Анастасия Гребина, Павел Григорьев);

«Ещё не вечер» (Галина Морозова);

«Очрашу», «Юлдаш» (на татарском — Хамида Гайфуллина); «Поро кас» (на марийском — Наталья Култашева);

«Субботний калейдоскоп», «Язык мой — друг мой» (Ирина Лебедева);

«Ладилэн азбараз», «Чуки-беки», «Дунне кизилиос», «О времени и о себе» (Владимир Михайлов); «Радиолыдзонъёс» («Радиочтения; (Владимир Михайлов, Ольга Ведрова);

«Муравейник», «Этажи», «На семи ветрах», «Я работаю волшебником», «Изюминка», «Удмуртия многонациональная», «Улица улиток», «Вещи века», «Метаморфозы» (Дина Байкова), «Контрольная работа», «Катерок» (Дина Седова);

«Федеральный вестник» (Марина Дресвянникова); «Узнай всё о своей пенсии»;

«Тодмо но тодмотэм куно» («Знакомый и незнакомый гость»; (Раиса Куликова, Анастасия Гребина и другие); «Кыржанэн пумиськон» («Встреча с песней»; (Раиса Куликова, Анастасия Гребина);

«Парламентская среда» (Елена Огородникова);

«Дистанция», «Далеко от войны» (Пётр Корольский);

«Гурт улон» («Сельская жизнь»; (Владимир Романов); «Синпелет» («Памятник») (Елена Артемьева, Светлана Пикулева,

Светлана Хакимова); «Визь тылгизы» («Искры мысли»); (Надежда Боброва);

«Удмуртия на рубеже веков» — коллективный труд;

«Музыкальная гостиная» (Оксана Черыгова);

«Рыбацкий узел» (Валерий Болтышев);

«Вералэ — тодэм потэ» («Хочу всё знать»; (Раиса Куликова, Владимир Михайлов, Ольга Ведрова, Надежда Степанова);

«Вековая нить»;

«Тйледлы кузьым — кырзан!» («Вам песня в подарок!») — музыкальные открытки по заявкам радиослушателей; «Классической крезьгурез яратисьёслы» («Любителям классической музыки»; (Пимен Касаткин)

2006 год. К 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав РФ запущены передачи «Эшгьяськон тугоко» («Венок дружбы»), автор А. Гребина; «Даур нюжаос» («Нити времени»; (В. Михайлов);

2010 год. К 65-летию Победы в ВОВ — «Вормонлэн дуныз» («Цена победы»; (В. Михайлов);

2011 год: «Зарни арлыд» («Золотой возраст»; (В. Михайлов); «50+5» (Цикл передач к 55-летию юбилею ТВ; (В. Михайлов); «Мылкыд» («Настроение»; (А. Гребина); «Гурт улон» («Сельские будни»; (В. Романов);

2013 год: «Катерок», «Контрольная работа» (Д. Седова); «Музыка поколений» (Дмитрий Юданов).

В последние годы информационные выпуски «Вести-Удмуртия», «Иворъёс-Удмуртия» и авторские программы на радио готовят Марина Дресвянникова, Елена Огородникова, Наталья Сергеева, Дина Седова, Александр Скамров, Владимир Романов, Анастасия Гребина, Владимир Михайлов, Хамида Гайфулина. Звукорежиссёры Татьяна Егорова и Николай Карпов, ведущий инженер Николай Краснобаев.

Радиоорганизаторы и сотрудники Дома радио после очередного семинара.

В последнем ряду первый справа — заведующий сектором печати обкома КПСС И. И. Белов



ХРОНИКА РАДИОВЕЩАНИЯ (подготовил В. П. Михайлов)

В конце 1923 года в Ижевске начала действовать первая в Удмуртии радиотелефонная станция, принимавшая передачи Центральной радиотелефонной станции.

В 1924 году члены общества «Друзья радио» смонтировали первую, довольно примитивную по современным меркам, громкоговорящую установку на улице Советской у клуба «Металлист» (ныне на этом месте расположена Национальная библиотека УР).

В этом же году радиолюбители Н. И. Кудряшов и И. И. Козлов смонтировали в Ижевске первый радиотрансляционный узел на 30 радиоточек.

В 1927 году в Ижевске начались первые местные радиопередачи. В обеденный перерыв на заводах включались репродукторы и дежурные техники радиоузла читали материалы из газеты «Ижевская правда».

Февраль 1928 года — Удмуртская контора связи создала в Ижевске трансляционный узел.

К середине 1930 года радиоузлы действовали во всех районах республики и обслуживали более десяти тысяч радиоточек.

Июнь 1930 года. После встречи заведующего Удмуртским облоно П. Т. Бе-

резина с руководителем Главполитпросвета Н. К. Крупской Надежда Константиновна подписала письмо в Наркомат почт и телеграфов РСФСР с просьбой ускорить строительство радиостанции в Удмуртской автономной области.

К январю 1931 года на территории автономной области работало восемь радиоузлов, две тысячи репродукторов.

5 ноября 1932 года на волне 363,6 метров начала работу радиостанция РВ-78 имени «10-летия Удмуртской автономной области» мощностью 4,0 кВт. Прозвучала первая передача на удмуртском языке. Режим работы: четыре часа сеансами — утром 1–1,5 часа, вечером 2,5–3 часа. Штат — девять человек. Этот день стал днём рождения Удмуртского радио. Первым председателем комитета радиоинформации был Б. Д. Синицын. С первых дней в радиокomitee работали Василий Бутаев, Игнатий Курбатов, Анастасия Прохорова, Фёдор Корепанов, Сергей Мыльников. Первыми дикторами стали медсестра Мария Степанова и студент Аркадий Тугбаев. Действовали редакции информационных, общественно-политических и музыкальных передач.

В 1930–1940-е годы руководители радиовещания часто менялись. Ими были Л. П. Будина, М. И. Иютин, П. Е. Александров, Д. К. Стробыкин, П. К. Бывальцев, В. П. Осокин, М. Г. Семакин.

До 1933 года РВ-аппаратная была расположена в Клубе Октябрьской Революции. Затем был построен Дом связи и РВ-аппаратную перевели туда.

21 января 1935 года в связи с преобразованием Удмуртской автономной области в Удмуртскую Автономную Советскую Социалистическую Республику при Совнарком УАССР был создан Удмуртский комитет по радиоиформации и радиовещанию (радиокомитет) и утверждён состав комитета из пяти человек.

В 1936 году проведена реконструкция РВ-аппаратной. Оборудованы две студии (концертная и дикторская), фоническая, аппаратная, аккумуляторная и артистическая.

К началу Великой Отечественной войны во всех районах построены радиоузлы. В городах и сёлах было уже 28 000 радиоточек.

1941–1945 годы. Три раза в день сводки Совинформбюро из Москвы включались в телефонную связь и транслировались через громкоговорители, установленные в местах коллективного слушания.

После войны радиофикация получила новый размах. Радиоузлы стали строить на предприятиях, колхозах, леспромохозах, техникумах и т. д.

В 1949 году Комитет по радиоиформации и радиовещанию был преобразован в Комитет по радиоиформации при Совете Министров УАССР. Функции радиовещания были переданы Управлению связи УАССР.

В 1950 году специальным постановлением правительства радиоузлы были переданы органам связи и на них возложена обязанность вести все работы по радиофикации.

В фонотеке радио появился первый радиоспектакль «Улэм потэ» («Жить хочется») по одноимённому роману П. А. Блиннова в исполнении артистов Удмуртского музыкально-драматического театра.

В 1953 году на основании постановления Совета Министров УАССР Комитет радиоиформации был объединён с вновь созданным Министерством культуры УАССР. В составе министерства был создан отдел радиоиформации.

В 1954 году проведена модернизация радиовещательного оборудования. Новая волна — 513,7 м (594 кГц).

3 марта 1955 года впервые прозвучали позывные радиожурнала «Арня чукна» («Воскресным утром»). Организатор и первый редактор журнала — Гай Сабитов. Многие годы программу готовила и вела М. В. Гаврилова-Решитько.

1957 год — проведён первый музыкальный фестиваль, посвящённый дню рождения великого русского композитора, нашего земляка П. И. Чайковского. Концерты записывались и закладывались в фонд.

14 ноября 1957 года был создан Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР, который стал руководителем всего радиовещания и телевидения в республике.

18 июня 1958 год — прозвучал первый выпуск объединённого радиожурнала шести республик «Между Волгой и Уралом». После слов «Говорит Казань» последовало: «Одновременно работают радиостанции Ижевска, Уфы, Чебоксар, Йошкар-Олы, Саранска». Программа выходит в эфир и по сей день. К этим регионам добавилась Республика Коми.

В этом же году введены в строй первые ретрансляторы «ТРСО» в городах Воткинск, Глазов, Сарапул и посёлке Кильмезь. Приём программы осуществлялся по эфиру из г. Ижевска.

В 1961 году в городах Воткинск, Глазов и Сарапул передающее оборудование заменено на «ТРСА-56».

В 1962 году построено новое здание Ижевского радицентра (ул. Песочная, 15), в котором Удмуртский РРТПЦ находится по настоящее время. Организовано вещание радиопрограмм «Первая союзная программа» и «Маяк» на передатчиках «Дождь-2» с новой мачты высотой 180 м.

1963 год — из здания ДК «Ижмаш» проведён первый прямой репортаж с праздничной демонстрации 1 Мая (потом каждый год 1 Мая и 7 Ноября прямые репортажи велись с Центральной площади Ижевска).

1964 год — вышла в эфир первая программа радиостанции «Молодёжная» («Егитъёслы программа») на двух языках. Потом программа стала называться «Зырдыт сюлэмъёс» («Горячие сердца»), «Тулпар» («Пегас»), «Парафраз». Первый автор и ведущий Г. К. Перевощиков. В последующие годы программу вели А. С. Омелин, В. О. Поскрёбышева, А. А. Петров, О. Г. Четкарёв, Т. Л. Корнилова, В. А. Тороков, С. В. Мальцева.

В 1965 году введён в эксплуатацию Дом радио на ул. Коммунаров. Появилась новая программа «Поэтическая тетрадь». В ней зазвучали стихи местных поэтов. Первый редактор — Г. Сабитов. Потом программа стала называться «Поэзия» («Кылбурет удысын»), ведущий В. П. Михайлов.

1966 год — впервые прозвучали позывные детских передач «Алые паруса», «Орлёнок» на русском языке, «Чагыр толпö» («Алые паруса»), «Пинал öрзиос» («Юные орлята») — на удмуртском. Организатор и первый ведущий передач — Ф. А. Симаков. В последующие годы передачу вели В. А. Тороков, В. А. Занчаров.

1968 год — в посёлке Балезино введена РТС, на которой установлена радиостанция «Дождь». С пуском этой радиостанции более 85% жителей республики получили возможность принимать качественные радиовещательные программы в УКВ диапазоне.

В эфире радио появилась новая программа — «Труд». Она адресовалась работникам промышленности республики. Редактор — В. Д. Морозова, затем программу готовили и вели Т. А. Суднищикова, Е. Никишин.

За серию радиоочерков о комсомольцах разных поколений присуждена премия имени Комсомола Удмуртии редактору молодёжных программ Г. К. Перевощикову (с 1976 года — профессиональный писатель, народный писатель Удмуртии, лауреат Государственной премии Удмуртской Республики).

В 1969 году сдана в эксплуатацию мощная РТС в п. Балезино, что позволило принимать ТВ (Первая программа) и РВ (Первая союзная программа и «Маяк») программы жителям северной части УАССР.

Распоряжением Совета Министров УАССР от 4 февраля 1969 года Ижевский телевизионный центр передан из ведения Министерства связи СССР в ведение Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР.

1970 год — год 50-летия республики. Был организован первый радиофес-

тиваль городов и районов Удмуртии. Организатор и редактор фестиваля Л. П. Емельянов.

На основании Указа Президиума Верховного Совета УАССР 14 декабря 1970 года Удмуртский комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров УАССР был переименован в Удмуртский комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров УАССР.

Оборудование Радиодома заменено на новое — типа СРВ чехословацкого производства. Станция стала транслировать программу «Маяк» 19 часов в сутки с включением передач Удмуртского радио.

Всесоюзное радио подготовило радиопостановку по роману удмуртского писателя Г. Красильникова «Олексан Кабышев». В главной роли — народный артист России Армен Джигарханян, в других ролях — народная артистка России Нина Гуляева, народный артист СССР Анатолий Папанов и другие.

В январе 1975 года прозвучал первый номер радиожурнала «На страже порядка». Много лет ведущим журнала был заместитель министра внутренних дел республики С. Д. Дмитриев. Редактор Г. Н. Баженова, затем — В. Г. Макшаков.

1 августа вышел радиожурнал «Здоровье». Ведущая — главный терапевт республики Е. М. Кравченко, редактор Г. Н. Баженова (затем Г. Радченко). Несколько лет программа выходила под названием «Мы с вами идём к доктору», редактор и ведущая — Г. И. Лузина.

В этом же году вышла в эфир любимая тысячами молодых радиослушателей программа «На эстрадной радиоволне», автор и ведущий — В. Лучников.

В 1977 году продолжительность местного радиовещания составляла 2,3 часа в сутки. Из них 30–35% — на удмуртском

языке (с 7 часов 30 минут до 8 часов 40 минут). Музыкальные передачи выходили в эфир по понедельникам, средам, пятницам с 19.30 до 20.10, по субботам с 10.10 до 11.00. Среди радиослушателей были популярны радиожурналы «На земле удмуртской», «Арня чукна» («Воскресным утром»), программа «Труд». В Радиодоме третьего класса имелись малая концертная студия (166 кв. м), камерная студия (43,3 кв. м), речевая № 1 (14,3 кв. м), речевая № 2 (16,8 кв. м).

Проведён второй радиофестиваль городов и районов Удмуртии, посвящённый 60-летию Октября. Организатор и редактор — Л. П. Емельянов.

В 1978 году введена в эксплуатацию радиорелейная линия Ижевск—Балезино протяженностью 124 км. Оборудование КТТ-8000.

1982 год. К 50-летию республиканского радио в книжном издательстве «Удмуртия» вышла книга Л. П. Емельянова «Говорит и показывает Ижевск».

1986 год. Дом радио начал передавать по радиостанции, транслирующей Третью программу, свою часовую стереопередачу.

1987 год — рождение информационно-музыкальной программы «Радиус» (автор и ведущий — А. С. Омелин), ежедневных информационно-публицистических программ «Визыл» («Стремнина») и «Панорама» (затем она стала называться «День за днём», а ещё позднее — «Денница»).

Проведён первый республиканский радиоконкурс «Жингырты, удмурт кыржан!» («Звени, удмуртская песня!»). Организатор и редактор — Р. С. Куликова. В эфире прозвучало более 70 новых песен.

1986–1987 годы в п. Балезино проведена замена устаревшего оборудования

«Зона-1» на «Зона-2» (Первая общесоюзная программа). Установлен новый СВ-передатчик SRV-5 (5 кВт, 1,278 МГц, программа «Юность»).

3 ноября 1989 года впервые прозвучали позывные радиожурнала на татарском языке «Очрашу» («Встречи»). Редактор — И. Хисамутдинов (потом редактором и ведущей программ стала журналист Х. Г. Гайфуллина).

1990 год — программа «Маяк» полностью переведена на формат стереовещания. Стереозаписывающей аппаратурой оснащена концертная студия Дома радио.

Диплом Первого Всесоюзного фестиваля радиопостановок получает работа журналиста В. М. Ивашкина, режиссёра Л. Ф. Гусева, редактора М. В. Гавриловой «Прошу остаться».

Вышла в эфир передача для дошкольного и младшего школьного возраста «Чагыр, чагыр, дыдыке» («Сизый, сизый голубочек»). Первый редактор — Р. Перевощикова. С первой передачи куратором стала опытный журналист и руководитель Г. Н. Баженова, а потом она стала одним из редакторов и ведущей. Популярность радиопередачи обеспечили редактор Н. А. Степанова, режиссёр Л. Ф. Гусев, артисты А. Ф. Перевощиков и А. А. Степанова. В год десятилетия (в 2004 году) детская радиопередача была удостоена Государственной премии Удмуртской Республики.

В 1991 году на базе Государственного комитета по телевидению и радиовещанию УАССР и Удмуртского радиотелецентра создана Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Удмуртия» — впервые в одном коллективе объединились и «творцы», и «технари». Первый генеральный директор ГТРК — О. К. Шибанов.

Введена в эксплуатацию мощная средневолновая станция РВС Ижевск (в п. Карашур). Высота мачты — 142 метров. Установлен СВ передатчик SRV21x2 (40 кВт, 594 кГц) для трансляции программы «Радио России».

Вышли в эфир женский семейный радиожурнал «Ибырвесь» («Оберег»; автор и ведущая Р. С. Куликова), театрально-музыкальная программа «Дивертисмент» (В. Г. Макшаков), программа для учителей, родителей и школьников «Югдон» («Рассвет»; (М. В. Решитько-Гаврилова, В. П. Михайлов, Е. И. Тимошкина, О. А. Ведрова).

В 1991 и в 1992 году редакцией детского вещания (редактор В. А. Занчаров) дважды проводился конкурс «Мы любим петь» на лучшую детскую песню года и лучшего исполнителя. В итоге самодельными и профессиональными композиторами было написано около ста новых песен, более шестидесяти из них получили высокую оценку жюри.

Состоялась первая передача в прямом эфире молодежной редакции «Парафраз», редактор и ведущая С. В. Мальцева.

1992 год. За большой вклад в развитие культуры и в связи с 60-летием со дня основания Удмуртское радио награждено Почётной грамотой Президиума Верховного Совета УАССР.

Прозвучал первый выпуск музыкально-информационного радиожурнала «Ялыке» (авторы и ведущие: А. М. Гребина, П. Р. Григорьев, М. Г. Ходырева).

1993 год. Вышел в эфир сатирико-юмористический журнал «Ладилэн азбараз» («На подворье у Володи»). Автор и ведущий — В. П. Михайлов.

В 1994 году совместно с мэрией Ижевска создана редакция проводной

радиопрограммы «Радио «Столица». Главный редактор — Ф. А. Симаков (реорганизована в 1996 году в связи созданием радио «Ингур»).

Постановлением Совета Министров Удмуртской Республики принято решение о передаче Гостелерадиокомпанией «Удмуртия» редакций городского и районного вещания в ведение Министерства печати и информации Удмуртской Республики.

В этом же году Правительство Удмуртской Республики утвердило программу создания республиканских государственных телевизионной и радиовещательной сетей в Удмуртии.

Вышла в эфир научно-популярная программа «Тангыра» (название старинного удмуртского музыкального инструмента) — об обрядах и обычаях удмуртского народа. Авторы: Р. С. Куликова, Е. И. Тимошкина, А. М. Гребина, Н. А. Степанова, Е. И. Плотникова.

В 1995 году в п. Кизнер введён в эксплуатацию передатчик IV ТВ 5 DA (22 ТВК, 5 кВт), обслуживающий южную часть Удмуртской Республики. Высота мачты — 198 метров. Охват населения телевизионной программой ОРТ достиг 85–90%.

В год 50-летия Победы в Великой Отечественной войне в фойе Дома радио открыта мемориальная доска. На ней высечены имена погибших сотрудников радио: председателя радиокomiteта Михаила Григорьевича Семакина, редакторов Дмитрия Константиновича Соробыкина, Сергея Александровича Годяева, баяниста хора Михаила Николаевича Бывальцева.

Вышла в эфир детская радиовикторина «Не тыква...». Тематика: краеведение, литература, спорт. Автор — В. А. Занчаров.

Дипломами регионального радиофестиваля «Сибирский тракт» за передачу

«О чём шумят берёзы» награждены автор В. П. Михайлов, режиссёр Л. Ф. Гусев.

Спецкорреспонденту В. М. Ивашкину посчастливилось поработать в кабинете Президента РФ в Кремле и в Доме Правительства на Краснопресненской — он освещал подписание Договора о разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и Удмуртской Республики.

Принято постановление Президиума Государственного Совета и Правительства Удмуртской Республики «О дальнейшем развитии государственных средств массовой информации в Удмуртской Республике». Один из пунктов гласит: «Признать необходимым открытие на базе Гостелерадиокомпания «Удмуртия» государственных телевизионного и радиовещательного каналов Удмуртской Республики».

Проблемы экономики, работа общественных организаций стали освещаться на удмуртском языке планомерно по тематическим направлениям. Появились программы «Кö-зоно» («Перекладина»), «Герзет» («Узел»), «Лемира» («Переливающийся»), «Эрикрад» («Право»), «Сандал» («Наковальня»), «Табыш» («Прибыль»), «Стадион», «Ошмес» («Родник»). Авторы и ведущие: Б. Г. Петров, В. А. Поздеев, В. М. Ивашкин, И. И. Аркашев, Ю. В. Кузнецов, Г. Г. Кондратьева, А. А. Ельцов, С. А. Касаткин.

1996 год. Начало стереовещания на УКВ-канале на частоте 70,4 МГц. Мощность передатчика 2 кВт, объём вещания — 2 часа 50 минут. Это начало вещания самостоятельного информационно-музыкального республиканского радио «Радио «Ингур» («Небесная мелодия»), которая создавалась в соответствии с Программой создания республиканских государственных телевизионной и радиовещательной сетей в Удмуртии. Руководитель творче-

ского объединения «Ингур» — Е. Н. Осипов, заместитель руководителя — М. Г. Ходырева, редакторы — Ю. Л. Толкач, Л. А. Грязева, режиссёры — С. Журавлёва, И. М. Слободчиков. Нововведение: вместо привычных дикторов появились ведущие программ (В. Исламгареев, Н. П. Торокова, Д. М. Рублёв, Н. Чучалина, Д. Семченко, П. Корольский). Практически все передачи велись в прямом эфире. В следующем году собственное вещание составило уже 16 часов в сутки, в т. ч. 5 часов — на удмуртском языке. В работе радио «Ингур» были задействованы все творческие и технические сотрудники Удмуртского радио.

В республике насчитывалось свыше 480 000 радиоточек проводного вещания.

Организованы радиочтения для детей по истории удмуртского края (организатор — Р. С. Куликова).

Создан радиоальманах «Кыл дунне» («В мире слов»). Автор — Р. С. Куликова.

В 1997 году впервые проведён радиомарафон, посвящённый 77-й годовщине образования Удмуртской Республики и 65-летию республиканского радио (с 6.00 до 23.00, с включением последних известий из Москвы). В программу входили прямая трансляция торжественного заседания из Государственного театра оперы и балета республики, прямой эфир с видными государственными деятелями, передовиками производства, деятелями культуры и искусства. Марафоны стали ежегодными до 2004 года.

Ежедневная передача для детей «Чагыр, чагыр, дыдыке» («Сизый, сизый, голубочек») удостоена Государственной премии Удмуртской Республики.

Появилась радиопрограмма «Дунне кизилиос» («Звёзды мировой художественной литературы») — передачи о классиках литературы с включением отрывков из романов, повестей, пьес.

Автор — писатель, кандидат филологических наук, доцент УдГУ В. Л. Шибанов.

На УКВ-канале началась ретрансляция радио России «Ностальжи».

В 1999 году в п. Кизнер введён в эксплуатацию передатчик IV ТВ 5 DA (35 ТВК, 5 кВт), осуществляющий вещание программы ТК «Россия».

В Доме радио над подготовкой программ и выдачей их в эфир работали более пятидесяти сотрудников: журналистов и звукорежиссёров, дикторов и музыкальных оформителей, инженеров и техников, операторов записи.

Республиканское радио охватывало вещанием всю Удмуртию. Радиовещание составляло в среднем четыре с половиной часа в день. Она состояла из четырёх основных ежедневных вещательных блоков — утреннего (с 6.10 до 8.00), дневного (с 13.10 до 14.00) и двух вечерних (с 17.10 до 18.00 и с 19.10 до 20.00). Основу первого блока составляла информационная программа «Вести Удмуртии». Она выходила в эфир с 1 сентября 2002 года. Вещание велось на двух языках — русском и удмуртском. В ней были представлены информация, интервью, репортажи о важнейших событиях в политической, социальной, культурной жизни области.

Дневной и вечерние блоки развивали информацию о событиях дня. Кроме того, днём в эфир выходила и выходит программа в прямом эфире «Точка зрения». К участию в ней привлекаются руководители республики и городов, депутаты, предприниматели, ведущие специалисты. Для обратной связи с радиослушателями работает телефон прямого эфира.

В вечернем блоке помимо выпуска «Вести Удмуртии» выходили авторские программы, подготовленные ведущими журналистами республики. Авторские

программы ежегодно получают награды и признание на всевозможных конкурсах.

Республиканское радио ведёт передачи на следующих частотах: г. Ижевск, прилегающие районы — 68,06 МГц, п. Балезино, прилегающие районы — 70,94 МГц и по проводной сети республики по 1 каналу проводного радиовещания.

2003 год. Наряду с ГТРК «Удмуртия» стало функционировать радио «Моя Удмуртия». Костяк удмуртской редакции составили бывшие журналисты Удмуртского радио и радио «Ингур».

На 2003-2004 годы была принята Республиканская целевая программа развития сети эфирного радиовещания в Удмуртской Республике.

В марте 2005 года на заседании Президиума Государственного Совета Удмуртской Республики рассмотрен вопрос об обращении Президиума Правления Союза журналистов Удмуртской Республики (председатель Л. М. Прокошева).

Обращение в адрес руководителей республики и главного федерального инспектора связано с ситуацией, сложившейся на радио ГТРК «Удмуртия», ставшей филиалом ФГУП «Всероссийская Государственная телевизионная и радиовещательная компания» (ВГТРК), из-за уменьшения объёмов вещания в начале 2005 года. Авторов обращения волновала судьба журналистского коллектива, сокращение вещания на удмуртском языке, вопрос дальнейшего использования фондов ГТРК и здания

Дома радио. Сообщения по этому вопросу сделали председатель постоянной комиссии Госсовета по национальной политике, регламенту и организации работы Государственного Совета Александр Фоминов, генеральный директор ГТРК «Удмуртия» Вера Кадырова, министр печати и информации республики Сергей Васильев.

Отмечалось, что Всероссийская госстелерадиокомпания, инициировавшая новую сокращенную сетку вещания в своих филиалах, под воздействием общественного мнения и усилий депутатов Госдумы, региональных властей подошла к решению создавшейся проблемы более гибко. В результате появляется возможность довести годовое вещание удмуртского регионального радио на канале радио «Россия» до величины, близкой к прошлогодней — более 1200 часов.

В постановлении, принятом Президиумом Государственного Совета, рекомендовано, чтобы Министерство имущественных отношений Удмуртской Республики обратилось в ВГТРК по вопросу передачи здания Дома радио в собственность Удмуртской Республики. Рекомендовано также, чтобы руководство Министерства печати и информации республики совместно с гендиректором ГТРК «Удмуртия» нашли решение по использованию имеющихся фондов радио и телевидения в интересах республики. А при подготовке соглашения между органами государственной власти республики и ГТРК «Удмуртия» филиалом ВГТРК была учтена необходимость телерадиовещания на государственных и иных языках Удмуртии.

РЕПЕРТУАР КАПЕЛЛЫ (материал подготовил Ю. Л. Толкач)

1. Русская духовная музыка

Шедевры православной духовной музыки русских композиторов XVIII–XX веков: хоровые концерты Д. Бортнянского, М. Березовского, С. Дегтярёва, А. Архангельского, С. Рахманинова, части из Литургий и Всенощного бдения П. Чайковского и С. Рахманинова, духовные песнопения М. Глинки, П. Чеснокова, А. Гречанинова, М. Ипполитова-Иванова, А. Лядова, Ю. Толкача, А. Киселёва.

2. Зарубежная хоровая классика

Произведения О. Лассо, К. Дезуальдо, К. Монтеверди, части из ораторий И. С. Баха (Месса, Магнификат) Г. Ф. Генделя («Мессия»), В. А. Моцарта (Короткая месса), Л. Бетховена (Месса До-мажор), Д. Россини (Стабат матер), Ф. Мендельсона («Павел»), Г. Форе (Реквием).

Хоры из опер Д. Верди, популярные хоровые произведения Д. Россини, Ф. Шуберта, И. Брамса, А. Брукнера, Р. Томпсона Л. Бернштейна, Э. Вила-Лобоса.

3. Русская хоровая классика, русские народные песни

Хоровые сочинения М. Глинки, П. Чайковского, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, В. Калинникова, С. Рахманинова, В. Шебалина, Ю. Фалика;

хоры и сцены из опер М. Глинки («Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»), П. Чайковского («Мазепа», «Пиковая дама»).

В. Гаврилин. Хоровая симфония-действие «Перезвоны».

Русские народные песни в концертных обработках для академического хора.

Старинные вальсы («Берёзка», «Амурские волны»). Арии и романсы в исполнении солистов капеллы.

4. Произведения Г. Свиридова

Хоровой концерт «Пушкинский венок», хоры из музыки к драме А. К. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович», хоровая поэма «Ладога» на стихи А. Прокофьева, хоры на стихи С. Есенина, «Три старинных народных песни Курской губернии», духовные сочинения, романсы в исполнении солистов капеллы.

5. Еврейская музыка

Еврейские духовные песнопения, популярные народные песни в концертных обработках («Шалом апейхем», «Хава нагила» и др.). Эстрадные сочинения композиторов Израиля, произведения И. Дунаевского, М. Блантера, О. Фельцмана. Вокальный цикл Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» в концертной транскрипции Ю. Толкача для солистов, хора, фортепиано, органа и ударных инструментов.

6. Зарубежная эстрада, поп-музыка, мюзикл

Сцены и фрагменты из мюзиклов Ф. Лоу («Моя прекрасная леди»), Л. Бернштейна («Вестсайдская история»), оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс», песни Д. Керна, Ф. Лея, ансамбля «Биттлз»,

мелодии из кинофильмов прошлых лет, концертные обработки популярных песен.

7. Классический и современный джаз

Хоровые обработки классических джазовых композиций на музыку Д. Эллингтона, Д. Гершвина, Д. Керна, Т. Уоллера, Л. Бонфа, афроамериканские духовные гимны, джаз-рок обработки классических мелодий.

8. Отечественная песенная классика

Лучшие песни И. Дунаевского, В. Соловьёва-Седого, М. Блантера, Н. Богословского А. Новикова, О. Фельцмана, А. Петрова и других авторов в исполнении хора и солистов капеллы.

9. Музыка финно-угорских народов

Произведения композиторов Венгрии, Финляндии, Эстонии, Марий-Эл, Карелии. Среди авторов: З. Кодай, Я. Сибелиус, В.Т ормис, Я. Эшпай.

Концертные обработки народных песен финно-угорских стран.

10. Музыка композиторов Удмуртии

Удмуртские народные песни в концертных обработках для хора. Удмур

тская музыкальная классика — хоры Н. М. Греховодова, песни Г. А. Корепанова и Г. М. Корепанова-Камского, их хоровые миниатюры, сцены и фрагменты из оперы Г. Корепанова «Наталь».

Хоры и крупные произведения (кантаты, сюиты, циклы) современных композиторов Удмуртии — Ю. Болденкова, Е. Копысовой, Ю. Толкача, А. Корепанова, С. Черезова, Н. Шабалина.

Арии, романсы и песни композиторов Удмуртии в исполнении солистов капеллы.

11. Крупные вокально-симфонические произведения

1. А. Вивальди. Глория
2. Л. Керубини. Реквием
3. В. Моцарт. Реквием
4. Л. Бетховен. Девятая симфония
5. П. Чайковский. Кантата «Москва»
6. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»
7. К. Орф. Кантата «Carmina Burana»
8. Э. Уэббер. Реквием
9. С. Танеев. Кантата «Иоанн Дамаскин»
10. Г. Свиридов. Кантата «Курские песни»
11. Д. Гершвин-Ю. Толкач. Сюита золотых мелодий

ХРОНИКА ХОРА И КАПЕЛЛЫ

(материал подготовил Ю. Л. Толкач)

1933 год

Впервые в эфире прозвучала удмуртская песня «Ураме но мон потй» («Вышел я на улицу»), исполненная хором радиокомитета.

Преподаватель Ижевского педтехникума, выпускница Петербургской консерватории Елизавета Васильевна Молоткова создала первый удмуртский профессиональный хор. Впоследствии многие его артисты стали известными певцами и музыкантами. Среди них Г. Титов, заслуженный артист РСФСР; М. Ложкин, художественный руководитель и дирижёр ныне прославленного Государственного ансамбля песни и танца Удмуртии «Италмас», заслуженный деятель искусств Удмуртской Республики; М. Бывальцев, талантливый музыковед-фольклорист. Все трое окончили Московскую государственную консерваторию им. П. И. Чайковского.

1934 год

В Ижевск приехал русский композитор Д. С. Васильев-Буглай. По его инициативе организованы три экспедиции в разные районы Удмуртии для записи удмуртских песен. Более 500 народных песен — таков итог экспедиций.

1935 год

Руководитель хора Е. Молоткова, солисты А. Королёв, А. Евсеева принимали участие в национальной Олимпиаде в Москве.

1937 год

В хоре — 20 человек. Образованы струнный квартет, ансамбль гуслиаров. Хоровой коллектив приобретает популярность. Кроме радио, он выступает на торжественных вечерах. Первые концертные программы включали народные, революционные и песни гражданской войны. К концу 1930-х годов хор исполнял уже классические произведения. В это время он участвовал в монтаже оперы «Евгений Онегин» П. И. Чайковского, выступал с тематическими концертами, посвящёнными творчеству С. Танеева, М. Глинки, М. Балакирева, Ф. Шуберта. Хор участвовал в декаде удмуртского искусства в г. Кирове.

1941 год

В хоре остались одни женщины: мужчины ушли на фронт. Хор выступал с концертами не только по радио, но и в госпиталях для раненых.

1942 год

Хор временно расформирован. Многие певцы перешли в существовавший в то время при филармонии оперный ансамбль.

1943 год

Хор восстановлен. Дирижёром становится Анна Иосифовна Гордон.

1948 год

Хормейстером и художественным руководителем хора назначен Г. А. Корепанов.

«Хор радио — это экспериментальная студия, где дорабатываются, шлифуются песни молодых авторов, где разучиваются почти все песни зрелых мастеров. Хор радио в то же время и концертирующий коллектив, имеющий в программе обширный материал из произведений Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского, Н. Греховодова и других композиторов», — пишет А. Н. Голубкова.

1950 год

Хор участвовал в постановке спектакля «Камит Усманов» в Удмуртском музыкально-драматическом театре. В последующие годы участвовал в спектаклях «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»), в операх «Наталь» и «Мятеж».

«...Инициатором первых записей удмуртской музыки в «золотой» фонд Всесоюзного радио был Удмуртский радиокomitee. 20 дней без выходных с утра до позднего вечера продолжалась работа московской бригады звукозаписи и местных исполнителей. Звукорежиссёр умел добиваться идеального звучания от каждого исполнителя. Бывали дни, когда за 6–8 часов работы удавалось записать всего одно – два произведения на 5–7 минут. Было записано три часа удмуртской музыки...» (Б. Бакулев, редактор музыкальных передач).

Результаты записи превзошли всякие ожидания. Звукорежиссёр И. Г. Дудкевич, руководивший Московской брига-

дой, писал: «Поздравляю всех участников записей с блестящим дебютом. Все записи удмуртской музыки приняты с оценкой «хорошо» и «отлично». Члены худсовета слушали с большим интересом. С каждым новым произведением интерес этот возрастал, и высказывания становились всё доброжелательнее. Незаметно прошли полтора часа. И тогда А. В. Свешников предложил прервать заседание. Просьбу свою он сформулировал примерно так: «Слушать враз столько великолепной музыки нельзя, восприятие притупляется. Предлагаю продлить удовольствие приятного удивления на следующем заседании совета».

* * *

К 30-летию автономии Удмуртии в фирме «Мелодия» вышли первые грампластинки. Основой были московские записи. Часть музыки писали под оркестр народных инструментов в обработке В. Егорова — преподавателя Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии.

4 ноября 1950 года, в день 30-летия автономии Удмуртии, из Москвы на всю страну прозвучал первый концерт удмуртской музыки.

1953 год

25 апреля
Хор расформирован.

1955 год**19 июня**

Хор восстановлен. Хормейстером и художественным руководителем назначен Г. А. Корепанов.

1956 год**6 января**

Художественным руководителем и дирижёром становится Р. А. Анкудинова.

1963 год

Коллектив хора в год своего 30-летия награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской АССР.

1967 год**Февраль**

На I республиканском съезде работников культуры хор Удмуртского радио и телевидения назван «хранителем лучших образцов песенного фольклора».

1974 год

Художественным руководителем и дирижёром хора вновь назначен Г. А. Корепанов.

1974 год

Второй приезд бригады Государственного дома радиовещания и звукозаписи в Москве. Все произведения, записанные на плёнку, были приняты художественным советом.

1976 год

Художественным руководителем и дирижёром хора стал Г. А. Прокопенко.

1981 год

За активное участие в подготовке, проведении Дней литературы и искусства Удмуртии в Москве и высокое исполнительское мастерство хор награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета УАССР.

1982 год

За активную пропаганду песенно-хорового искусства хору присвоено звание лауреата Государственной премии УАССР.

1987 год**Октябрь**

Коллектив принимал участие в Днях удмуртской культуры в городе-герое Туле и Тульской области.

1990 год

Художественным руководителем и главным дирижёром хора стал Л. Г. Казберов.

По инициативе Удмуртского радио организована 3-я запись произведений композиторов Удмуртии, и впервые – фольклорных коллективов республики выездной бригадой Государственного дома радиовещания и звукозаписи (ГДРЗ). В фонды Всесоюзного радио записаны в стереоварианте песни и инструментальные произведения в исполнении хора и солистов ГТРК «Удмуртия», ансамбля песни и танца «Италмас», солистов филармонии, Государственного театра оперы и балета, театра фольклорной песни «Айкай», фольклорного ансамбля «Чипчирган», коллективов Малопургинского, Шарканского и Завьяловского районов.

1991 год**14 ноября**

Художественным руководителем и главным дирижёром хора стал А. М. Щербаков.

1993 год**19 января**

Хор принял участие в фестивале музыки композиторов Поволжья и Приуралья, исполнив произведения композиторов Татарстана, Мордовии, Чувашии, Марий Эл, Удмуртии.

30 марта

Первое исполнение «Литургии Иоанна Златоуста» композитора Ю. Толкача. Это первое крупное сочинение в жанре духовной музыки, созданное композитором Удмуртии.

15 апреля

Коллектив отметил свой 60-летний юбилей. За большую работу по пропаганде удмуртского песенного искусства хор награждён Почётной грамотой Президиума Верховного Совета Удмуртской Республики. Хор принял участие в III Международном фестивале телефильмов «Финно-угорский мир». Впервые исполнены произведения финно-угорских народов на языке оригинала.

1994 год**25 июня**

Появился первый сборник серии нотных изданий, включающий лучшие произведения из репертуара хора. В первый выпуск под названием «Поёт хор телерадиокомпании «Удмуртия» вошли песни композиторов Удмуртии и обработки народных мелодий.

26 июня – 3 июля

Хор принял участие в юбилейном Певческом празднике в Эстонии.

28 ноября

Постановлением Совета Министров Удмуртской Республики на базе хора Гостелерадиокомпании «Удмуртия» создана хоровая капелла.

17 ноября

Состоялась презентация телевизионного фильма «Родник Надежды». Режиссёр — В. Айзатуллин. Фильм выстроен в виде ассоциативного ряда и последовательно звучащих песен в исполнении хоровой капеллы.

1995 год**7–12 марта**

Гастрольная поездка в Москву. Концерт хоровой капеллы в Рахманиновском зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского. Одновременно в ГДРЗ записано около двадцати произведений.

28 апреля

После прослушивания в марте приказом Министра культуры Российской Федерации хоровой капелле присвоено звание «Академическая». Это первый профессиональный коллектив в Удмуртии, удостоенный такого звания.

20 июня

Появился 2-й выпуск сборника «Поёт Академическая хоровая капелла Государственной телерадиокомпании «Удмуртия».

1996 год**23 февраля – 4 марта**

Гастрольная поездка в Венгрию. Концерты в городах Будапешт, Секешфехервар, Вац. На одном из концертов присутствовал президент Венгрии Арпад Гёнци, высоко оценивший искусство певцов.

1997 год**20 марта**

Большой авторский концерт композитора Николая Шабалина.

4 июля

Вышел в свет Третий выпуск сборника «Поёт Академическая хоровая капелла Государственной телерадиокомпании «Удмуртия». В него вошли удмуртские и бесермянские народные песни в обработке А. Щербакова.

18 декабря

Впервые в Ижевске капеллой был исполнен Реквием до-минор Л. Керубини. Партия органа — Алексей Коробов.

1998 год**20 марта**

Состоялся юбилейный вечер, посвящённый 65-летию Академической хоровой капеллы ГТРК «Удмуртия». Концерт состоялся в Государственном театре оперы и балета УР при полном аншлаге с огромным успехом.

1999 год

В год 75-летия со дня рождения Г. А. Корепанова капелла сделала новые записи его лучших песен и хоров, в частности, впервые полностью записав его монументальный хоровой цикл «Слава тебе, солдат!»

1 октября

В рамках фестиваля, посвящённого 75-летию классика удмуртской музыки Г. А. Корепанова, состоялся большой концерт капеллы, в котором хор и солисты с небывалой полнотой представили всё многообразие хорового, песенного и оперного творчества композитора.

19 ноября

Авторский концерт, посвящённый 50-летию композитора Ю. Толкача. Капеллой были исполнены лучшие произведения, созданные автором за 25 лет творческой работы.

2000 год**5 февраля**

Большой концерт, посвящённый 100-летию со дня рождения И. О. Дунаевского. Концерт с большим успехом прошёл при переполненном зале и по просьбе слушателей был повторён 16 февраля также с аншлагом.

14 мая

Впервые в Ижевске исполнена кантата С. Прокофьева «Александр Невский» совместно с Государственным симфоническим оркестром Удмуртской Республики.

28 сентября

Премьера «Всенощного бдения» Ю. Толкача, посвящённого памяти Г. Свиридова.

2001 год

Навстречу 100-летию классика удмуртской музыки Н. М. Греховодова капелла осуществила ряд новых записей его хоровых произведений.

10 февраля

Совместно с Государственным симфоническим оркестром УР осуществлена премьера кантаты Е. Копысовой «Удмуртские любовные игры, или весенний обряд плодородия».

10 декабря

Впервые в Ижевске силами местных коллективов — Академической хоровой капеллой ГТРК «Удмуртия», Государственным симфоническим оркестром УР, солистами Государственного театра оперы и балета УР была исполнена Девятая симфония Л. Бетховена.

2002 год**18 февраля**

Состоялся большой авторский концерт Ю. Толкача, на котором впервые женской группой капеллы и Государственным симфоническим оркестром УР была исполнена кантата «Магия пентатоники» на стихи древних японских поэтов.

Июнь, ноябрь

Коллектив капеллы проделал большую работу по представлению Государственному Совету Удмуртской Республики Государственного гимна УР.

18 ноября

Огромным событием в культурной жизни Ижевска стало первое исполнение в столице Удмуртии кантаты К. Орфа «Carmina Burana» Государственным симфоническим оркестром УР, Академической хоровой капеллой ГТРК «Удмуртия», хором Республиканского музыкального училища и хором ДШИ № 2 Ижевска.

2 декабря

Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия» выступила с программой духовной и светской еврейской музыки на Четвертом общинном фестивале еврейской книги в Ижевске. Этот концерт явился продолжением творческого сотрудничества с Обществом еврейской культуры, которое берёт начало в 1990-х годах.

2003 год

С 2003 года Академическая хоровая капелла ГТРК «Удмуртия» переходит в ведомство Министерства культуры УР и становится коллективом Удмуртской государственной филармонии с названием «Академическая хоровая капелла «Avis cantu» («Певчая птица»).

20 марта

Первый большой концерт капеллы как филармонического коллектива в зале филармонии. В программе – произведения Ю. Толкача и Н. Шабалина.

19 мая

Совместно с Государственным симфоническим оркестром УР капелла впервые в Удмуртии исполнила Реквием Э. Л. Уэббера.

Июнь

Первый цикл концертов для школьников Ижевска. С этого времени капелла постоянно ведёт просветительскую деятельность среди школьников городов и районов Удмуртии.

15 октября

Большой концерт Академической хоровой капеллы «Avis cantu», посвящённый 70-летию коллектива.

Ноябрь

Академическая хоровая капелла занесена на Республиканскую Доску Почёта.

1, 3, 5 декабря

Капелла приняла активное участие в XVI фестивале музыки композиторов Поволжья и Приуралья, который

проходил в Ижевске и был посвящён 100-летию со дня рождения Н. М. Греховодова и 30-летию Союза композиторов УР.

На открытии фестиваля капелла в сопровождении Государственного симфонического оркестра УР с большим успехом исполнила хоры из музыкальной комедии Н. Греховодова «Сюан» («Свадьба») и кантату композитора из Республики Коми В. Брызгаловой «Сохранись вовек».

3 декабря состоялся большой концерт хоровой музыки, на котором впервые был исполнен хоровой концерт Ю. Толкача «Волшебный фонарь» на стихи П. Верлена.

Фестиваль завершился 5 декабря премьерой «Университетской кантаты» А. Корепанова.

Мастерство капеллы высоко оценили гости фестиваля – председатель Союза композиторов России В. И. Казенин и главный редактор журнала «Музыкальная академия» Ю. С. Корев.

2004 год

Начиная с 2004 года Академическая хоровая капелла «Avis cantu» регулярно проводит циклы концертов в Музейно-выставочном комплексе стрелкового оружия имени М. Т. Калашникова.

27–28 мая

Капелла приняла активное участие в подготовке и проведении Первого республиканского фестиваля Русской духовной хоровой музыки.

11 октября

Очередной концертный сезон Академическая хоровая капелла «Avis cantu» открыла большим концертом, посвящённым 200-летию со дня рождения М. И. Глинки.

15 ноября

В рамках фестиваля «Музыкальное приношение», посвящённого юбилеям

Г. А. Корепанова и Г. М. Корепанова-Камского, состоялся большой концерт капеллы «Золотые мелодии Удмуртии».

2005 год

18 марта

Концертная программа капеллы «Мюзикл, поп и джаз для вас». Первый большой концерт коллектива, целиком посвящённый лучшим образцам лёгкой популярной музыки.

12 апреля

В концерте, посвящённом творчеству С. Прокофьева, капелла и Государственный симфонический оркестр УР исполнили кантату «Александр Невский».

14, 20 апреля

Концерты капеллы в Сарапуле и Можге в рамках 48-го фестиваля, посвящённого дню рождения П. И. Чайковского.

14 октября

Открытие сезона. Большой концерт «Свет вечных истин», в котором впервые в Ижевске прозвучали части из Реквиема Г. Форте.

15 ноября

Большой концерт «Приношение Георгию Свиридову» совместно с Государственным симфоническим оркестром УР, посвящённый 90-летию великого композитора. Концерт состоялся в Государственном театре оперы и балета УР с аншлагом и прошёл с грандиозным успехом.

17 декабря

Концертом «Новогодняя мозаика» с участием саксофониста Ю. Щербакова (Казань) капелла начинает традицию ежегодных новогодних джазовых концертов.

2006 год

Начиная с 2006 года в составе капеллы — инструментальная группа «Cantus plus», которая внесла новые краски в концерты капеллы, особенно связанные

с джазовой и эстрадной музыкой.

12-13 января

Первый республиканский фестиваль «Ижевские хоровые ассамблеи», учреждённый Академической хоровой капеллой «Avis cantu» и Союзом композиторов УР. Фестиваль был посвящён Русской духовной музыке.

В фестивале приняли участие детские, юношеские и взрослые коллективы из городов и районов Удмуртии. Лауреатом первого фестиваля стал хор «Глазовчанка» (ДШИ № 3, г. Глазов, руководитель – Т.Свиткова).

Август

Капелла приняла активное участие в мероприятиях, посвящённых Всероссийским сельским спортивным играм.

28 сентября

Капелла открыла сезон программой «По странам и эпохам, или парад премьер». Впервые в истории капеллы всё первое отделение концерта было посвящено музыке западноевропейского Возрождения и барокко. Во втором отделении с большим успехом впервые в Ижевске была исполнена композиция В. Тормиса «Заклятие железа».

10 октября

Капелла приняла участие в открытии сезона Государственного симфонического оркестра УР, исполнив фантазию для хора и оркестра на темы песен Д. Гершвина, Ю. Толкача.

29 октября

Концерт капеллы «Памяти учителя», посвящённый замечательному музыканту-педагогу Н. Л. Каримуллиной (Гуторович). В концерте приняли участие солисты музыкального театра имени К. Станиславского и Немировича-Данченко Н. Гуторович и Л. Захаренко.

17 ноября

Большой авторский концерт композитора Ю. Толкача «30 лет вместе», посвящённый 30-летию творческого содру-

жества с капеллой. В концерте впервые прозвучала транскрипция Ю. Толкача вокального цикла Д. Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» для солистов, хора, оркестра, фортепиано, органа и ударных инструментов, которую автор посвятил 100-летию со дня рождения гениального композитора.

2007 год

18 января

Второй республиканский фестиваль «Ижевские хоровые ассамблеи», посвящённый русской хоровой музыке. В фестивале приняли участие 15 коллективов из городов и районов Удмуртии. Лауреат фестиваля – хор девочек ДШИ № 2 г. Ижевска (руководитель – М. Анкудинова).

29 января

Академическая хоровая капелла «Avis cantu» и Союз композиторов УР выступили инициаторами празднования 100-летия со дня рождения великого удмуртского певца Г. И. Титова. 29 января состоялся концерт, в котором капелла выступила с программой удмуртской академической хоровой музыки.

24 марта

Программа капеллы «Музыканты улыбаются» концерт-капустник, ставший одним из наиболее оригинальных проектов коллектива последних лет. Концерт прошёл с большим успехом.

24–25 апреля

В рамках 50-го музыкального фестиваля, посвящённого дню рождения П. И. Чайковского капелла выступила с Национальным оркестром Венесуэлы, исполнив гимн этой страны. Руководство оркестра высоко оценило мастерство коллектива и предложило сотрудничество в дальнейшем.

21 мая

На закрытии сезона филармонии капелла выступила с программой, посвящён-

ной 100-летию со дня рождения В. П. Соловьёва-Седого.

11 июня

На Большом хоровом соборе, проходившем в историческом центре Ижевска в преддверии Дня города, капелла совместно с Ижевским и Глазовским муниципальными хорами и симфоническим оркестром Республиканского музыкального училища исполнила кантату С. Танеева «Иоанн Дамаскин».

5 августа

Капелла приняла активное участие в праздновании освящения Свято-Михайловского собора и 240-летия ижевского оружия. Главным хормейстером торжеств был назначен А. М. Щербаков.

16 октября

Капелла с большим успехом выступила на открытии международной конференции «Чайковский – сын Удмуртии, гений человечества».

19 октября

Открытие юбилейного сезона Академической хоровой капеллы «Avis cantu». Большой концерт русской и западноевропейской духовной музыки «Осенние колокола». Впервые за историю коллектива в сезоне 2007/08 годов был сформирован и распространялся абонемент из 4-х концертов (Духовная музыка, удмуртская классика и музыка финно-угорских народов, новогодний джазовый концерт, жемчужины русской песни и романса). Среди абонементов других творческих коллективов филармонии абонементный юбилейный цикл капеллы победил по количеству продаж.

2008 год

18 января

Третий республиканский фестиваль «Ижевские хоровые ассамблеи», посвящённый 450-летию добровольного вхождения Удмуртии в состав России. В рамках фестиваля проходил конкурс

на лучшее исполнение Государственного гимна Удмуртской Республики. В фестивале приняли участие 13 коллективов из городов и районов Удмуртии. Лауреат фестиваля — хор Республиканского музыкального колледжа (руководитель — М. Санникова). Диплом за лучшее исполнение гимна получил хор «Радуга» ДШИ села Вавож (руководитель — О. Бухарина).

9 февраля

Заключительный концерт юбилейного абонемента, посвящённого 75-летию капеллы «На Руси большой» (Жемчужины русской песни и романса) прошёл с аншлагом при большом энтузиазме публики.

Март

Коллектив капеллы стал лауреатом премии Союза композиторов Удмуртской Республики имени Германа Корепанова.

Художественный руководитель и главный дирижёр капеллы Анатолий Щербаков удостоен почётного звания «Народный артист Удмуртской Республики».

21 марта

Государственный театр оперы и балета УР. Большой юбилейный концерт капеллы «Нам – 75!»

20 октября

Большой концерт капеллы в рамках очередного фестиваля университетских хоров России «Gaudeamus». Коллективом впервые исполнены хоровые произведения московского композитора А. Киселёва – части из Всенощного бдения и «Элегия памяти В. Журавлёва».

18 ноября

Москва. Московский Дом композиторов. Триумфальное выступление коллектива в рамках Дней культуры Удмуртии и XXX юбилейного международного фестиваля «Московская осень» с программой из произведений композиторов Удмуртии. Искусство капеллы получило высокую оценку руководства

Союза композиторов России, преподавателей Московской консерватории, столичных меломанов.

2009 год

30 января

Четвёртый республиканский фестиваль «Ижевские хоровые ассамблеи», посвящённый 60-летию композитора Ю. Л. Толкача. В фестивале приняли участие 28 коллективов из городов и районов Удмуртии. В рамках фестиваля состоялся большой концерт из произведений юбиляра.

20 апреля

Казань. Концерт Академической хоровой капеллы «Avis cantu» в рамках Третьего межрегионального фестиваля хоровой музыки имени С. В. Смоленского. Выступление коллектива прошло с большим успехом и получило высокую оценку кафедры хорового дирижирования Казанской государственной консерватории.

16 октября

Юбилейный концерт капеллы «Вас приглашает маэстро», посвящённый 60-летию художественного руководителя и главного дирижера коллектива А. М. Щербакова.

29 октября

Национальный театр УР. Большой концерт капеллы, посвящённый юбилеям классиков удмуртской музыки Г. А. Корепанова и Г. М. Корепанова-Камского.

Саранск. Участие капеллы в фестивале академических хоров финно-угорских народов. Выступление коллектива и особенно исполнение произведений композиторов Удмуртии и эстонского композитора В. Тормиса вызвало восторженную реакцию слушателей.

2010 год

30 января

Пятый республиканский фестиваль

«Ижевские хоровые ассамблеи», посвящённый юбилеям Г. Корепанова, Г. Корепанова-Камского и 50-летию Союза композиторов России. Фестиваль собрал большое количество коллективов (около 30) из городов и районов Удмуртии.

19 февраля

Абонементный концерт «Посланники вечности», посвящённый музыке барокко и классицизма. В рамках концерта состоялась презентация электронного органа капеллы «Kawai».

16 апреля

Казань. Капелла выступила в лучшем концертном зале столицы Татарстана — Государственном большом концертном зале имени С. Сайдашева с джазовой программой совместно с ведущими джазовыми музыкантами Казани. Концерт был повторён для ижевской публики на открытии очередного сезона коллектива.

7 мая

Большой концерт «Песни нашей Победы», посвящённый 65-летию Победы над фашистской Германией для ветеранов Ижевска в концертном зале филармонии.

20 октября

Выступление на заключительном концерте фестиваля университетских хоров России «Gaudeamus». В программе — духовная музыка Г. Свиридова и премьера «Вербной кантаты» Ю. Толкача на стихи А. Блока, посвящённой памяти Г. Свиридова.

19 ноября

Абонементный концерт «Русь моя, жизнь моя», посвящённый 95-летию со дня рождения Г. Свиридова. В программе — духовная и светская музыка, произведения любимых композиторов Свиридова, произведения, посвящённые композитору.

2011 год

29 января

Шестой республиканский фестиваль

«Ижевские хоровые ассамблеи» «Мелодии России». Традиционно праздник хоровой музыки собрал большое количество коллективов (около 30) из городов и районов Удмуртии.

25 февраля

Абонементный концерт капеллы «Через века – от сердца к сердцу» (Четыре века духовной музыки). Впервые в Ижевске прозвучали уникальные образцы православного партесного стиля 17-го века, а также состоялась премьера кантаты «Magnificat» Ю. Толкача (под псевдонимом Брайан Ливсон).

25 марта

Абонементный концерт капеллы «Улыбки галантного века». Впервые в Ижевске были исполнены части из оратории И. Гайдна «Времена года».

Сентябрь–ноябрь

Капелла осуществила масштабную республиканскую музыкально-патриотическую акцию «Гимны Родины – в наших сердцах», посвящённую разучиванию гимнов России и Удмуртии и пропаганде патриотической музыки. На протяжении сентября–октября прошли зональные концерты-конкурсы, охватившие всю республику. 8 ноября в Государственном театре оперы и балета УР состоялся грандиозный заключительный концерт лауреатов конкурса с участием Государственного симфонического оркестра УР. В начале и в заключение концерта выступил сводный хор в составе 450 человек.

15–17 ноября

Ижевск. XIII фестиваль музыки композиторов Поволжья и Приуралья. В рамках фестиваля капелла приняла участие в концертном исполнении оперы Г. Корепанова «Наталь» и выступила с большим концертом хоровой музыки на закрытии фестиваля, исполнив произведения композиторов Мордовии, Татарстана, Марий Эл и Удмуртии.

2012 год**23 марта**

Абонементный концерт капеллы «Я вам расскажу про всю Одессу». Концерт имел огромный успех у слушателей и по многочисленным просьбам был повторён с не меньшим успехом.

4–5 июня

Начиная с 2008 года, капелла начала выступать перед детской аудиторией с театрализованными программами. Среди них: «Прекрасное далёко», «Кошки — это кошки», «Весёлые путешествия по морям и океанам», «Лунная дорожка». В

июне 2012 года силами капеллы состоялась премьера детского мюзикла Ю. Толкача «Бал у Королевы Музыки», который с большим успехом был исполнен в зале филармонии и в ряде школ Ижевска.

2013 год**Февраль**

Юбилейный концерт Академической хоровой капеллы «Avis cantu» («Певчая птица») в Удмуртской филармонии. Художественный руководитель и главный дирижер — заслуженный деятель искусств УР А. А. Елисеев.

ХРОНИКА.

ТЕЛЕЖУРНАЛЫ, КИНООЧЕРКИ, ТЕЛЕФИЛЬМЫ, СОЗДАННЫЕ В 1957–1996 гг.
(подготовили А. А. Артамонов и В. Ф. Михайлов)

1956 год

4 ноября

Первая передача с участием строителей телецентра.

1957 год

3 выхода в эфир в неделю.

25 июля

Первый телеспектакль по рассказу А. Чехова «Невидимые миру слёзы».

6 декабря

Первый концерт Г. Титова по телевидению.

1958 год

4 выхода в эфир в неделю.

Март

Премьера первого художественного фильма «Ванька Жуков».

Май

В эфире тележурналы «Удмуртия № 1» и «Удмуртия № 2».

Июнь

Первая встреча на телевидении с композитором и певцом Г. Корепановым-Камским.

Август

Трансляция торжеств в честь 400-летия добровольного присоединения Удмуртии к России.

Появился телевизионный журнал «По городам и сёлам республики».

1959 год

5 выходов в эфир в неделю

Февраль

Первая передача на удмуртском языке

«Литературные кружки УГПИ». Автор К. Михайлов, режиссёр А. Сергеев.

1 июня

Начало выпуска «Телепрограммы».

1 июля

Первая передача «Последние известия».

7 ноября

Премьера телеспектакля «Перед зарёй».

Ноябрь

Первый выход на ЦТ. Показаны 2 фильма: «Наша Удмуртия» и «Ижевские оружейники».

1960 год

6 выходов в эфир в неделю.

Январь–апрель

Телевизионный лекторий для работников сельского хозяйства.

7 февраля

Радиотелемитинг для работников сельского хозяйства.

Апрель

Первый спектакль по рассказу удмуртского писателя Г. Красильникова «Дусым». Редактор К. Михайлов, режиссёры Б. Саушкин и А. Сергеев.

Первый выпуск журнала «Здоровье».

1961 год

Приобретена передвижная телевизионная станция (ПТС-3), которую экспонировали на выставке в Монреале. Её появление связано с планирующимся визитом Н. С. Хрущёва в Удмуртию. Визит не состоялся, но появление ПТС расширило возможности телевидения.

Первая передача для молодёжи на удмуртском языке. Редактор А. Титов.

«Сила в движении». Первый спортивный журнал на телевидении. Редактор Ю. Сизых, режиссёр Ю. Власов.

1962 год

16 марта

Первая трансляция передач по РРЛ из Москвы.

18 марта

Приняли Европередачу из Праги.

19 августа

Первая внестудийная передача с ПТС — праздник искусств со стадиона «Динамо». Режиссер А. Сергеев, начальник ПТС Ю. Маслов. Первые сатирические передачи «На сквознячок». Автор Ю. Сизых. Первая передача цикла «Экран животного». Редактор Ф. Миклин.

23 августа

Вторая передача с ПТС. Репортаж с подшипникового завода.

Поставлено 8 спектаклей

1963 год

Поставлено 9 спектаклей

24 июня

По ЦТ прошла передача «Мир твоих увлечений». Редактор Г. Морозова, режиссёр Э. Иванов.

Декабрь

Впервые ИСТ по РРЛ вышла с сюжетом о трудовой победе ижевских металлургов в «Телевизионных новостях» страны. Через год такие выходы стали традиционными. Были показаны ввод новой авиалинии, отъезд ансамбля песни и танца Удмуртии для выступления в Кремлёвском театре. Число выходов в «большой мир» достигло до 52.

1964 год

Снято 9 фильмов, поставлено 14 спектаклей.

23 декабря

Выход на ЦТ с передачей «Телевизионное агентство «Пионерия». Редактор Г. Морозова.

27 декабря

ЦТ показало 2-х часовую программу шести уральских студий «24 вопроса о Каменном поясе». ИСТ транслировала репортаж с мотопроизводства, познакомила с мастером-оружейником П. Алексеевым, сделавшим миниатюрную винтовку В. И. Ленину, с уникальной коллекцией ижевских ружей, выполненных Е. Губиным.

1965 год

Снято 7 фильмов, поставлено 11 спектаклей

1966 год

10 лет ИСТ.

Ноябрь

Первый Всесоюзный фестиваль телепрограмм в Киеве. ИСТ представила фильмы: «Здравствуйте, Вера Васильевна» и «Чту и буду чтить».

Снято 10 фильмов

1967 год

50 лет Советской власти. Снято более 10-ти фильмов.

Журналист О. Кугучев подготовил телевизионный народный музей «За власть Советов». А. Изергина организовала викторину «Моя Удмуртия».

Передачи: «Друзья-товарищи». (С. Овчинникова), «На селе гармонь играет». (Э. Борисова).

В «Новостях» ЦТ прошло более 40 сюжетов.

Высокую оценку телезрителей получили передачи: «На старой Государевой дороге», «Слово об Уве и увинцах», «Воткинская быль», «Город на Каме» и «Глазовские этюды».

1968 год

На Интервидении прошёл сюжет о мотоциклах в передаче «Час Родины».

Вышла в эфир программа для детей «Миши но Мани». Автор А. Титов.

1969 год**12 февраля**

На Интервидении прошла получасовая передача «Жаворонок». Автор Г. Морозова, режиссёры: А. Сергеев и Л. Коппель.

8 марта

По ЦТ показана передача «Сельский клуб». Автор А. Изергина, режиссёр А. Сергеев.

17 марта

По ЦТ прошла программа «Романсы удмуртских композиторов». Автор Э. Борисова, режиссёр А. Сергеев.

3 мая

По ЦТ показан турнир городов Гомель–Ижевск. Авторы Э. Борисова и Р. Чекалкина, режиссёры А. Сергеев и В. И. Иванов.

25 октября

На ЦТ прошла программа «Телевизионный атлас народов СССР, Удмуртская АССР». Автор А. Изергина, режиссёр А. Сергеев

Снято 4 фильма, поставлено 9 спектаклей

1970 год

Телевизионные рассказы о кавалерах ордена Ленина. Спектакли: «Портрет», «Вуко чыпет» («Плотина пруда»), «Эмъязы» («Проучили»).

4 фильма. Участие во Всесоюзном музыкальном турнире городов.

16 января

Выход на ЦТ с передачей для школьников «Чудеса природы». Редактор Г. Морозова, режиссёр Э. Иванов.

Май

Программа «Колос» для работников сельского хозяйства. Авторы Ф. Миклин и А. Ханжин.

1971 год

Снято 14 фильмов и поставлено 6 спектаклей.

1972 год

Несколько выпусков общесоюзной информационной программы «Время» в дни празднования 50-летия образования СССР начинались материалами о торжествах в Ижевске: вошла в строй первая очередь главного конвейера автозавода, на знамени республики — орден Октябрьской Революции.

Новые программы: «День республики», «Публицист», «Прогресс», «Экран народного контроля», «Литературная панорама», «Ижевск вечерний», журнал «Искусство», проведён конкурс народных талантов.

Снято 9 фильмов и поставлено 8 спектаклей.

По ЦТ прошёл фильм «В семье единой». Автор А. Изергина, режиссёр А. Сергеев, операторы Н. Иванов и О. Чирков.

1973 год

Поставлено 7 спектаклей.

В ноябре по ЦТ показан концерт-рассказ о гравёрах Ижевского механического завода, самодеятельных коллективов ДК «Октябрь».

1974 год**Июль**

По ЦТ показан концерт народного хора металлургов «Андан». Автор Р. Чекалкина, режиссёр Вал. Иванов.

Поставлено 2 спектакля, в т. ч. «Дышетйсь» («Учитель») /3 серии/. Авторы М. Можгин и И. Данилов, снято 17 фильмов.

1975 год

Поставлен 1 спектакль, снято 5 фильмов.

По ЦТ прошла передача «На финише года». Авторы О. Кугучев, Н. Виноградо-

ва и Р. Чекалкина, режиссеры А. Сергеев и Вал. Иванов, дикторы Н. Жаравина А. Кузнецов

1976 год

Снято 7 фильмов и 3 спектакля.

1977 год

Поставлено 2 спектакля, снято 11 фильмов.

1978 год

17 марта

Цикл программ «Визьмын, кужмын, эшгёсын». Автор С. Карпов, режиссёр И. Данилов, ведущие В. Ванюшина и Н. Байтеряков.

Август

Цикл программ «Ми будйськом» («Мы растём»). Автор С. Карпов, режиссёр В. Михайлов. Поставлено 2 спектакля, снято 8 фильмов.

1979 год

Поставлено 2 спектакля, снято 8 фильмов.

1980 год

Олимпиада — 80.

Режиссёр В. Кожевников, журналист В. Васильев, операторы В. Кныш, А. Логачёв, С. Беренгартен, звукорежиссёры Д. Липерт и А. Мак, инженеры П. Соколовский, А. Черкасов, А. Нивин, Б. Иванов, Ю. Трофимов, В. Индиряков, В. Грахов работали на XXII Олимпийских играх в Москве. Показывали фехтование и классическую борьбу. Передачи записывались на видеоплёнку и распространялись по всем каналам мировой связи.

Новая передвижная телевизионно-видеозаписывающая станция, опробованная на Олимпиаде, стала достоянием Удмуртского телевидения. Она позволила в цветном изображении транслировать на страну хоккейный матч «Ижстали» и Ленинградского СКА

(Ижевск выиграл тогда со счётом 9:4), спектакль Русского драмтеатра им. Короленко «Здравствуй, Крымов!», репортаж из Дворца пионеров «Звонкие голоса».

Ноябрь

Впервые записан в цвете спектакль по пьесе Н. Евсеева «Сюреслэн пумыз өвёл» (Бесконечные пути-дороги).

12 декабря

Первая пробная цветная передача с нового телецентра, открывшегося на ул. Песочной. Это был 45-минутный «Ижевск вечерний».

18 декабря

Вышли в эфир цветными информационные программы «День республики» и «Нунал бёрсы нунал» («День за днём»).

30 декабря

Премьера первого цветного фильма «Гордость республики». Автор Ф. Симаков, режиссёры А. Сергеев и С. Дерюшев, оператор О. Чирков.

Число цветных телевизоров составляло тогда в Сарапуле, Воткинске и Глазове — 4648, в Ижевске — 12 608.

Поставлено 2 спектакля, снято 8 фильмов.

Вышла в эфир программа для детей на удмуртском языке «Рос-Прос». Автор С. Карпов, режиссёр В. Михайлов.

К концу года завершено строительство и монтаж аппаратных АСБ-1, ТКП, КРА в новом здании телецентра. За заслуги в области советского искусства Президиум Верховного Совета РСФСР присвоил почётное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» главному режиссёру ИСТ Алексею Максимовичу Сергееву. Он был пятым в Российской Федерации среди работников телевидения, кому было присвоено это почётное звание.

В 1963 году он первым на Ижевской студии телевидения получил звание «Заслуженный деятель искусств УАССР».

1981 год

Новый цикл передач «Встречи в эфире», «Эшъёсын пумиськон» («Встреча с друзьями»), «Гуртъёсын улон» («Деревенская жизнь»), «Тйляд гожтэтъёстыя» («По вашим письмам»).

Поставлен 1 спектакль, снято 6 фильмов.

1982 год**29 июня**

С оценкой «хорошо» Госкомиссия приняла аппаратную видеозаписи.

10 ноября

Траур по поводу кончины Л. И. Брежнева.

УТВ транслировало на всю страну хоккейный матч «Ижсталь»–«Спартак» (Москва).

22 ноября

Новая программа «Зардон» («Рассвет») для сельской молодёжи. Автор С. Карпов, режиссёр В. Михайлов.

Новая конкурсная программа для сельских детей «Юан-веран, тодон-валан». Автор М. Евсеева, режиссёр В. Михайлов. В первой передаче встретились команды Писеевской школы Алнашского района и Большекибьинской школы Можгинского района.

1983 год

Новый цикл программ для молодёжи «Курьер». Авторы М. Веретенникова и М. Томшич, режиссёр С. Дерюшев. Поставлено 2 спектакля, снято 6 фильмов.

1984 год**10 января**

По Второй программе ЦТ показана передача «Удмуртское Нечерноземье». Авторы О. Кугучев, А. Артамонов и Н. Власов, режиссёр А. Сергеев.

9 февраля

Скончался Ю. В. Андропов. Траур.

1 апреля

По ЦТ прошла программа «Песни род-

никового края». Автор Р. Чекалкина, режиссёр В. Кожевников.

Снято 5 фильмов.

1985 год**4 января**

Программа «Ижевск вечерний» в связи с переименованием Ижевска в Устинов вышла в эфир без названия. Позже передача стала называться «Горизонты столицы».

10 марта

Скончался К. У. Черненко. Траур.

16 августа

По ЦТ показан фильм об «Ижстали». Авторы А. Артамонов и Р. Чекалкина, режиссёры А. Сергеев и В. Кожевников.

19 сентября

Перестройка на телевидении

После встречи с В. Н. Марисовым для работников сельского хозяйства был создан фильм «Притяжение земли». Автор М. Веретенникова, режиссёр В. Матвеев.

По инициативе секретаря Удмуртского ОК КПСС Н. Смирновой была создана программа «Вам отвечает министр», позднее она стала называться «Вам отвечают».

1986 год

Поставлен спектакль «Визыл» («Стремнина»). Авторы П. Поздеев и И. Данилов, режиссёр И. Данилов.

12 октября

По ЦТ показан фильм «Моё Нечерноземье». Автор М. Веретенникова, режиссёр В. Матвеев.

2 ноября

Торжественное собрание в честь 30-летия Удмуртского телевидения.

6 декабря

По ЦТ показан фильм «Песнь земли моей». Автор Р. Чекалкина, режиссёр В. Кожевников.

Итоговые фильмы по результатам работы республики за год: «Энергия действий», «Високосный год», «Верить в себя»,

«Время не остановишь». Автор А. Артамонов, режиссёры: А. Сергеев, К. Крапчин, А. Конушкин, Л. Гавриков.

1987 год

25 марта

Совместная передача 6 автономных республик «В семье единой».

5 августа

По ЦТ прошла 50-ти минутная программа «Беру на себя». Авторы Е. Казанцев, А. Сергеев, Э. Иванов.

Начало республиканского ТВ конкурса «Кто из 25?»

Цикл передач «Деревенские вечера». Автор М. Веретенникова.

Начало циклов программ: «Смена», «Педсовет», «Перекрёсток» и информационно-публицистической программы «Добрый вечер, Удмуртия».

1988 год

4 октября

Первая передача цикла «Ойдо вераськом» («Давай поговорим»). Автор С. Карпов, режиссёр И. Данилов.

3 января

По ЦТ прошла передача «Родные напевы». Автор Р. Чекалкина, режиссёр В. Кожевников.

18 июня

По ЦТ прошла передача «Хоровод». Автор Р. Чекалкина, режиссёр В. Кожевников. Начало передачи «Золотой телефон». Автор и режиссёр С. Булдаков, редактор М. Томшич.

Еженедельно выходит программа «Молодёжный видеоканал». Автор Д. Тюрева, режиссёр Л. Гавриков, ассистент режиссёра С. Прокопченко, звукорежиссёр О. Алабушева.

Снято 7 очерков.

1989 год

Появилась программа «Дежурный репортёр». Автор В. Старкова.

29 марта

Новый цикл передач «Даур» («Эпоха»). Автор С. Карпов, режиссёр В. Иванов. Начало передач для сельских зрителей «Земля моя». Автор В. Комракова.

Октябрь

Первая передача цикла «500 дней». Автор В. Дынин, режиссёр В. Матвеев.

1990 год

Март

Показан киноочерк «Кузубай Герд».

2 ноября

Финал конкурса «Кто из 25?» в Ледовом дворце «Ижсталь». Авторская группа программы в составе: Н. Власов, А. Сергеев, Л. Гавриков, Д. Липерт, Р. Зорин, А. Логачёв, В. Кныш, В. Андреев впервые в истории телевидения Удмуртии стали лауреатами Государственной премии Удмуртской Республики. По ЦТ показан фильм «Расскажи мне про город Воткинск». Автор Д. Тюрева, режиссёр Л. Гавриков, оператор Р. Аитов.

1991 год

Январь

Первая передача «Крезь вера» («Гусли говорят»). Автор А. Петров, режиссёр В. Иванов.

Новая информационная программа «Песочная, 13». Авторы Е. Казанцев, И. Бабушкин, Я. Львовский, режиссёр Н. Аносов.

Июль–сентябрь

Приказом по Министерству печати и информации России и Постановлением Президиума Верховного Совета Удмуртской Республики на базе Госкомитета УАССР по телевидению и радиовещанию и его телецентра создана Государственная телерадиовещательная компания «Удмуртия».

Собственные среднесуточные объёмы: 2 часа 5 минут — на телевидении и 3 часа 30 минут — на радио. Телевизи-

онная аудитория — 95,7% населения республики (1558,3 тыс. человек), радиовещанием охвачен весь регион — 1628,3 тыс. человек.

Август

Члены ГК ЧП (Государственный комитет по чрезвычайному положению) объявила о смещении с поста Президента М. С. Горбачева и взятии власти в свои руки. По телевидению выступил Председатель Верховного Совета Удмуртской Республики В. К. Тубылов. Он призвал жителей республики к организованности и выдержке.

Первая передача цикла «Очаг». Автор Г. Морозова, режиссёр Л. Гавриков. Создана программа «Марзан» («Жемчужина»). Автор А. Прокопьева, режиссёр Л. Гавриков.

В эфир вышла программа «Хаерлекич» («Добрый вечер») на татарском языке. Редактор А. Петров, ведущая Ф. Насырова, режиссёр Э. Иванов.

Вышла новая программа «И жизнь, и слёзы, и любовь». Автор М. Веретенникова, режиссёр В. Матвеев

Г. Морозовой присвоено почётное звание «Заслуженный журналист Удмуртии» под № 1.

1992 год

В эфир вышла новая программа «Семейная карусель». Автор Н. Власов, режиссёр Л. Гавриков, звукорежиссёр Д. Липерт.

Появилась новая программа «Урал-ТВ» с участием журналистов семи уральских регионов: Челябинска, Свердловска, Оренбурга, Тюмени, Кирова, Перми и Ижевска. О жизни Удмуртии готовила сюжеты журналист Л. Кузьминых.

Ноябрь

После ухода из жизни первого кинооператора ИСТ (ГТРК «Удмуртия») Н. В. Иванова принято решение установить ежегодную премию им. Иванова за оператор-

скую работу. Первыми лауреатами стали Р. Аитов, О. Чирков и Р. Зорин.

14 ноября

Вышла в эфир информационно-публицистическая программа «Улон-вылон» («Житьё-бытьё»). Авторы Г. Грязев и В. Алашеев, режиссёр В. Матвеев.

Начались еженедельные передачи «Здравствуйте».

Впервые в прямом эфире проведён телемарафон в помощь детям из малообеспеченных семей по предложению отдела по делам семьи Совета Министров УАССР. Организатор и режиссёр Л. Гавриков.

Декабрь

Принято решение об организации передачи «Финно-угорский мир». Первая передача записана в Ижевске. Авторы: В. Алашеев (ГТРК «Удмуртия»), Г. Михайлова (ГТРК «Марий Эл»), Г. Маркова (ГТРК «Коми гор»), Н. Лобанов (ГТРК «Мордовия»). Режиссёр Л. Гавриков. Позже в создание программ включились телерадиокомпании «Карелия», «Югория» и Перми.

1993 год

Начало телевизионных передач «Без пиджака». Авторы С. Овчинникова и М. Томшич, режиссёр В. Матвеев.

Август

В Ижевске прошел 3-й международный фестиваль телефильмов и программ «Финно-угорский мир». В Германии снят фильм об уничтожении химического оружия. Авторы Е. Казанцев и Н. Аносов. Кинооператор В. Вологжанин принял участие в авто-мотопробеге Ижевск–Кейптаун. Итогом поездки стал документальный фильм, его сюжеты прошли в программе «Клуб кинопутешественников» по ЦТ.

7 сентября

Начало часовых программ «Адрес – правительство» с участием Председа-

теля Правительства Удмуртской Республики, его заместителей и министров.

Вышла первая передача для женщин на удмуртском языке «Такъян» («Татьяна»). Автор Т. Корнилова.

Прошёл телемарафон «Бизнес — детям-сиротам, инвалидам и творчески одарённым детям, не имеющим попечительства».

12 семей сотрудников получили новые квартиры.

Создан рекламный отдел телевидения. Возглавила Н. В. Жаравина.

Приобретён комплект аппаратуры ВЕТАКАМ SP.

1994 год

Впервые за всю историю развития оружейного дела в Ижевске сняты телевизионные фильмы «Пароль – «Калашников» и «75-я осень Калашникова». Автор А. Артамонов, режиссёр Л. Гавриков, оператор Р. Аитов, звукорежиссёр Д. Липерт.

Впервые создан двухсерийный художественный фильм на удмуртском языке «Италмас» по мотивам поэмы М. Петрова. Автор сценария С. Карпов, режиссёр В. Ушаков.

Начинает выходить в эфир серия передач на межнациональные темы «Чошен яке нимаз» («Вместе или врозь»). Автор Л. Вахитов, оператор О. Чирков.

Впервые открыто звучит проблема о складе химического оружия в п. Кизнер в телеочерке Е. Казанцева «Кизнер. Совершенно секретно». Режиссёр Н. Аносов, оператор В. Вологжанин.

Создан видеофильм о визите в Удмуртию Президента Венгрии А. Гёнца «40 часов Президента». Автор А. Артамонов, режиссёр Л. Гавриков, оператор С. Верещагин. Создан видеофильм «Человек с кинокамерой» о Н. Иванове. Автор А. Артамонов, режиссёр А. Конушкин, оператор Р. Аитов, звукорежиссёр О. Алабужева.

Создано 20 телеочерков.

Хор ГТРК «Удмуртия» принял участие на празднике песни в Эстонии. Об этом событии создали очерк. Авторы Р. Чекалкина, П. Стерхов и О. Чирков.

Выходит цикл передач «Доре бертон» («Время возвращает имена») С. Карпова. Создан телеочерк «Агаймылэн тусбуез» («Портрет брата») — о Михаиле Добровольском. Режиссёр В. Иванов, оператор О. Чирков.

Правительством Удмуртской Республики принята «Программа создания собственных республиканских телевизионных и радиовещательных сетей».

1995 год

Март

В Ижевск пришла телеграмма от заместителя начальника Управления по телевидению и радиовещанию Российской Федерации Тамары Губуровой: «Как это ни грустно, но пришло время расставаться, ликвидация Управления по ТВ и РВ завершается. Мы всегда будем с благодарностью вспоминать годы совместной с вами работы. Надеемся, что и у вас находило понимание наше стремление всеми имеющимися у нас силами и возможностями поддерживать местное вещание. И сейчас, говоря слова признания и благодарности, нацеливаем вас на единство и сплочение — в этом ваша сила».

Режиссёр В. Михайлов, оператор О. Чирков приняли участие в Днях истории, культуры Удмуртии в Венгрии, по итогам которых создана серия телефильмов.

Создан видеофильм «Родник надежды». Автор и режиссёр А. Айзатулин.

Фильм участвовал в международном фестивале программ коренных народов мира на Аляске. По его итогам создан телефильм «Северное сияние». Авторы О. Шибанов и В. Айзатулин, режиссёр-оператор В. Айзатулин, переводчик Н. Богданова.

Апрель

Вышла первая передача для детей «Питран» («Колесо»). Автор С. Кибардина, режиссёр Т. Артемьева.

Впервые появилась авторская программа Дианы Тюревой «Автограф».

В ПТС установлены видеомангофоны ВЕТАКАМ SP, монтажный пульт.

Октябрь

Впервые за всю историю Удмуртии журналистам местного телевидения удалось произвести съёмки в кабинете Президента России в Кремле и в Доме Правительства на Краснопресненской набережной. Здесь 17 октября 1992 года Борис Ельцин, Виктор Черномырдин и руководители Удмуртии подписали 9 соглашений и Договор о разграничении предметов ведения и полномочий между органами государственной власти Российской Федерации и Удмуртской Республики. Съёмки провели журналист Е. Казанцев и оператор В. Шибанов.

В эфир вышла программа «Государство и Мы». Автор К. Куликов, режиссёр В. Михайлов.

Президиумы Государственного Совета и Правительства республики приняли постановление «О дальнейшем развитии государственных средств массовой информации в Удмуртской Республике».

Ноябрь

Съёмочная бригада (Е. Казанцев и В. Шибанов) 12 ноября была приглашена к Председателю Правительства РФ Виктору Черномырдину для интервью телерадиокомпаниям Уральского региона.

Состоялся V Международный телевизионный фестиваль «Финно-угорский мир» в г. Ханты-Мансийске. Призами этого фестиваля отмечены работы сотрудников ГТРК «Удмуртия» — «Родник надежды», автор В. Айзатулин и

«Ингожъёс» («Небесные линии»), автор и режиссёр Л. Вахитов, оператор В. Шибанов, звукорежиссёр Д. Никитин.

Руководитель студии «ЛИК» В. Михайлов участвовал в VIII Всемирном конгрессе финно-угроведов в Финляндии.

Создаётся серия программ о гастролях ансамбля «Айкай» в Венгрию и о VIII Всемирном конгрессе финно-угроведов в Финляндии. Авторы С. Карпов, К. Куликов, режиссёры В. Михайлов и В. Иванов, операторы В. Шибанов и О. Чирков.

Вышла в эфир новая программа «Я+Я». Авторы В. Одинцова и Л. Кузьминых, режиссёр С. Прокопченко, звукорежиссёр О. Алабужева.

К 50-летию Победы в Великой Отечественной войне журналисты Л. Кузьминых и А. Шерстнёв, режиссёр А. Конушкин провели цикл передач «Письма войны». К юбилею республики созданы два телевизионных фильма: «Удмуртия», автор Н. Власов, режиссёр А. Конушкин, звукорежиссёр В. Иванов и «Элькун» («Республика»), автор Е. Казанцев, режиссёр В. Исаков.

К 50-летию Ижевского НГДУ творческая группа в составе А. Артамонова, Л. Гаврикова, Р. Аитова сняла телефильм «50 и 50». Ими же создан фильм «Винтовка Драгунова», посвящённый известному конструктору стрелкового оружия.

В программах «Без пиджака» участвовали Б. Фёдоров, бывший министр финансов РФ, и экс-премьер Правительства РФ Егор Гайдар.

Декабрь

В Ижевске побывал первый заместитель руководителя Федеральной службы России по телевидению и радиовещанию Владимир Маковеев.

Между Госсоветом, Правительством Удмуртии и Федеральной службой Рос-

сии по телевидению и радиовещанию подписано соглашение о совершенствовании и развитии телерадиовещания на территории республики.

По Российскому ТВ показаны программы ГТРК «Удмуртия» — «Рождественские забавы», автор Р. Чекалкина, режиссёр П. Стерхов и «Родник надежды», автор В. Айзатулин.

За год снято 14 телевизионных очерков и фильмов.

1996 год

Февраль

В эфир вышла первая собственная программа на 34-м канале. Со словами приветствия к телезрителям обратились Председатель Госсовета Удмуртии А. А. Волков, Председатель Правительства П. Н. Вершинин, руководители ФСТР В. Лазуткин и В. Маковеев, председатель Совета региональных телерадиокомпаний В. Тольский.

СПИСОК ТЕЛЕВИЗИОННЫХ СПЕКТАКЛЕЙ,
ПОСТАВЛЕННЫХ ИЖЕВСКОЙ СТУДИЕЙ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
И ГТРК «УДМУРТИЯ (1957–1996 гг.)
(подготовил В. Ф. Михайлов)

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1957	Невидимые миру слёзы	А. Чехов	А. Сергеев	А. Фокин	Б. Гальнбек, М. Алешковский и др.	
1958	Твоя песня	В. Гусев	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов	П. Конопчук, В. Рябов, и др.	1 час 30 мин.
	День рождения	В. Николаев	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов	А. Грозин, Слев- нёва, Шмакова	1 час 20 мин.
1959	Перед зарёй	И. Луковский	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов	В. Горохов, И. Протодьяконов, В. Рябов	1 час. 30 мин.
	Мальчик и часы		Р. Кунина	И. Нурму- хаметов		30 мин.
1960	Кремлёвские куранты	Н. Погодин	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов	А. Глотко, Р. Модзалевский, М. Алешковский, Л. Конопчук и др.	2 часа 10 мин.
	Однодневная стоянка	Д. Лондон	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов	П. Конопчук, А. Симонов, П. Рекец	45 мин.
	Злоумышлен- ник	А. Чехов	А. Сергеев, Р. Модзалев- ский	И. Нурму- хаметов	И. Шнейдерман, И. Байков	1 час на удм. языке
1961	Хрустальная фанфара		Л. Коппель	И. Нурму- хаметов		30 мин.
	Валя		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		45 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1961	Гул дальних поездов	Л. Давыдычев	А. Сергеев	И. Нурмухаметов	Учащиеся студии актёра при ИСТ	35 мин.
	Галя		Ю. Власов	И. Нурмухаметов	В. Садаева, П. Рекец и др.	1 час. 10 мин.
	От ней все качества	Л. Толстой	Ю. Власов	И. Нурмухаметов		1 час 20 мин.
	Васьлей Тима	М. Воронцов	Вас. Иванов	И. Нурмухаметов	Л. Романов, В. Загуляева. И. Протодьяконов и др.	1 час. 45 мин.
	Верочка		А. Сергеев	И. Нурмухаметов		30 мин.
	А вы, думаете, возьмут?		Л. Коппель	И. Нурмухаметов	Учащиеся школ г. Ижевска	30 мин.
	Полынь		Ю. Власов	И. Нурмухаметов		45 мин.
	Бумеранг		Р. Модзалевский	И. Нурмухаметов		30 мин.
	Внук капитана		Л. Коппель	И. Нурмухаметов	Учащиеся школ г. Ижевска	30 мин.
Ни дать, ни взять		Р. Модзалевский	И. Нурмухаметов		30 мин.	
1962	Лицом к огню	О. Коряков	А. Сергеев	И. Нурмухаметов		1 час 45 мин.
	Рассудите нас, люди	Б. Лавренёв	Р. Модзалевский	И. Нурмухаметов	А. Грозин и др.	1 час 40 мин.
	Почему мы так говорим		Л. Коппель	И. Нурмухаметов		30 мин.
	Остаюсь с тобой (Кылисько тонэн)	Г. Красильников	А. Сергеев	И. Нурмухаметов		2 часа 30 мин.
	Май Пока бьётся сердце		Л. Коппель	И. Нурмухаметов		45 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1962 октябрь	Дима		В. Иванов	И. Нурму- хаметов		1 час 35 мин.
ноябрь	Цветок Васи- лисы		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	Н. Бакишева, Э. Иванов, В. Виноградова, А. Перевощиков	1 час. 20 мин.
1963 февраль	Отравили душу		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
март	Что натворила волшебница		Л. Коппель	И. Нурму- хаметов		40 мин.
март	Витетон	Н. Гусаров	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 10 мин.
апрель	Баранчук проснулся		А. Комышев	И. Нурму- хаметов		30 мин.
май	Волшебная иголка		Г. Кельдиярова	И. Нурму- хаметов		30 мин.
	Невеста		Г. Кельдиярова	И. Нурму- хаметов		1 час 10 мин.
	Хорошее настроение		Р. Модзалев- ский	И. Нурму- хаметов		30 мин.
1 серия – 9.12; 2 серия – 30.12	В родных краях	И. Гаврилов	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	В. Гаврилов, К. Ложкин. К. Ухов, Н. Бакишева, Б. Безумов, Г. Соловьёв и др.	
декабрь, 1964 январь	Здравствуй, Сапиенс!	Н. Гусаров	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 серия – 1 час.; 2 серия – 1 час.
март	Лэзя бесмен (Лозинское поле)	Г. Медведев	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	Н. Бакишева, Б. Безумов, Г. Соловьёв. В. Перевозчиков, Л. Романов и др.	1 час 45 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1964 март	Гость из космоса		Л. Коппель	И. Нурму- хаметов		30 мин.
март	Чародейные хлебцы, Реклама	К. Чапек, О. Генри	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	П. Рекец, И. Щнейдерман, О. Краева и др.	
май	Вернулся (Бертись)		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	Ю. Яковлев. А. Перевощиков, П. Ухова и др.	1 час 15 мин.
май	Крыса на подносе	А. Аверченко	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов	А. Блинов и др.	40 мин.
май	Капроновый чулок		Вал. Иванов	И. Нурму- хаметов	В. Гаврилов, Г. Соловьёв др.	40 мин.
май	Катя		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 5 мин.
август	Смерть бойца (Жизнь и смерть Егора Сузуна)		А. Симонов	И. Нурму- хаметов	А. Грозин и др	1 час 20 мин.
октябрь	Вторая жена	Г. Симаков	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		1 час 20 мин.
декабрь	Судный час		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
декабрь	Пообедали		Г. Кельдиярова	И. Нурму- хаметов		30 мин.
декабрь	Бурное течение	Т. Архипов	Г. Косинов	И. Нурму- хаметов		2 часа 30 мин.
1965 Январь	Призвание		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
февраль	Галина		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 20 мин.
апрель	Начало года (Арлэн кутсконэз)	Г. Красиль- ников	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	К. Ложкин, Б. Безу- мов, Н. Бакишева, А. Перевощиков и др.	

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1965 май	На безымянной высоте		Э. Иванов	И. Нурму- хаметов		40 мин.
май	Люди, убейте войну!	А. Гуторович	Р. Модзалев- ский	И. Нурму- хаметов	А. Грозин, В. Кузьмин и др.	45 мин.
июнь	Ключ от пропасти	А. Миллер	В. Мурзин	И. Нурму- хаметов	Ю. Карева, Н. Васильев и др.	1 час 5 мин.
октябрь	Андронов (За власть Советов)		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
октябрь	Лицо со шрамом (Вурысо бам)	М. Коновалов	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов	В. Костицин и др.	1 час
декабрь	Хорошие парни	А. Цитта	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	П. Рекец, Е. Трифонов, А. Грозин, В. Костицин и др.	1 час 5 мин.
декабрь	Рукавички		Владлен Попов	И. Нурму- хаметов		1 час
декабрь	Дом под липами	П. Чернов	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час
1966 январь	Эхо		И. Данилов	И. Нурму- хаметов		40 мин.
январь	Оксана		Р. Модзалев- ский	А. Никола- ичев		45 мин.
январь	Как я выступал на ТВ		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		30 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1966 февраль	Зелёные бусы	Г. Красиль- ников	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов	Е. Трифонов, В. Садаева и др.	1 час
февраль	Кто ты, отец? (Кин тон, атай?)	Н. Васильев	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		1 час.
декабрь	Цена денег, Разговор о золотом тельце		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов	В. Свечников	1 час 20 мин.
1967 январь	Невеста	А. Чаков- ский	Вл. Попов	И. Нурму- хаметов		1 час 30 мин.
февраль	Шырпу (Мы- шиное древо)		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час 20 мин.
март	Эмеспи (Зять)		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
март	Весь (Бусы)		К. Ухов, Э. Иванов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
апрель	Сети на ловца	Ю. Власов, Р. Модзалев- ский	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 40 мин.
май	Кужмо тон, адями (Силён ты, человек)	П. Кубашев	К. Ухов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
май	Десять долгих лет	Н. Гусаров	Н. Гусаров	А. Никола- ичев		35 мин.
май	Экзамен	А. Серов	Вас. Иванов	А. Никола- ичев		1 час 40 мин.
октябрь	Третий лишний- (Кошкисез мед кошкоз)	Г. Красиль- ников	К. Ухов	И. Нурму- хаметов		1 час 20 мин.
октябрь	Простая вещь	Б. Лавренёв	Давид Гликин	И. Нурму- хаметов		1 час 20 мин.
октябрь	За всё благо- дарны		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		45 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1967 декабрь	Четыре креста на солнце	А. Делендик	А. Сергеев	И. Нурму- хаметов		1 серия – 55 мин., 2 серия – 1 час 25 мин.
1968 декабрь	Должники	Ив. Данилов	Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час 30 мин.
декабрь	Адями (Человек)		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час
декабрь	Капрон чулка (Капроновый чулок)		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		40 мин.
1969 март	Дети как дети		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 30 мин.
март	Боевые эпи- зоды		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
апрель	Портрет	Е. Загребин	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	Г. Соловьёв, Б. Безумов, К. Ложкин и др.	1 час 40 мин.
апрель	Лыз яг (Голубой лог)	П. Чернов	Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
июль	Цена	Артур Миллер	Ф. Карпова	А. Никола- ичев		1 час 55 мин.
декабрь	Смешные рассказы		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		30 мин.
декабрь	Эмеспи (Зять)		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		30 мин.
декабрь	Ваментул (Клин)		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		30 мин.
1970 февраль	Эмъязы (Вылечили)		Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
март	Вуко ёыпет (Запруда)	П. Кубашев	Вас. Иванов	И. Нурму- хаметов	В. Загуляева, Г. Соловьёв, И. Кудрявцев, Л. Романов и др.	45 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1970 март	Её друзья		Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 45 мин.
апрель	Малы куштэ- мын пужым (Брошенная сосна)	Н. Васильев	Ив. Данилов			1 час
1971 март	Женщины	А. Логачёв	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		45 мин.
март	Данё Роман	М. Петров	Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час 35 мин.
апрель	Холодный ключ (Кезьыт ошмес)	И. Гаврилов	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов		1 час 30 мин.
ноябрь	Сузэръёс (Сёстры)	И. Гаврилов	Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час.
декабрь	Серемес чуръёс (Смешные строчки)		Ив. Данилов	И. Нурму- хаметов		1 час 40 мин.
декабрь	Одной любо- вью меньше	А. Кузнецов	Ю. Власов	И. Нурму- хаметов	Зас. арт. Каз. ССР И. Аркадьева, Е. Романова, Ю. Александров, Л. Цехонина, В. Шубин, Е. Лядов, В. Кукушкина и др.	1 час 30 мин.
1972 март	Формула любви	Р. Корнеев	Ю. Власов	Э. Морозов	И. Шнейдерман и др.	1 час 30 мин.
май	Снег	К. Паустов- ский	А. Сумкин	В. Кротова	В. Прокудина, Е. Лядов, М. Алешковкий, Е. Трифонов, Наташа Найдина и др.	35 мин.
май- декабрь	Поймод, ява! (Удивишься. брат!)		Ив. Данилов	Э. Морозов		40 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продол- житель- ность
1972 май	Кошкисез мед кошкоз (Уходящий путь уходит)	Г. Красиль- ников	Эд. Иванов	Э. Морозов		40 мин.
октябрь	Солдатъёс но кошко (И сол- даты уходят)	Н. Байтерья- ков	Ив. Данилов	Э. Морозов		1 час 5 мин.
	Последняя тихая радость	С. Смирнов	Ю. Власов	Э. Морозов		40 мин.
декабрь	Шудо аръёс понна (Ради счастливых годов)		Ив. Данилов	Э. Морозов		30 мин.
декабрь	Быстровы	Ив. Токарев	Ю. Власов	Э. Морозов		30 мин.
1973 март	Грань	Ив. Данилов	Ив. Данилов	Э. Морозов		1 час 20 мин.
март	Яратон уг пересьмы (Любовь не стареет)	В. Гаврилов	Ив. Данилов	Э. Морозов		1 час 20 мин.
май	Сӧрискем пиала (Разби- тая чаша)	А. Перевоз- чиков	Ив. Данилов	Э. Морозов		1 час. 20 мин.
ноябрь	Чудеса без решета	Н. Томин	А. Сумкин	Э. Морозов		1 час 10 мин.
декабрь	Последняя явка	Н. Татаринов, С. Гляттер	Ю. Власов	Э. Морозов	Б. Корепанов, Ю. Семёнов, Н. Гу- саров, П. Рекец, В. Свечников, В. Сафонов, Г. Скобелев и др.	1 час 25 мин.
декабрь	Виль лымы (Свежий снег)	Л. Романов	Ив. Данилов	В. Егорова		1 час
декабрь	Раменьё	Бор-Рамен- ский	Ю. Власов	Э. Морозов		Три серии 2 часа 40 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продолжи- тельность
1974 май	У костра в степи	Я. Апушкин	А. Блинов	В. Костылев		30 мин.
декабрь	Дышетйсь (Учитель)	М. Можгин, Ив. Данилов	Ив. Данилов	Э. Морозов		1 сер. — 1 час 30 мин., 2 сер. — 1 час 10 мин., 3 сер. — 1 час 30 мин.
1975 май	Выж дорын (Маруся)	И. Назаров, перевод А. Титова	Е. Загребин	Э. Морозов		50 мин.
1976 январь	Гондырпи Иши (Медвежонок Иши)	А. Вотяков	Е. Загребин	Э. Морозов		1 час 5 мин.
апрель	Асьме адями (Наш человек)	И. Гаврилов	Вас. Иванов	Э. Морозов	Л. Романов, Ю. Яковлев и др.	1 сер. — 1 час 10 мин., 2 сер. — 1 час 20 мин.
ноябрь	Укное учко тылсиос (В окна светят лучи)	Р. Валишин	Вас. Ушаков		Э. Морозов	1 час 20 мин.
1977 март	Сюрес выжын (На перекрёст- ке)		Вас. Иванов	Э. Морозов	О. Чужанова, Л. Романов, Л. Марков, Ф. Будина	1 час
декабрь	Один плюс один	И. Токарев	В. Иванов	Э. Морозов		1 час
1978 май	Кион карын (В волчьем логове)	Е. Загребин	Вас. Иванов	Э. Морозов		1 час 50 мин.
декабрь	Лариса	В. Юшкова	Ив. Данилов	Э. Морозов	Ф. Будина, П. Рекец, Е. Романова, В. Рябов, А. Мази, В. Романов, О. Зайкова, В. Свечников, И. Шнейдерман, И. Смагин, А. Адали и др.	1 сер. — 1 час, 2 сер. — 1 час 20 мин.

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продолжи- тельность
1979 март	Чимошур (Соломенная сторожка)	Ю. Эдлис	Вас. Михай- лов	Э. Морозов	Б. Безумов, Н. Бакишева. В. Гаврилов и др.	1 сер. — 1 час 15 мин., 2 сер. — 1 час 15 мин.
апрель	Завещанное поле	Ив. Данилов	Ив. Данилов	Э. Морозов	Б. Безумова, С. Марков. О. Чужанова и др.	1 час 30 мин.
1980 январь	Кин янгыш? (Кто виноват?)		Вас. Иванов	А. Фертиков	О. Чужанова, В. Ворончихин, Б. Безумов, Г. Соловьёв, П. Романов, В. Галлеев, С. Марков и др.	1 час.
ноябрь	Сюреслэн пумыз өвёл (Дороге нет конца)	Н. Евсеев	Ив. Данилов	А. Фертиков (первый цветной)	Б. Безумов, А. Перевощи- ков, В. Перевос- щиков, Н. Бакишева, Ф. Будина, Р. Нефёдова, В. Ворончихин, С. Марков, Г. Соловьёв. Г. Владыкина и др.	1 сер. — 55 мин., 2 сер. — 1 час 5 мин.
1981	Шудбур (Счастье)	Ив. Данилов	Ив. Данилов	Н. Касаткина	Н. Бакишева, Б. Безумов, А. Чиркова, О. Логинова, Г. Бекманов	
1983 март	Директорлэн улонысьтыз куинь нуналэз (Три дня из жизни дирек- тора)	Е. Никишин, В. Михайлов	Вас. Михай- лов	А. Егорова	Ф. Будина, Б. Безумов, Л. Романов, А. Перевощи- ков, Г. Соловьёв, Г. Владыкина, П. Романов, Э. Иванов, Г. Бекманов, П. Марков, Баженов и др.	

Год	Спектакли	Автор	Режиссёр, постановщик	Художник	В ролях	Продолжи- тельность
1983	Расплата	В. Татарин- цев				2 часа 2 мин.
1986	Визыл	П. Поздеев, Ив. Данилов	Ив. Данилов			
1987	Лөпшо Педу- нь но гарась	А. Уваров	Ив. Данилов		Е. Андреев, А. Баймурзин, П. Романов, Н. Бакишева, Н. Маркова. Г. Соловьёв, Г. Бекманов, А. Романова	
	Тушмонэн ваче син	Н. Евсеев	Ив. Данилов		С. Марков, Л. Романов, Г. Соловьёв, Г. Бекманов,	
1992	Меми гоштэт (Письмо матери)	В. Ванюшев	В. Иванов		Ф. Будина, Л. Романов, О. Чужанова, П. Романов	
1993 март	Факир был пьян (Адзон)	С. Николаев	Л. Вахитов		В. Чернова. П. Денисов, Н. Шишков, С. Кибардина, Г. Владыкина, Е. Шраменко, В. Маздеков, И. Люкин, Т. Денисова	
1998	Гынсапегъёс	А. Григорьев	П. Денисов			

ТЕЛЕЖУРНАЛЫ, КИНООЧЕРКИ, ТЕЛЕФИЛЬМЫ
(СОЗДАНЫЕ В 1957–1996 гг.)

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1958	Ванька Жуков	Художественный фильм по рассказу А. Чехова, 2 ч.	А. Сергеев, А. Сергеев, Сыпневский и Н. Иванов, художник И. Нурмухаметов
	Наш – 701-й	Документальный, 1 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов
	Шестое чувство	Документальный фильм, 1 ч. Фильм получил диплом 2-й степени на Всесоюзном смотре телекино. 1960 г.	А. Изергина. А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Я тоже иду на работу	Документальный фильм, 1 ч.	Э. Борисова. А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Мурлышка в библиотеке	Документальный фильм, 2 ч .	Э. Борисова, Л. Коппель, Н. Иванов
1959	Наша Удмуртия	Документальный фильм, 2 ч.	Автор и режиссёр В. Николаев, Н. Иванов, А. Гасников
	Ижевские оружейники	Документальный фильм, 2 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, А. Макшаков, А. Гасников
	Школьный завод	О производственной практике 30-й школы Ижевска, 1 ч.	Э. Борисова, В. Николаев, Н. Иванов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1961	Асановский почерк	Документальный фильм, 2 ч.	А. Изергина, Ю. Власов, В. Зуев, В. Иванов
	Партии верный солдат	Документальный фильм, 2 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Вторая ступень	О строительстве Воткинской ГЭС, 2 ч.	Ю. Сизых, Р. Модзалевский, А. Макшаков, В. Уваров
	Дорогу пропащим культурам	О кукурузе, 1 ч.	Ф. Миклин, Р. Модзалевский, Н. Иванов
1961	Колхозная ДПО	О добровольной пожарной охране в колхозах Нылгинского района, 1 ч.	В. Николаев, А. Сергеев, Н. Светлов
1962	Навстречу ветру	Документальный фильм об ижевских мотоспортсменах, об экспериментальном цехе спортивных машин, 1 ч.	А. Пескарев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Адрес очень прост	Документальный фильм о сельских юннатах, 1 ч.	А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
1963	Раннее утро	Новелла о мальчишке, рыбаках, природе, 1 ч.	Автор и режиссёр Ю. Власов, В. Зуев, А. Гасников
	Огневая вахта	Документальный фильм о бригаде сталеваров, 2 ч.	Ю. Сизых, А. Сергеев и В. Иванов, В. Зуев, ?
	Вечный её работник	Документальный фильм о лесничем И. Короленко, 2 ч.	Ю. Кедров, А. Сергеев, Н. Иванов, ?

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1963	Не сказка — быль	О пчеловоде, 1 ч.	А. Изергина, Л. Коппель, В. Зуев
1964	Василёк	Фильм о воспитательнице детского дома, 4 ч.	А. Артамонов, Л. Коппель, Н. Светлов и Н. Власов, А. Гасников
	Город, в котором мы живём	Документальный фильм об Ижевске, 4 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников и О. Черевкова
	Всегда рядом	О мастере спорта по художественной гимнастике, 2 ч.	Г. Коаев, А. Сергеев, Н. Иванов, Д. Липерт
	Поёт народ	Фильм о самодеятельности колхоза «Путь к коммунизму» Глазовского района, 3 ч.	Э. Борисова, А. Сергеев и В. Иванов, Н. Иванов, А. Гасников
	Объективный разговор	Документальный фильм о недостатках качества в строительстве в г. Ижевске	Ю. Сизых и А. Изергина, А. Сергеев, В. Галавкин и Н. Иванов, А. Гасников
	Колхозный инженер	Документальный фильм, 2 ч.	Ю. Сизых, Р. Модзалевский, В. Зуев, В. Уваров
	Когда рядом друзья	Документальный фильм о бригаде коммунистического труда, 2 ч.	Ю. Сизых, В. Кузнецов, Н. Власов, ?
	Агат и сириус	Об Ижевском радиозаводе, 1 ч.	Ю. Сизых, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Душа неугомонная	О коллекционере Севрюкове, 1 ч.	Автор и режиссёр Р. Модзалевский, Н. Власов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1964	Чту и буду чтить	Фильм детский о П. И. Чайковском, 2 ч.	Э.Борисова, Л. Коппель, В. Галавкин и Н. Иванов, О. Черевкова
	Поиск продолжается	О И. Кулёмине, 1 ч.	О. Кугучев, Р. Модзалевский, Н. Иванов, А. Гасников
	Такая служба	О милиционере Берсеневе, 2 ч.	О. Кугучев, Р. Модзалевский, Н. Власов, ?
	Здравствуйте, Вера Васильевна!	Об учительнице В. Толстой, 1 ч.	А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Наш завод	О Сарапульском радиозаводе, 2 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Концерт Удмуртского ансамбля	4 ч	? А. Сергеев, Н. Иванов и Н. Светлов, А. Гасников
	Незабываемое	О встрече двух ветеранов войны, 1 ч.	О. Кугучев. В. Попов, ? ?
1966	Буратино, Знайка и Незнайка	Рассказ о правилах уличного движения для малышей, 1 ч.	Б. Цаплин, Л. Коппель, Н. Иванов, В. Иванов
	Волшебный город	Правила движения для малышей, 1 ч.	Б. Цаплин, Н. Иванов, художник Э. Морозов
	Одолень-трава	О природе, 2 ч.	А. Изергина, Ю. Власов, О. Чирков, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1966	Ижевский сувенир	О подарке ижевских рабочих В. И. Ленину. Об Ижевске, 4 ч.	А. Изергина и А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Страничка из биографии	О комсомольском съезде, 2 ч.	А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
	День за днём	О зоотехнике совхоза «Удмуртский» И. Соскове, 1 ч.	Ф. Миклин, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Мак
	Бригадир Мартена	О сталеваре В. Черных, 1 ч.	Г. Ковалёв, В. И. Иванов, Н. Власов, А. Гасников
	Как его имя?	О герое Великой Отечественной войны – нашем земляке, 1 ч.	О. Кугучев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Память сердца	О старейших ветеранах революции, 2 ч.	О. Кугучев, Р. Модзалевский, Н. Власов А. Гасников
	ЛК-6 уходит в забой	О лебёдке для рудников и её создателях, 2 ч.	О. Кугучев, А. Сергеев, Н. Иванов, ?
1967	Товарищ комиссар	О строителе камского моста В. Густе, 1 ч.	А. Артамонов, Л. Коппель, Н. Иванов, ?
	В старой кузнице	О научной организации труда в кузнечном цехе, 2 ч.	Г. Ковалев, В. И. Иванов, Н. Власов, В. Иванов
	Сын народа	О первом председателе облисполкома Удмуртии т. Наговицыне, 2 ч.	О. Кугучев, В. И. Иванов, Н. Власов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1967	Пою свой край удмуртский	О певце Н. Зубкове, 3 ч.	Э. Борисова, Л. Коппель, В. Галавкин и Н. Иванов ?
	Место встречи — Ижевск, «Динамо»	О соревнованиях пожарных команд, 1 ч.	А. Артамонов ? Н. Иванов ?
	Дальняя разведка	О следопытах, 2 ч.	А. Артамонов ? Н. Иванов ?
	На земле Алнашской	Об Алнашах, давших Удмуртии своих поэтов, писателей, арти- стов, 2 ч.	П. Чернов, В. Иванов, О. Чирков, ?
	Скальпель против косы	О профессоре С. И. Ворончихине, 2 ч.	А. Изергина, Р. Модзалевский, Н. Власов, А. Гасников
	Удмуртия–67	О республике к 50-летию Совет- ской власти, 3 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, ?
	Концерт художественной самодеятельности	2 ч.	Э. Борисова, К. Ухов, Н. Иванов ?
1968	Землячка	О Герое Советского Союза Ф. Пушиной, 1 ч.	А. Артамонов, Л. Коппель, Н. Иванов, ?
	Поёт Г. Титов	2 ч.	Э. Борисова, К. Ухов, Н. Иванов, ?
	Гравёры	О мастерах-гравёрах Васеве Л. и Лекомцеве А., 3 ч.	В. Николаев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1968	Концерт школьной самодеятельности	2 ч.	Г. Кельдиярова, Г. Гирева
	Его рождение — светлый день	О приезде Лозгачева — Елизарова в г. Ижевск, 1 ч.	А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Один день капитана Шарычева	О пожарных г. Сарапула, 1 ч.	В. Николаев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Лесная тропа	О школьном лесничем села Шаркан, 1 ч.	А. Титов, А. Сергеев, О. Чирков, А. Мак
1969	Фантазия зимнего леса	2 ч.	Автор-режиссёр Ю. Власов, О. Чирков, А. Гасников
	Романсы удмуртских композиторов	3 ч.	Э. Борисова, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Однако случилось чудо	О защитнике г. Ленинграда, участнике обороны «Невского пятячка», 1 ч.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Музыкальная весна	О фестивале, посвящённом П. И. Чайковскому, 5 ч.	Автор и режиссёр А. Сергеев, Н. Иванов и О. Чирков, А. Гасников, редактор В. Ложкин
1970	Песни полей	Концерт хора радио, 2 ч.	Э. Борисова, В. И. Иванов, О. Чирков, В. Иванов
	Здравствуйте, мама	О части, в которой служил Герой Советского Союза В. Сивков, 1 ч.	С. Овчинникова, Ю. Власов, Н. Иванов, А. Мак

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1970	Корзина грибов	1 ч.	А. Изергина, Ю. Власов, О. Чирков, Д. Липерт
	Удмуртские узоры	О коврах и ковровщицах деревни Биграш-Бигра, 1 ч.	Автор-режиссёр Л. Коппель, О. Чирков, А. Гасников
1971	Хочу рассказать вам	О женском мотопробеге 1935 г., 1 часть	Г. Морозова, А. Сумкин, В. Ерёмин, А. Мак
	Звёзды	О конструкторе Кремлёвских звёзд Б. Ложкине, 2 ч.	Авторы А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов, режиссёр А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Дорога начинается в Степаново	О чемпионке мира по лыжам Г. Кулаковой, 1 часть	В. Васильев, ?, В. Иванов, Х. Мингазов, диктор— Н. Жаравина
	Это — Удмуртия	Фильм к 50-летию УАССР, 5 частей	А. Изергина и О. Кугучев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников, диктор В. Николаев
	Товарищ секретарь	1 часть	О. Кугучев, А. Корепанова, О. Чернова, ?
	По зову сердца	1 ч.	О. Кугучев, А. Корепанова, ? ?
	Для потомков	О почётном колхознике, трактористе	Ф. Миклин, В. Е. Иванов, О. Чирков и Е. Константинов, ?

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1971	Ижевский автомобильный	О строительстве автозавода, 2 части	А. Артамонов, Л. Коппель, О. Чирков и В. Иванов, Д. Липерт, дикторы Н. Жаравина, Н. Померанцев
	Обуховы	О потомственной семье сталеваров, 2 части	А. Изергина и В. Чернов, К. Ухов, Н. Власов и В. Вологжанин, В. Иванов
	Сталевар Петров	1 часть	О. Кугучев, К. Ухов, В. Ерёмин, А. Гасников
	Чемпионы мира	О биатлонистах Ушакове, Буранове, 2 части	В. Васильев, Н. Власов, Д. Липерт, В. Николаев
	Творчество юных	О детском доме техники, 2 части	Г. Морозова, А. Сумкин, В. Ерёмин, А. Мак, диктор В. Николаев
	Мелодии вечернего города	2 ч.	Р. Чекалкина, В. И. Иванов, О. Чирков, Д. Липерт
	Мы любим петь	Концерт детской самодеятельности, 2 ч.	? Г. Кельдиярова, О. Чирков, Д. Липерт
1972	Четыре интервью Тамары Милашкиной	О пребывании Т. Милашкиной в Ижевске и Воткинске	Автор и режиссёр А. Сергеев, Н. Иванов, Х. Мингазов
	Сильнее смерти	О встрече героев Невского пятачка — А. П. Марченко и Т. Адилова, 2 части	А. Сергеев и Н. Иванов, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников, редактор А. Изергина

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1972	В семье единой	К 50-летию образования СССР. Цикл «Союз нерушимый», 3 части	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов и О. Чирков, А. Гасников, редактор В. Ложкин
	Не угаснет песня	О Надежде Курченко, 1 часть	А. Артамонов, ? Н. Иванов, А. Гасников
	Италмас	Концертные номера, 1 часть	?, Г. Кельдиярова, О. Чирков, Д. Липерт
	Один день с Валерием Прокофьевым	13 мин.	С. Овчинникова, Ф. Карпова, Р. Зорин, Д. Липерт
	Подари мне песню	Концертные номера, 2 часть	А. Сергеев, О. Чирков, А. Мак
	Мальчишки-мальчишки	О подготовке к турниру на приз «Золотая шайба» Глазов–Ижевск, 20 мин.	В. Васильев, А. Сергеев, В. Иванов, Д. Липерт и Х. Мингазов
1973	Вахта	О нефтяниках Удмуртии, 10 мин.	И. Жуков, ?, Р. Аитов, А. Гасников
	Глубокие корни	О династии сталеваров, 10 мин	В. Гришанов, К. Ухов, Р. Зорин, А. Гасников
	В сельской библиотеке	Библиотекарь Алнашского района, 15 мин.	Э. Борисова, Ю. Власов, В. Вологжанин, А. Мак

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1973	Семидесятая весна	О профессоре Н. В. Воробьёве, 10 мин.	Сторожев, Л. Коппель, В. Вологжанин и Н. Иванов, А. Гасников
	Концертные номера (Берёзонька)	12 мин.	?, Ю. Власов, О. Чирков, ?
	Симфонический концерт из произведений удмуртских композиторов	18 мин.	?, А. Сергеев, Н. Иванов, О. Чирков, В. Вологжанин, А. Гасников
	Обращение	Обращение Героев Социалистического Труда, 20 мин.	О. Кугучев и А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов и В. Вологжанин, А. Гасников, В. Николаев
	Дорога начинается утром	О пробеге школьников на «Москвичах». 20 мин.	Ф. Симаков, ?, Н. Иванов, А. Гасников
	В сельском клубе		Э. Борисова, Ю. Власов, В. Ерёмин, А. Гасников
	Один день Коли Брындина	12 мин.	Г. Морозова, А. Сумкин, В. Вологжанин, Д. Липерт
	Словом и делом	О пропагандисте	О. Кугучев, В. Иванов, Н. Иванов, А. Гасников
1974	Третий орден	О вручении ордена Дружбы народов и пребывании П. Н. Демичева в Удмуртии. , 20 мин.	А. Изергина и А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1974	Люди и пламя	О пожарных Удмуртии. 35 мин.	В. Николаев, К. Ухов и А. Сергеев, Н. Власов, А. Гасников, диктор В. Николаев
	В гостях у добрых друзей	О лосёнке, которого вылечили и выкормили люди. 10 мин.	А. Титов, ?, О. Чирков, Д. Липерт
	Фабрика кормов	Об Асановском сельхозтехникуме, о цехе по обработке и приготовлению корма. 20 мин.	Ф. Миклин, В. Иванов, О. Чирков, А. Гасников
	Русло у Валы своё	О писателе и драматурге Игнатию Гаврилове. 15 мин.	Л. Данилов, И. Данилов, В. Вологжанин, А. Мак
	Беспокойное сердце	О Герое Социалистического Труда Ивановой Е. И., доярке совхоза «Можгинский». 20 мин.	Е. Николаев, Э. Иванов, В. Шахтыров, А. Мак
	На дальней ферме	О свиноматке совхоза им. Ленина Киясовского района И. В. Фёдорове. 15 мин.	Ф. Миклин, А. Сергеев, Р. Зорин, А. Гасников
	Наш депутат	О Д. Ф. Устинове, 20 мин	О. Кугучев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Пикулевы	15 мин.	А. Титов, В. Е. Иванов, В. В. Иванов, В. Иванов
	Так мы живём	Об организации отдыха рабочих и их семей мотозавода. 30 мин.	А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1974	Дмитрич	О егере Русанове из Кезского района. 15 мин.	Е. Загребин, Е. Загребин, В. Вологжанин, В. Иванов
	Встречный план УАССР — в действии	45 мин.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов и О. Чирков, А. Гасников
	На пасеке	О пчеловоде из Завьяловского района. 10 мин.	А. Ханжин, В. И. Иванов, О. Чирков, А. Гасников
	Его дело	О сталеваре ..., 15 мин.	В. Гришанов, А. Сумкин, О. Чирков, А. Мак
	Весна в Удмуртии	10 мин.	А. Изергина, Л. Коппель, О. Чирков, Д. Липерт
	Присяга земле	О съезде колхозников, 20 мин.	А. Артамонов, А. Сергеев, Н. Иванов — авторы, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Чемпионы России	О соревнованиях пожарных. 20 мин.	В. Николаев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
1975	Наказ героев	О встрече Героев Советского Союза и о праздновании 30-летия Победы. 20 мин	О. Кугучев и А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, Х. Мингазов
	Щедрое поле	О колхозе им. Холмогорова. 15 мин	А. Ханжин, В. И. Иванов, Р. Аитов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1975	Танк № 218	10 мин.	С. Зубарев, Л. Коппель, Р. Зорин, А. Гасников
	Вера Иванова	15 мин.	А. Титов, В. Е. Иванов, В. Ерёмин, Д. Липерт
	Мой и твой дом	О механическом техникуме г. Сарапула. 18 мин	М. Веретенникова, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Мак
1976	Строки из характеристики	О делегате 25-го съезда КПСС слесаре Глазовского завода т. Шудегове. 16 мин.	А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Зима комбайнёра	10 мин.	А. Ханжин, ?, О. Чирков, А. Мак
	Слесарь	О делегате 25-го съезда КПСС Герое Социалистического Труда Лебедеве М. П., слесаре Сарапульского ЭГЗ. 15 мин.	М. Веретенникова, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Гоша в Ижевске	О дрессировщике И. Кудрявцеве и его медведе Гоше. 15 мин.	А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Ерёмин, В. Вологжанин — операторы А. Мак и А. Гасников
	У передовых овцеводов	Об овцеводах колхоза «Двигатель». 15 мин.	Ф. Миклин, А. Сергеев, О. Чирков, А. Гасников
	Раздумье над судьбой	О начальнике цеха механического завода т. Попове. 15 мин.	Н. Клейн, В. Михайлов, Р. Зорин, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1976	Мой город — мой дом	О 50-летию г. Можги. 20 мин.	В. Е. Иванов, В. Е. Иванов, Р. Зорин, А. Гасников
1977	На верном пути	20 мин.	Ф. Миклин, А. Ханжин, Э. Иванов, В. Вологжанин и В. Шахтыров, А. Гасников и Х. Мингазов
	Осень	О природе, 10 мин.	А. Изергина, Э. Иванов, О. Чирков, А. Гасников.
	Будущие хозяева земли	О Подгорновской ученической производственной бригаде. 16 мин.	Г. Морозова, В. И. Иванова, В. Шахтыров, А. Гасников
	Три дня весны	О комсомольско-молодёжной бригаде завода «Нефтемаш». 17 мин.	М. Веретенникова, А. Гусарова, В. Иванов, Х. Мингазов
	Тынад нылпиосыд (Твои дети)	Об учительнице Карамаз-Пель- гинской школы Р. В. Мазитовой. 13 мин	С. Карпов, В. Михайлов, О. Чирков, Д. Липерт
	Устйське катанчи (Открывается занавес)	О художнике Г. Е. Векшине. 13 мин.	Е. Загребин, А. Сергеев, О. Чирков, А. Гасников
	Деревенька моя	О людях деревни Тыло Малоपुर- гинского района. 15 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, В. Вологжанин, А. Гасников
	Дело всей жизни	О Герое Социалистического Труда председателе колхоза Хасанове Р. Ш. 20 мин.	А. Ханжин, Э. Иванов, О. Чирков, В. Иванов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1977	Воткинск	О городе. 15 мин	А. Артамонов, В. Ушаков, В. Ерёмин, А. Гасников
	Побеждать ежедневно	14 мин.	А. Изергина, В. Ушаков, Н. Власов, В. Иванов
	Счастье жизни	15 мин.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
1978	У родного порога	100-летие Селтинской школы. 15 мин	Г. Морозова, В. И. Иванов, В. Ерёмин, А. Гасников
	Поход дружбы	Льжный агитпробег комсомольцев Ижевск—Глазов. 15 мин.	Г. Морозова, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
	Нет, не фантазия	О швее-мотористке Можгинской швейной фабрики. 15 мин.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
	Зажечь сердца	О музее боевой славы авиацион- ного полка в посёлке Балезино, 42 школа. 14 мин.	Г. Морозова, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
	Современники	Сталевар А. Попов и токарь В. Накоряков. 21 мин.	М. Веретенникова, С. Дерюшев, О. Чирков, В. Иванов
	Приз имени Героя	О соревнованиях доярок на приз имени О. Чувашовой. 13 мин.	Н. Евсеев, В. Е. Иванов, Н. Иванов, А. Гасников
	Твоя Конституция	О принятии Конституции УАССР. 19 мин.	О, Кугучев, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1978	Рудинский сад	15 мин.	А. Ханжин, И. Данилов, Р. Аитов, В. Иванов.
1979	Чудаки-волшебники	10 мин.	А. Артамонов, В. Кожевников, О. Чирков, В. Иванов
	Учитель	Об учителе Балезинской школы, лётчике Н. В. Калинин. 20 мин.	Г. Морозова, А. Сергеев, Н. Иванов, А. Гасников
	Новь старого завода	О металлургическом заводе, 20 мин.	
	Первый звонок	О Можгинском педучилище. 13 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, Ш. Нигматуллин, В. Иванов
	Старты надежд	О классе Глазовской школы — участнике соревнований в Артеке	Г. Морозова, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
	Один день из многих	О секретаре парткома строительного управления З. И. Быстрицкой. 10 мин.	Л. Захарова, В. Кожевников, С. Фёдоров, В. Иванов
	Вордйськем шаермес кырзась (Певец родного края)	О поэте С. Широбокове. 15 мин.	Е. Загребин, Е. Загребин, О. Чирков, В. Иванов
	Опустевшая парта	О судьбе школьницы и воспитании молодёжи. 18 мин.	М. Веретенникова, С. Дерюшев, О. Чирков, А. Гасников
1980	Служба наша такая	Один день ГАИ. 15 мин.	А. Шпиндлер, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1980	Доктор из Лынвая	О профессоре-хирурге Муравьёве. 16 мин.	Ю. Кедров, В. Ярёмченко, Р. Зорин, В. Иванов
	Дороги, дороги	К 60-летию УАССР, о людях. 15 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, В. Хохлов, Ш. Нигматуллин, А. Гасников
	Негативы	О вещизме, о накопительстве. 20 мин.	М. Веретенникова, С. Дерюшев, Р. Зорин, В. Иванов
	Три строки Ленина	О пребывании в Ижевске у родственников матери и сестры В. И. Ленина. 20 мин.	А. Артамонов, В. Кожевников, О. Чирков, В. Иванов
	О чём шумит лес	Школьное лесничество. 22-я школа Воткинска. 14 мин.	Г. Морозова, В. Кожевников, В. Хохлов, В. Иванов
	Градостроители	К 40-летию института «Удмурт-гражданпроект». 22 мин.	М. Веретенникова, С. Дерюшев, Р. Аитов, Д. Липерт
	Гордость Республики	К 60-летию УАССР	Ф. Симаков, А. Сергеев и С. Дерюшев, О. Чирков, В. Иванов, Н. Жаравина
	Концерт «Удмуртские мелодии»	1-й концерт на цветной широкой плёнке	?, А. Сергеев и В. Михайлов, О. Чирков, А. Гасников
1981	Большое новоселье	Жилищное строительство в новых микрорайонах. 10 мин.	А. Артамонов, В. Кожевников
	Разведчики	О нефтяниках	Е. Казанцева, В. Ярёмченко, Р. Аитов, В. Иванов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1981	Здравствуй, Москва	О днях литературы и искусства УАССР в Москве. 20 мин.	Ф. Симаков, Р. Зорин, Н. Иванов, А. Гасников
	Шур ву сямен (Как речная вода)	О поэте Н. С. Байтерякове. 19 мин.	С. Карпов, И. Данилов, О. Чирков, В. Иванов
	Лесная сказка	О поделках из корешков Воткинским умельцем. 9 мин.	Э. Борисов, Ю. Власов, Р. Аитов, В. Иванов
	В ответ за завтрашний день	О вреде пьянства, антиалкоголь- ная пропаганда. 10 мин.	Л. Сегал и О. Кугучев, В. Вологжанин, В. Вологжанин, А. Гасников
	Кырзась корка (Поющий дом)	15 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, О. Чирков
1982	13 — число счастливое	25-летию подшипникового завода	А. Артамонов, А. Сумкин, О. Чирков, В. Иванов
	Такой он и есть	О народном враче СССР В. С. Корепанове. 15 мин.	А. Изергина, А. Сергеев, Н. Иванов, В. Иванов
1983	Здесь моя работа	20 мин.	А. Ханжин, Р. Аитов, А. Мак
	Сотворение судьбы	О бригадире завода «Буммаш». 21 мин.	И. Куштьевская, А. Сумкин, Р. Аитов, А. Мак
	Если мама не любит	О детском доме г. Ижевска. 20 мин.	Н. Костяева, А. Сумкин, Ш. Нитматуллин, А. Гасников, диктор А. Кузнецов

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1983	Вырйылысь вырйылэ (С горы на гору)	16 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, О. Чирков, В. Иванов, диктор С. Карпов
	Есть встать в строй!	О призывниках. 13 мин.	Н. Костяева, А. Сумкин, Р. Зорин, В. Иванов
	Бригадиры	О бригадире нефтяников Ю. Гаускнехте. 10 мин.	Е. Казанцев, ?, Р. Атов и Р. Зорин, В. Иванов
1984	Иднакар	Об археологических раскопках на Чепце. 14 мин. 30 сек.	М. Иванова, В. Михайлов, В. Хохлов, А. Гасников
	Один из вернувшихся	О ветеране войны И. Белове. 20 мин.	Л. Захарова, А. Сумкин, В. Хохлов, В. Иванов, диктор А. Кузнецов
	Верность земле	О депутате Верховного Совета УАССР, механизаторе колхоза «Путь к коммунизму» А. Перевощикове. 22 мин.	Н. Костяева, В. Михайлов, С. Фёдоров, В. Иванов, диктор Л. Гавриков
	Аръёс пыр (Сквозь годы)	16 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, В. Хохлов, В. Иванов
	Удмуртские витражи	15 мин.	Т. Куштивская, С. Дерюшев, Н. Иванов, В. Иванов
1985	Тем и счастлив	О ветеране войны, учителе. 15 мин.	Н. Костяева, В. Кожевников, Р. Аитов, В. Иванов, диктор В. Орлова

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1985	Штурман	О Герое Советского Союза, лётчике Артемии Торопове. 15 мин.	Л. Кузьминых, С. Дерюшев, О. Чирков, В. Иванов, диктор А. Кузнецов
	В солдатских шинелях	О женщинах-зенитчицах. 15 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, С. Фёдоров, В. Иванов
	Сюлэм öте (Сердце зовёт)	О поэте Гае Сабитове. 20 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, Р. Аитов, В. Иванов
	Притяжение земли	О тружениках села (к празднику работников сельского хозяйства)	М. Веретенникова, В. Матвеев, С. Фёдоров, В. Иванов, диктор Л. Гавриков
1986	Няняен узыр ке улонмы (Хлеб всему голова)	Делегат XXVII съезда КПСС Калинин Валентин Егорович, Вавожский район. 20 мин.	Н. Костяева, В. Михайлов, С. Фёдоров, А. Гасников
	Дышетйсьёс (Учителя)	Семейная династия Зуевых (Селтинский район)	
1987	Атай (Отец)	20 мин.	С. Карпов, В. Михайлов, ?,
	Землячка с Чистых Прудов	Об учительнице В. В. Толстой	А. Артамонов, ?, Н. Иванов, ?
	Мы из Нормандии-Неман		А. Артамонов, ?, Н. Иванов, ?
	Василий Васильевич	О главном враче 1-й РКБ В. Бабурине	Н. Костяева, Л. Гавриков, С. Фёдоров

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1988	Время торопит	Итоги года	А. Артамонов, В. Михайлов, ?, Д. Липерт
	Адямилэн чеберез (Красота человека)		А. Федотова, И. Данилов, В. Сергеев
	Лоза но Чупчи — сузэръёс (Лоза и Чепца — сестры)		С. Карпов, ?, О. Чирков ?
	Булайские кони	О передовом колхозе «Дружба» Увинского района	М. Веретенникова, В. Матвеев, С. Фёдоров и С. Сороткин, Д. Липерт, ассистент режиссёра Л. Петрякова
1990	Герд	Киноочерк о Куземае Герде — удмуртском писателе	А. Петров, В. Иванов, ?, ?
	Заложники	О складе химического оружия в Камбарке	В. Дынин, В. Матвеев, ?, ?
	Расскажи мне про город Воткинск	Телеочерк, показанный по Центральному телевидению	Д. Тюрева, Л. Гавриков, Р. Аитов, О. Алабушева
1991	Там, где начинается асфальт	Фильм посвящён делам и людям «Удмуртавтодора». 45 мин.	А. Сергеев, А. Сергеев, Н. Иванов, Р. Зорин, А. Кныш — операторы, Д. Липерт
	Чидан (Терпение)	О репрессированном журналисте Макаре Волкове, первом редакторе газеты «Советской Удмуртии».	А. Петров, В. Иванов, А. Кныш

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1991	Шунды выллане — ну- нал азьлане (Солнце высоко — и день вперёд)	Киноочерк об удмуртском писателе Семёне Самсонове	
1992	Ашальчи	О первой удмуртской поэтессе Л. Г. Векшиной	С. Карпов, ?, ?, ?
	Гордость моя, боль моя — финно-угория	Очерк	Автор В. Сидоров
	Воршуд		С. Карпов, В. Михайлов, О. Чирков
1993	Серёжик	О молодом парне из Ижевска Сергее Борине, погибшем на 12-й заставе таджикско-афганской границы	А. Артамонов, Л. Гавриков, Р. Аитов
	Факир был пьян		?, Л. Вахитов, С. Верещагин, ?
	Кырзан (Песня)		В. Сидоров, Л. Вахитов, Р. Аитов, В. Иванов
	Мöзмон (Тоска)		С. Карпов, В. Ушаков, О. Чирков
	Секрет Большой Саксонии	О проблемах уничтожения химического оружия в Германии	Е. Казанцев, Н. Аносов
	Офицерский бал		А. Артамонов, Л. Гавриков, Л. Кадыров, ?
	Спасибо, фестиваль!	О международном фестивале кино-видеофильмов и телепрограмм «Финно- угорский мир»	А. Артамонов, Л. Гавриков, Л. Кадыров, ?

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1994	Есть надежда	О пребывании в Удмуртии первого вице-премьера России Олега Сосковца	Автор А. Артамонов
	Театр — мынам улонэ (Театр — моя жизнь)	О Нине Бакишевой	А. Федотова, В. Иванов, ?, ?
	Ария с колокольчиками	Об Асе Корепановой — девочке, которая в свои 12 лет сочиняет стихи и музыку, как солист играет с симфоническим оркестром	Г. Морозова, Л. Гавриков, Р. Аитов, О. Алабушева
	Антилопа-Гну	Телевизионный конкурс будущих бизнесменов — студентов экономических факультетов республики	Д. Тюрева, Л. Гавриков, ?, ?
	Ижевск—Кейптаун	Телеочерк	Е. Казанцев, ?, В. Вологжанин, Д. Никитин
	Кизнер: совершенно секретно		Е. Казанцев, Н. Аносов, В. Вологжанин, Д. Никитин
	«Пароль: Калашников», «75-я осень Калашникова»		А. Артамонов и Л. Гавриков, ?, Р. Аитов, Д. Липерт
	75 лет Можгинскому педучилищу	Телеочерк	С. Карпов, В. Иванов, О. Чирков, В. Иванов
	Человек с кинокамерой	О первом операторе студии телевидения Н. В. Иванове	А. Артамонов, А. Конушкин, Р. Аитов, О. Алабушева

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1994	Родник надежды	О хоровой капелле ГТРК «Удмуртия»	Автор, режиссёр и оператор В. Айзатулин
	Италмас	Двухсерийный художественный фильм по поэме М. Петрова	С. Карпов и В. Ушаков, В. Ушаков, О. Чирков, Х. Мингазов
1995	Что значит «Я» в стихах моих?	О народном поэте О. А. Поскрёбышеве	Д. Тюрева, Л. Гавриков, Р. Аитов, Д. Липерт
	Камская оратория. Павел Куляшов		С. Карпов, В. Михайлов, О. Чирков, Р. Аитов, С. Верещагин, ?
	Вераське Милитина Гаврилова (Говорит Милитина Гаврилова)	О дикторе, редакторе Удмуртского радио	Т. Корнилова, П. Стерхов, С. Верещагин
	Бесермян вӧсь (Бесермянская молитва)	О бесермянском поэте Михаиле Федотове	В. Сергеев, В. Ушаков, ?, ?
	Вакыт (Эпоха) и Вало дурын (у Валы)	Два телевизионных очерка	С. Карпов, В. Е. Иванов, О. Чирков, В. Иванов
	Нобелевский след		А. Артамонов, А. Сергеев, В. Шибанов, Х. Мингазов
	Выжыкыл шаере вуылй (Побывал в сказочной стране)	Телеочерк	К. Куликов, В. Михайлов, О. Чирков, О. Алабужева
	Северное сияние	О международном фестивале в г. Анкоридже, США	О. Шибанов, В. Айзатулин, В. Айзатулин, ?, редактор Н. Богачёва

Год	Название	О чём	Автор, режиссёр, оператор, звукорежиссёр
1995	Удмуртия		Н. Власов, А. Конушкин, В. Иванов
	Элькун (Республика)		Е. Казанцев, В. Исаков, ?, ?
	Ингожъёс (Небесные линии)	Телефильм об архитекторе К. Галиханове	Л. Вахитов, Л. Вахитов, В. Шибанов, Д. Никитин
	Винтовка Драгунова		А. Артамонов, Л. Гавриков, Р. Аитов, Д. Липерт

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анкудинова Р. А. Пусть ещё громче звучат наши песни // «Удмуртская правда». 1958.
2. Арматынская О.В. О музыке, о подвигах, о славе // «Колесо обозрения». 27.10.2005.
3. Артамонов А. А. Кто зажигает звёзды. Устинов: Удмуртия, 1987. — 208 с.
4. Артамонов А. А. Дневник репортёра. — Ижевск: Удмуртия, 2006. — 319 с.
5. Артамонов А. А. Окно, открытое настежь... Ижевск: Удмуртия, 2008. — 427 с.
6. Артамонов А.А. Коллеги. — Ижевск, 2012. — 192 с.
7. Багиров Э. Г. Очерки теории телевидения. — М.: Искусство, 1978. — 151 с.
8. Багиров Э. Г. Телевидение. XX век. Политика. Искусство. Мораль. — М.: Искусство, 1968. — 303 с.
9. Баранцев А. И. У истоков телевидения. — М.: Знание, 1982. — 64 с.
10. Богомолов Ю. Хроника пикирующего телевидения. 2000–2002. М.: МИК, 2004. — 368 с.
11. Борисова Э. А.: Заслуженный работник культуры УР, одна из первых работников ТВ [Автобиографические материалы]. — Ижевск, 2002. — 7 л.
12. Борисова Э. А. Напряду из сердца строки... — Ижевск: Удмуртия, 2005. — 143 с.
13. Быховский М. А. Круги памяти: Очерки истории развития радиосвязи и вещания в XX столетии. — М., 2001.
14. Вартанов А. Российское телевидение на рубеже веков: программы, проблемы, лица. — М.: Книжный дом «Университет», 2009. — 480 с.
15. Васильев С. А. Отечественный телевизионный рынок: возникновение, становление и тенденции развития // Мир России. — 1997. — № 1. — С. 3–28.
16. Власов Н. К. Из практики Удмуртского телевидения и радиовещания. «Кто из 25?» // Обмен опытом. Информационный сборник Гостелерадио СССР. Выпуск № 2–3. — М., 1991 г. — С. 45–46.
17. Глейзер М.С. Радио и телевидение СССР. Даты и факты (1917–1986). — М., 1989.
18. Говорит и показывает Ижевск / Сост. Л. П. Емельянов. — Ижевск: Удмуртия, 1982. — 115 с.
19. Голядкин Н. История отечественного и зарубежного телевидения. М.: Аспект Пресс, 2014. — 144 с.
20. Государственный Совет Удмуртской Республики. 20 лет. 1995–2015 годы. Под общей редакцией Председателя Государственного Совета Удмуртской Республики В. П. Невоструева. — Чебоксары: Перфектум, 2015. — 312 с.
21. Дугин Е. Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ. — М.: Издательство Московского государственного университета, 1982. — 103 с.
22. Егоров В. Лапин и телевидение. М.: Художественная литература, 2011. — 192 с.
23. Жирков Г. В. Цензурный режим в России периода глобализации информационных процессов. — URL: <http://www.eartist.narod.ru/text9/38.htm> (дата обращения: 24.09.2014).
24. Засурский Я. Н. Система средств массовой информации. — М., 2001.
25. Егоров В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985 гг.) / В. Егоров, В. Кисунько. — URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624 (дата обращения: 24.09.2014).
26. Ижевск: Документы и материалы. 1760–1985 / Сост.: И. А. Боброва, Р. А. Ислентьева и др. / Под ред. А. А. Александрова. — Ижевск: Удмуртия, 1984. — 340 с.
27. Илларионова Л. Певчая птица Удмуртии // «АиФ в Удмуртии». 2008. № 12.

28. Корев Ю. Лирические заметки. / Музыкальная академия. 2004, № 3.
29. Корконосенко С. Г. Основы журналистики. — М.: Аспект Пресс, 2007. — 318 с.
30. Кунгурова З. И. Историческая справка комитета по телевидению и радиовещанию Совета Министров УАССР. Обработка документов проводилась в 1976 г.
31. Кузнецов Г. В. Золотые годы отечественного телевидения (1957–1970) / Г. В. Кузнецов, Н. Н. Месяцев. — URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4623 (дата обращения: 24.09.2014).
32. Куколевский А. Дни рождения отечественного телевидения // Коммерсант. — Власть. — № 48. 2006. 4 декабря.
33. Культурное строительство в Удмуртии. Сборник документов и материалов (1941–1975 гг.) / Под редакцией А. А. Тронина. — Ижевск: Удмуртия, 1977. — 272 с.
34. Лебедева Н. Покорили москвичей // Удмуртская правда. 1995. 21 марта.
35. Моя республика / Под ред. А. Н. Вахрушева и др. — Ижевск: Удмуртия, 1967. — 188 с.
36. Муратов С. А. Телевидение в поисках телевидения. — М.: Издательство МГУ, 2009. — 280 с.
37. Муратов С. А. Телевидение — эволюция нетерпимости: история и конфликт этических представлений. — М.: Логос, 2001. — 238 с.
38. Назаров М. М. Медиа и власть в современной России // Социально-гуманитарные знания. — 2004. — № 1. — С. 20–22.
39. Проблемы местной печати, радиовещания и телевидения / Под ред. Э. В. Блиновой, С. В. Сыпченко. — Томск: Издательство Томского университета, 1989. — 162 с.
40. Пузанова Н. Академическая — это звучит гордо // Удмуртская правда. 1995. 18 мая.
41. Пузанова Н. Родство храма и хора. // Удмуртская правда. 2011. 16 марта.
42. Откровения телевидения / Редактор-составитель Свободин А. М.: Искусство, 1976. — 272 с.
43. Совнарком — Совет Министров — Правительство Удмуртии. — Ижевск: Удмуртия, 2005. — 304 с.
44. Степанова Н. Ю. Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг. Ижевск: Издательство ИЖГТУ, 2011. — 192 с.
45. Телевидение Удмуртии. Страницы истории / редакционная коллегия, О.К. Шибанов (главный редактор). — Ижевск: Удмуртия, 1996. — 289 с.
46. Радиовещание Удмуртии. Страницы истории и современность. / редколлегия, Р. П. Горбушина (гл. ред.). — Ижевск: Удмуртия, 1997. — 288 с.
47. Телевизионная журналистика / редколлегия: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. — М.: Издательство МГУ, Высшая школа, 2002. — 299 с.
48. Телерадиоэфир: история и современность / Под ред. Я. Н. Засурского. — М.: Аспект Пресс, 2005. — 237 с.
49. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика. История. Теория. Практика. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
50. Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение вчера, сегодня, завтра. — М., 1989.
51. Цвик В. Л. Особенности реформирования отечественной системы телевидения в условиях информационного рынка (два «передела» телевизионной собственности) // Вестник Московского университета. — Серия № 10. — Журналистика. — 1998. — № 3.
52. Шевелев Г. История отечественного телевидения. М.: Аспект Пресс, 2012. — 160 с.
53. Шибанов О. К. Идти дальше, добиваться большего. Удмуртскому телевидению 30 лет. // Обмен опытом. Информационный сборник Гостелерадио СССР. Выпуск № 3–4. — М., 1987. — С. 101–104.
54. Шибанов О. К. Национальное вещание: поиск модели. Обмен опытом. Информационный сборник Гостелерадио СССР. Выпуск № 2. — М., 1989 г. — С. 24–26.
55. Шибанов О. К. В поисках «обратной связи» // Вестник обкома КПСС. — Ижевск: Издательство Удмуртского рескома КП РСФСР, 1990. — № 23. — С. 7–9.
56. Шибанов О. К. Из практики Удмуртского телевидения и радиовещания. Смену готовим сами // Обмен опытом. Информационный сборник Гостелерадио СССР. Выпуск № 2–3. — М., 1991 г. — С. 43–44.
57. Шибанов О. К. Смена вывески, или зачем мы создали телерадиокомпанию? // Всесоюзный ежемесячный иллюстрированный журнал «Телерадиоэфир», 1992. Февраль. — С. 34–35.

58. Шибанов О. К. Об эффективности процессов интеграции в системе электронных СМИ (на примере создания ГТРК «Удмуртия») // Журналистика Удмуртии: история и современность. К 100-летию удмуртской национальной периодической печати. 15 февраля 2006 г. / Ответственный редактор А. А. Вахрушев / УдГУ. — Ижевск, 2006. — 272 с.
59. Шибанов О. К. Старейшина журналистского цеха. / Главное, ребята, сердцем не стареть... — Ижевск: Удмуртия, 2013. — С. 300–303.
60. Щедрин Р. Рост композиторского мастерства // Удмуртская правда. 1981. 12 апреля.
61. Эфир Отечества. Создатели и звёзды отечественного телевидения о себе и своей работе / Составитель В. Третьяков. М.: Алгоритм-книга, 2010. — 320 с.
62. Юровский А. Я. Телевидение — поиски и решения: очерки истории и теории советской тележурналистики. — М.: Искусство, 1983. — 215 с.
63. Юровский А. Я. История тележурналистики в России // Телевизионная журналистика. — М., 1994.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

- ГТРК — государственная телерадиокомпания.
РВиЗ — цех радиовещания и звукозаписи.
ПТВС — передвижная телевизионная видеозаписывающая станция.
РТЦ — радиотелецентр.
ОК — отдел кадров.
ГТС — городская телефонная станция.
АСК — аппаратно-студийный комплекс.
ВТС — выездные телевизионные средства.
АВЗ — аппаратная видеозаписи.
УКВ — ультракороткие волны.

Научно-популярное издание

РАДИОВЕЩАНИЕ И ТЕЛЕВИДЕНИЕ УДМУРТИИ

1932–2015

ФОТОКНИГА

Под общей редакцией
Олега Корниловича Шибанова

В книге использованы фотографии из личных и семейных архивов

Аитова Р. Ф., Алабужевой О. В., Алашеева В. Е., Артамонова А. А., Артемьевой Т. В.,
Вологжанина В. И., Вольхиной Ф. Н., Гайфуллиной Х. Х., Глазыриной З. Ф., Горбушиной Р. П.,
Гребиной А. М., Грязева Г. Г., Гусева Л. Ф., Евсеевой М. Ф., Зеленцова Р. А., Карпова С. К.,
Кузьминых Л. А., Куликовой Р. С., Мальцевой С. В., Михайлова В. П., Михайлова В. Ф.,
Морозовой В. Д., Морозовой Г. И., Орлицкой К. П., Орловой В. Г., Осипова Е. Н.,
Павловой Г. А., Прокопьевой А. Н., Решитько М. В., Свягина А. Г., Сергеева А. М.,
Толкача Ю. Л., Тронина А. Л., Фертикова А. В., Чирковых О. П. и Ю. И., Шейнина А. Н.,
Шерстнёва А. А., Шибанова О. К., Щербакова А. М., Яковлевой Т. Г.,

а также Государственного архива УР,
Центра документации новейшей истории УР
и архива Союза композиторов Удмуртии

Ответственный за выпуск

Г. Г. Грязев

Художник и художественный редактор

А. В. Фертиков

Подписано в печать 20.11.2015. Формат 70x100 ¹/₁₆.
Тираж 500 экз. Заказ № Н-1403.

ГУП УР «Издательство «Удмуртия».
426011, г. Ижевск, ул. Пастухова, 13. Тел./факс: (3412) 78-45-66, 78-79-07
<http://udgiz.udm.net> E-mail: udgiz@udm.net

Отпечатано в полном соответствии с качеством представленного
электронного оригинал-макета
в типографии филиала АО «Татмедиа» «ПИК «Идел-Пресс».
420066, г. Казань, ул. Декабристов, 2.